

المختار

من ریدرز دایجست





صورة الغلاف

مسكن صحي لكل مواطن

تبدى أكثر حكومات العالم اهتماما بالغا بتوفير المسكن الصحي الجيد للمواطنين بأجور معتدلة ، تكفل لهم الحياة الطيبة في حدود دخلهم .. وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية ، شرعت أغلب الدول في تنفيذ مشروعات ضخمة لإنشاء مجموعات كبيرة من المساكن الشعبية ، التي روعي فيها أن تجمع بين خصائص المسكن الصحي الحديث ، والأجور التي تستطيع الفئات المختلفة من الشعب تحملها .. وقد شهدت الجمهورية العربية المتحدة مثل هذه المشروعات التي نفذت في مناطق كثيرة من الإقليم الجنوبي ، حيث أنشئت آلاف من مجموعات المساكن الشعبية والمناطق السكنية في المدن والقرى ، كما شكلت كثير من الطوائف جمعيات تعاونية لتتولى إقامة المساكن الخاصة لأعضائها . وكانت البرازيل بين الدول التي وضعت برنامجا كبيرا لإقامة المساكن الشعبية لإنشاء البلاد ، ويعتبر المشروع الذي أطلق عليه اسم « بدرجولهو » من أكبر المشروعات التي تم تنفيذها في ريو دي جانيرو عاصمة البرازيل .. وترى إحدى جدران البرازيل وقد وقفت أمام جدار من ألوان الزايفو اللون الذي أقيمت به هذه المساكن الشعبية .

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة داشة

AL MUKHTAR

August 1959

كسفرة

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
الأمين العام : السيد أبو النجا
الاعلانات :
شركة اعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
حول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرية
من سنة .

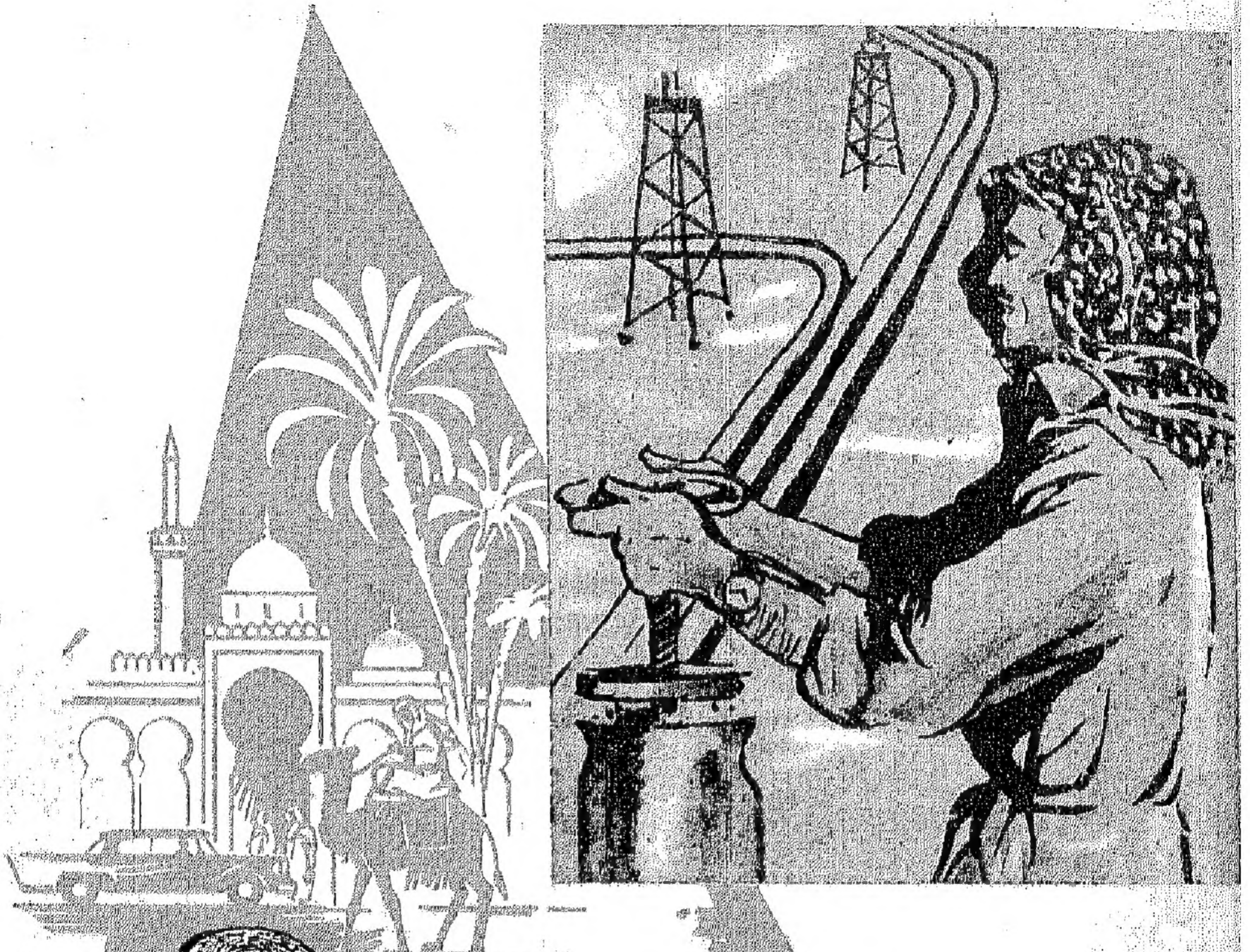
في باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا
مصرية - أو مايمادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
جريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمري :
شركة توزيع الأخبار

٧١٧٢٢ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧١٧٢٢
ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك
صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المحلة ورئيسها تحريرها :

د. ويت ولسن . ليلى اتنسون ولايس
عطير الطبقات العالية : باركل اتنسون
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لريدرز دايجست الكوربوريشن



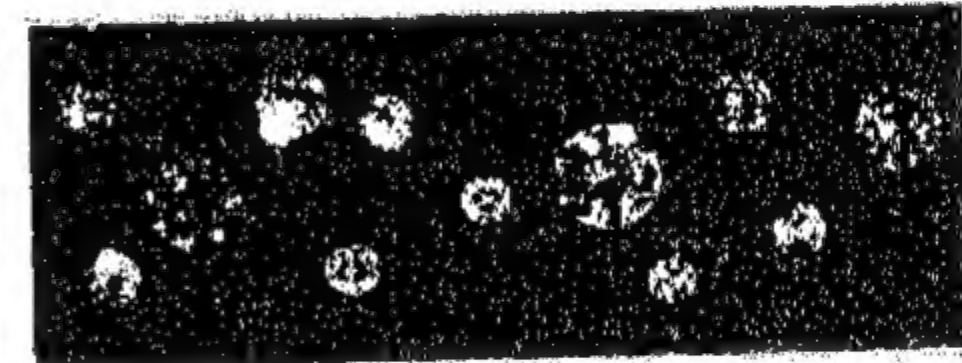
Ref. 2077\1



في الدول المتحضرة
ومع التقدم، فالدول تفضل الساعة
المضادة للماء والصدمات
في ساعة الشاي، والعمل، والرياضة

الماس خالد

ان الماسة التي تولد من الارض وتعتبر اجمل كنوز الطبيعة تتلأل الى الابد لتعبر عن الحب ، وهي تهدي تذكارا للحظة سعيدة ، ولذلك تظل محل الاعزاز مدى حياتك ولاجيان لا نهاية لها . ان جمالها لا يتغير مطلقا وقيمتها دائمة



مجموعة من
الماسات تتراوح
احجامها بين ١٠
عبسات وقيراط
واحد

حقائق عن الماس

للماس تالق دائم ، وقيمة ثابتة بصرف النظر عن الحجم ، ويقاس حجم الماس بالوزن بالقيراط (١٠٠ جنبه لكل قيراط) فعند اختيار احدى الماسات تذكر ان اللون وطريقة القطع والصفاء ، وكذا الحجم تساهم كلها في تقدير جمال الماس وقيمته . بالطبع ان السعر يختلف تبعا للصفات المعروضة .

طبع لمجموعة

De Beers

بمقرقة Leona Wood

De Beers Consolidated Mines, Ltd.

جديد

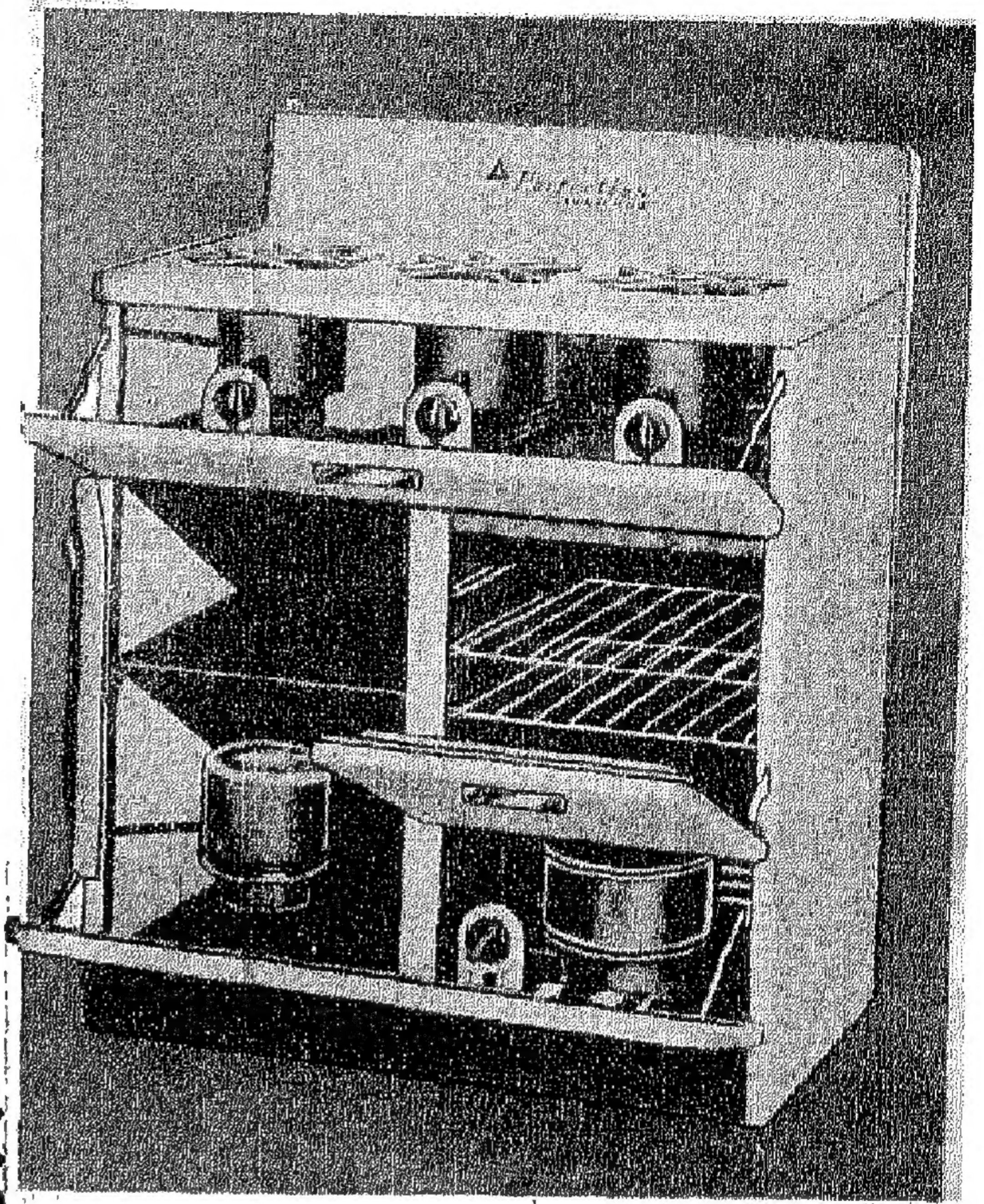
امتياز برفكشن

في موقد طهي

بالكبروسين

متين على شكل

خزانة



فارن موقد طهي برفكشنون
الجديد ايغانو K-60
صفة بعد صفة باي موقد
طهي آخر ، وانظر لماذا يكون
الاحسن شراء برفكشنون الممتاز !

امتياز برفكشنون يعطيك اكثر
فرن وخزانة من البورسلين المظلي بالمينا ...

عازل من الالياف الزجاجية . . .

خزانات وقود زجاجية متحركة . . .

شعلة فرن كبير يمكن سحبها للخارج لسهولة اشعالها . . .

مرآة مريخة لسهولة التأكد من حسن اداء الشعلة . . .

اتصل بموزع برفكشنون الآن لشاهدة موقد برفكشنون ايغانو K-60

Perfection

PRODUCT OF
HUPP
Corporation

Hupp International,

Division of Hupp Corporation, Cleveland 10, Ohio, U.S.A.

قائمة الموزعين :

مؤسسة الاعمال العربية السعودية
عمارة الامير منصور

ص. ب ٦٨

جدة ، المملكة العربية السعودية

الشركة التجارية المتحدة

ص. ب ٢٨

الكويت ، خليج عبدان

عبد المسيح قسيس

ص. ب ٤٥٥

دمشق ، سوريا

جبرائيل قريحه وشركاه

ص. ب ١٥٦٨

بيروت - لبنان

اسواق هاسو

عمارة تميمي

شارع رشيد

بغداد - العراق

شركة ميلنا التجارية ليستد

١٤٩ شارع لاليزار

طهران ، ايران

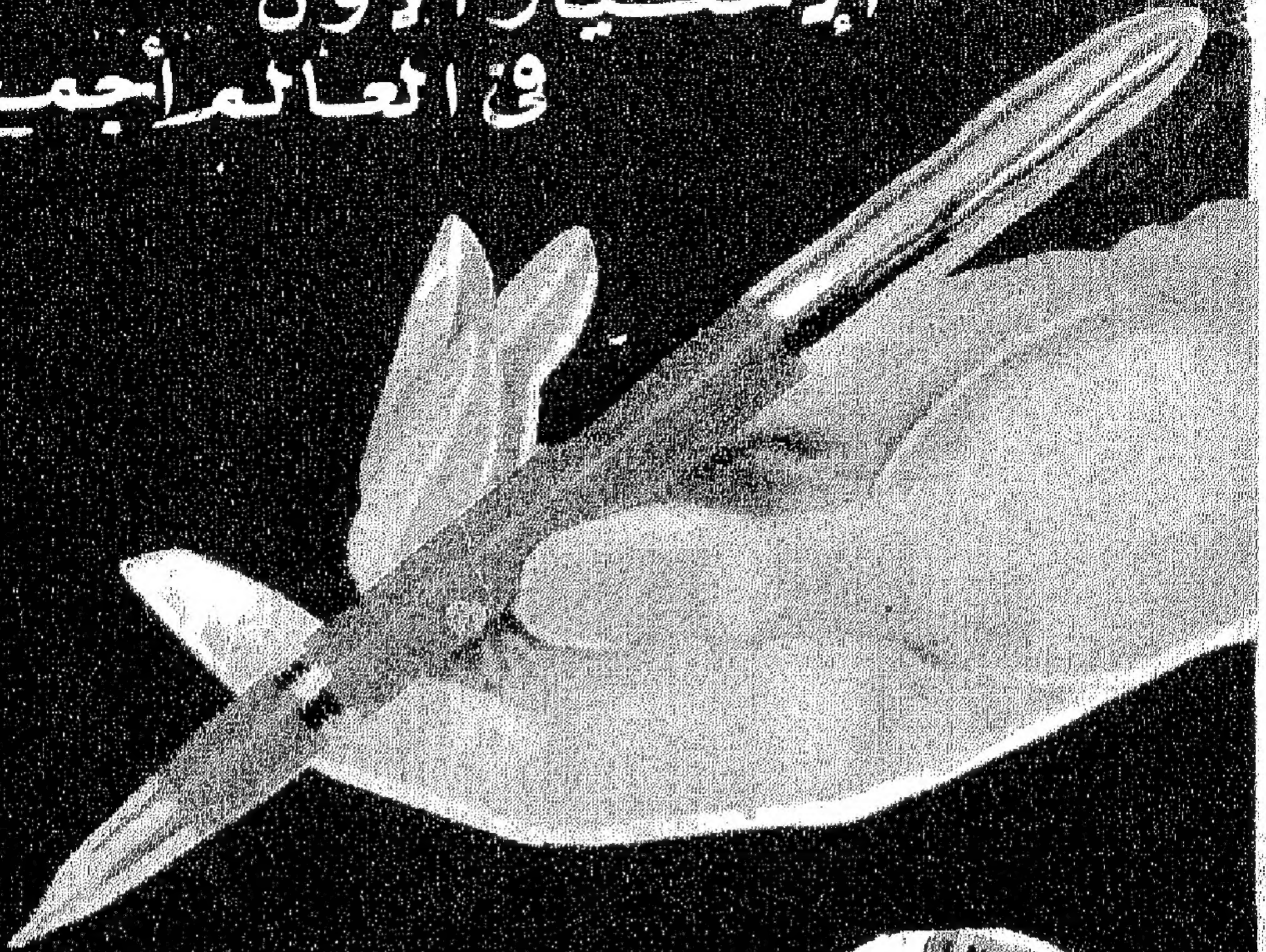
عزت ك. قاباج

٥٥ مبنى مائخو

شارع فيصل ص. ب ٢٢٩

عمان ه. ك. شرق الاردن

الإختيار الأول
في العالم أجمع



ليس هناك قلم حبر يداني في
صناعته أو أدائه أو جماله قلم حبر
شيفرز هوائيت دوت سنوركل
هناستعمل شيفرز فقط نستطيع أن
نستمتع بفخر اقتناء أجمل قلم حبر
في العالم *



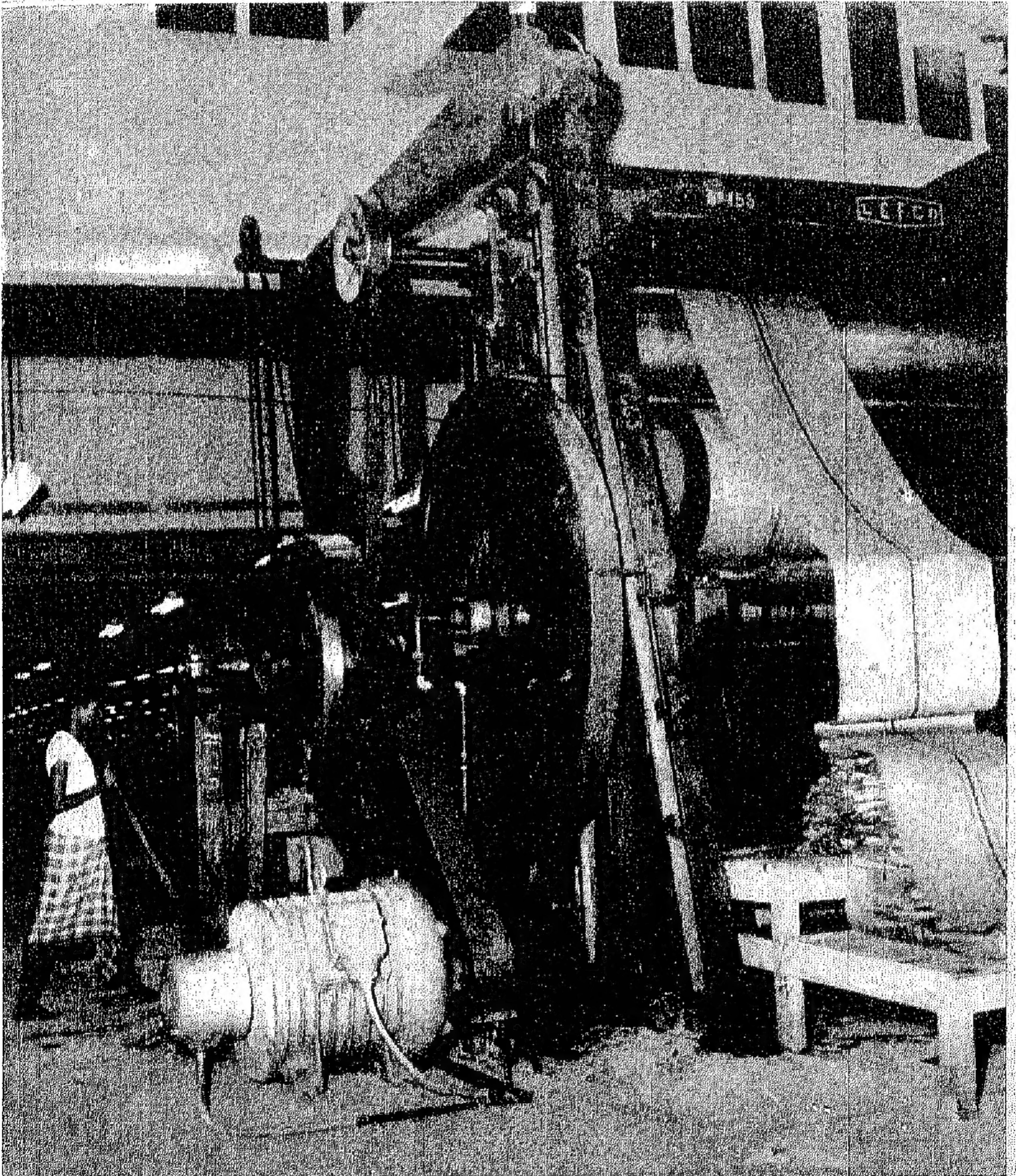
تبرز أنوية المني لتتميز المداد ثم يتم اجمع الى
مكاتها علينا تمسلي. ان المس لا يمس المداد
مطلقا

SHEAFFER'S

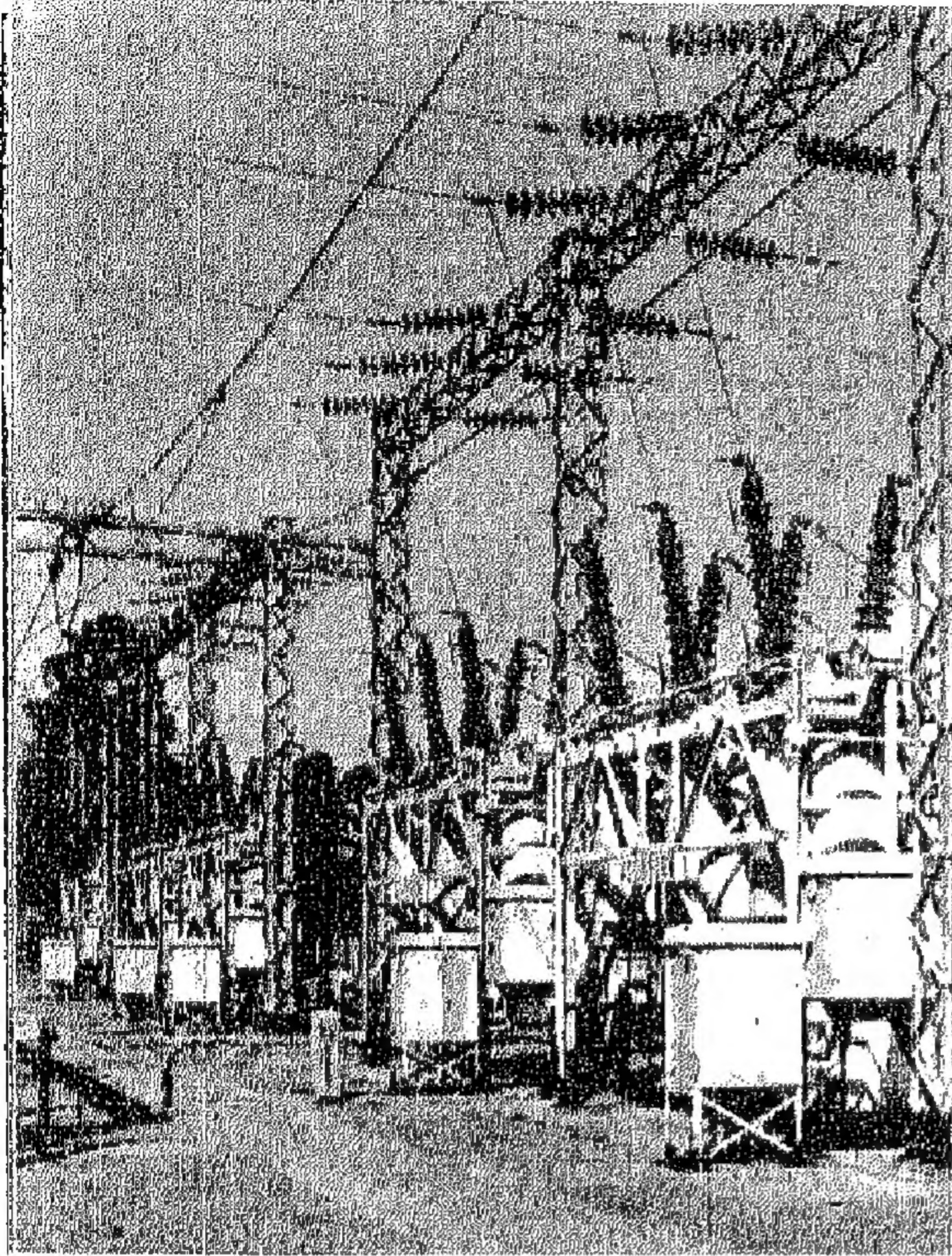
قلم حبر **SNORKEL®** هوائيت دوت

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U. S. A. In Canada: Goderich,
Ontario • In Great Britain: London • In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo

كيف تخدم مجموعة إنجلش اليكترويك العالم أجمع



توليد القوة الكهربائية لمصانع النسيج : محرك انجليش الكتريك بقوة ١٥ حصان يقود آلة
صقل بمصنع ستار للجوثر يثولنا ، دكا ، شرق باكستان حيث تولت انجليش الكتريك كهربة
هذا المصنع كهربة كامله



توليد القوة الكهربائية للصناعة : قاطع كهربائي يعمل بالزيت « انجليش إلكتروك » ٨٨ ك و في محطة التوزيع الاقليمية ببيترومارتريوزج بالناتال تولد التيار الكهربائي للمصانع المحلية والموجودة بالمقاطعات المجاورة .

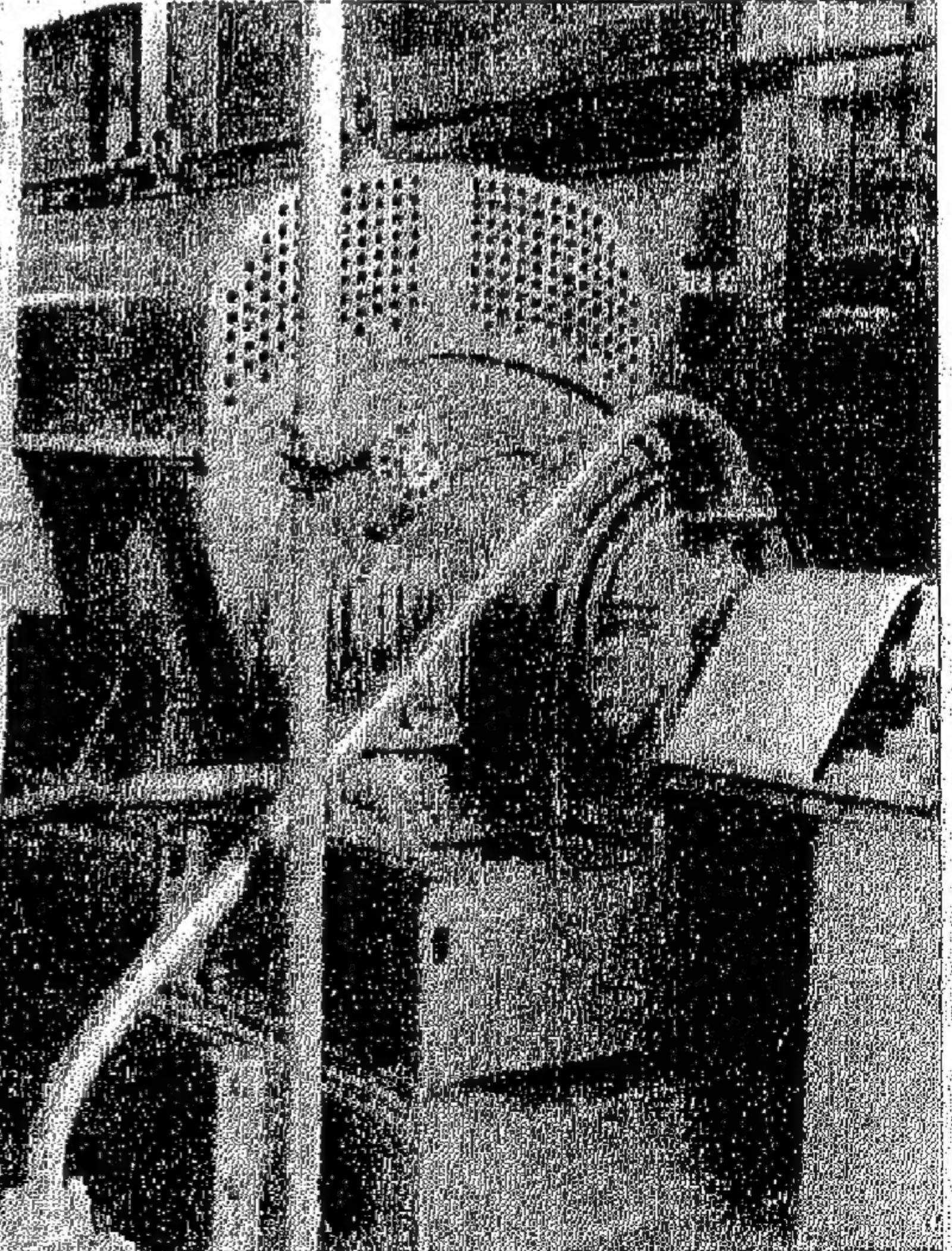
في جميع أنحاء العالم - في الدول الصناعية وفي الدول التي تحتاج للتصنيع - تعمل مجموعة شره انجليش إلكتروك (بما فيها نابيير) بطرق كثيرة ، وبالأخص لتهيئه وسائل توليد وتوزيع واستخدام القوة الكهربائية

فيما لها من مصانع في خمس قارات ، وبأعمالها الفنية العظيمة وإسئسة النطاق ، وتجاربها وأبحاثها المتقدمة ، تلغز هذه المنظمة العالمية الكبرى بالمساهمة في تنمية موارد العالم شركة انجليش إلكتروك المتحدة ، ماركوني هاوس ، ستراند ، لندن وس ٣ - تنتج مصانع لتوليد القوى الكهربائية تعمل بالبخار أو الماء أو الغاز أو الزيت أو القوة الأتريه ، وتوربينات تعمل بالغاز ، ومحولات ومكثفات وعلب قروس ومفاتيح تحويل ومحركات تصنيع كهربائي وأجهزة لحام ، وقاطرات كهربائية وديزل - كهربائية ، وأجهزة كاملة لكهربة خطوط السكك الحديدية ، ومحركات بحرية وتوابعها، وطائرات ومعدات طائرات وصواريخ موجهة وكامبيسوتر وأجهزة صناعية كهربائية وعدادات وأجهزة وأدوات وأجهزة كهربائية منزلية

د نابيير وولده ليحتد باكتون ، لندن و ٣ . تنتج توربينات بالغاز الهوائي ، ومحركات الصواريخ والنفاثات ، وآلات ديزل للسفن والصناعات والجبر ، وأجهزة للتسخين السطحي على طريقة منح التجمد « سبرايمات » شركاء في التقدم مع شركات ماركوني ، ومصاهر فولكان ، وشركة ستيفنسون وهوتون المندمجة في مجموعة شركات انجليش إلكتروك



توليد القوة الكهربائية لمصانع المنصبات : محرك منفاخ انجليش إلكتروك قوة ١٨٠ حصان ومولد ومولد تيسار تلاوي ٧٥٠ ويولدان التيار الكهربائي عند خليج مصنع بلانتي للمنصبات بنيوزيلندا

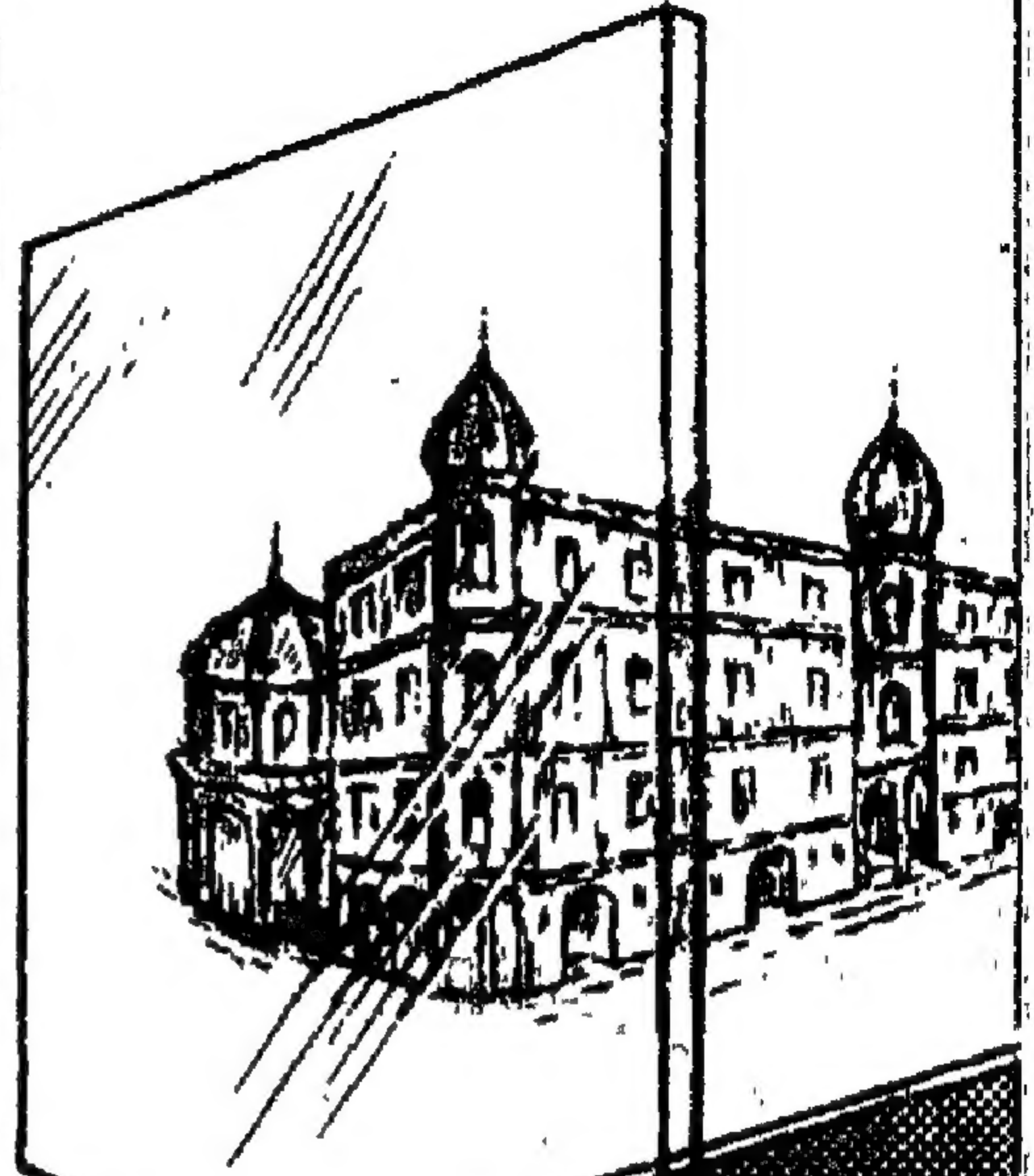


HINO MARU  BRAND

22A JG SHEET GLASS
تشيٲٲ جلاٲ

يجلب المناظر
الخارجية إلى الداخل

Bring the out-doors in!



لذا تسهل الحياة جدا في غرفة بها زجاج عنها في
غرفة بلا زجاج ؟ لعل من أسباب ذلك أن تلك الغرفة
ترضى لهفة جميع الأحياء على الضوء
ونحن نذكر مع الفخر أننا نتزعم صناعة زجاج
شيت منذ أكثر من ١٠ عاما كرسنا خلالها جهودنا
لتقديم منتجاتنا وتحسينها .

صناع ومصعدون لجميع
أنواع زجاج شيت

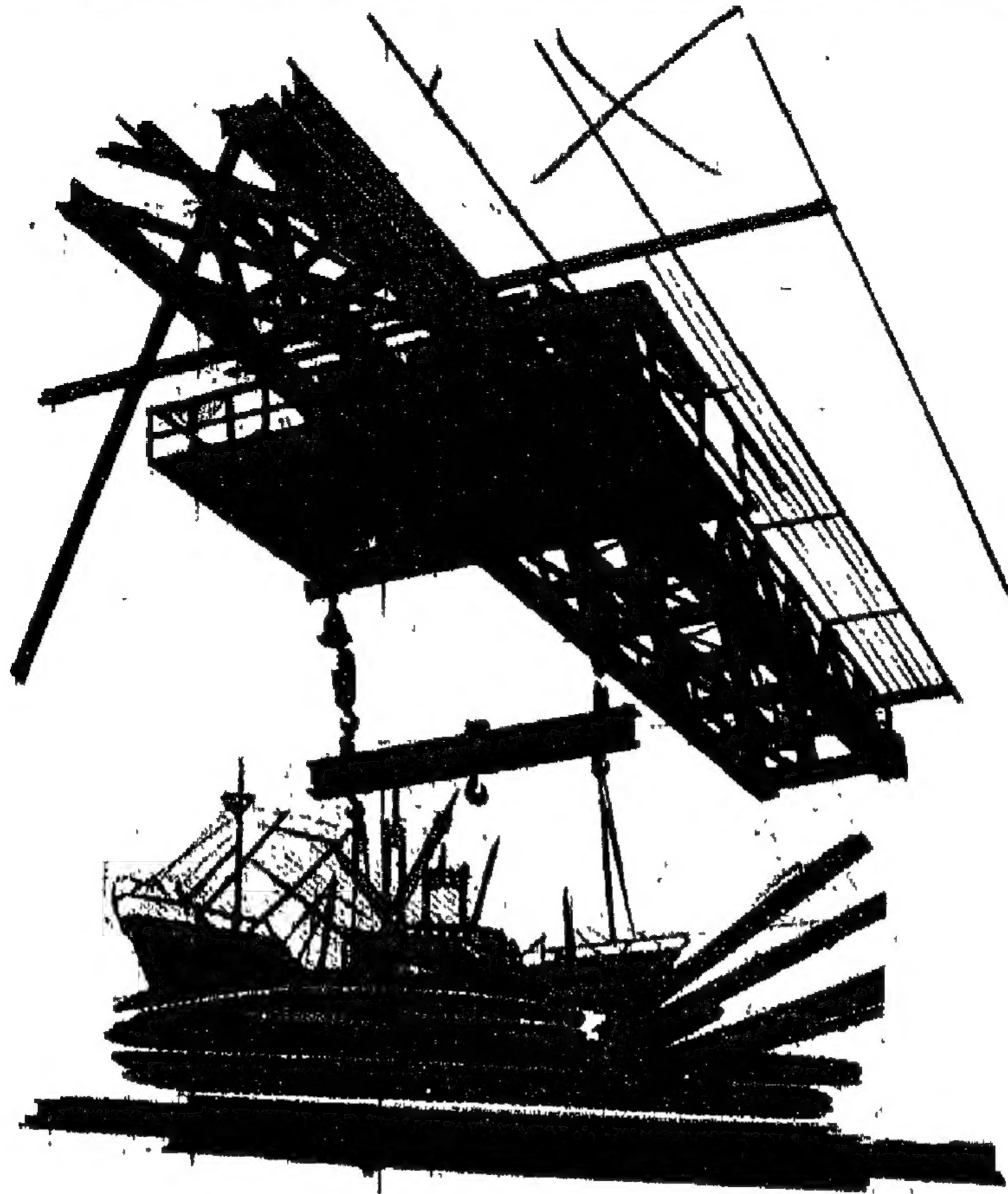
NIPPON SHEET GLASS Co. LTD.

Head Office : Sumitomo Bldg., 5-chome, Kitahama, Ni-
gashi-ku, Osaka, Japan.

Cable Address : SHEETGLASS OSAKA

Tokyo Branch : 3, 2-chome, Ginza-Higashi, Chuo-ku
Tokyo, Japan

Cable Address : SHEETGLASS TOKYO



مُنتجات الصلب ياباواتا تساعد على تقدم الشرق الأوسط والأردن

تصدر المنتجات الممتازة التي تنتجها شركة ياباواتا للحديد والصلب - وهي أكبر شركة لصناعة الصلب في الشرق - إلى الدول في جميع أرجاء العالم - أين تستقبل بلادك المتعلق بمنتجات ياباواتا .



YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.

Head Office : 1, 1-chome, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo
Cable Address : YAWATASTEEL TOKYO



تستطيع أنت تعتمد عليها
بطارية كوب



تطبيقك

- أداء موثوقاً به
- انطراقاً سريعاً
- حياة طويلة
- نفقات صيانة منخفضة

KOBE ELECTRIC MACHINERY CO., LTD.

(KOBE DENKI KABUSHIKI KAISHA)

Cable Address : OSKEMCO

HEAD OFFICE : 15,5 - CHOME, URAE - KITA,
Oyodo - ku, OSAKA, JAPAN.



TRADERS! تصل دأئما في موعدها

مجموعة واسعة
تضم نخبة كبيرة من القوى !
تريدر ١٥ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠
٤ سلندر بالبترول
أوبمحركات ديزل
تريدر ٤٠ ، ٥٠ ، ٧٠
٦ سلندر بالبترول
أوبمحركات ديزل

يتم التسليم دائما في موعده المحدد عندما
يوعد به لسيارات تريدر ، فلن سيارة النقل
تريدر القوية والتي يمكن الاعتماد عليها توفر
الوقت ، وتوفر المال في كل خطوة من خطوات
العمل ، إذ انها أسهل في القيادة والصيانة
والخدمة ، وهي مصممة لتستوعب أقصى
الجهودات ، كلها الاقلال من اجهادها الى أدنى
حد ، كما تعيش أطول حياة مجزية خالية من
المتاعب ، فالعمل السريع الذي يتجزأ على
أحسن وجه وبأقل التكاليف ، حدد في طلبك
سيارة تريدر في كل وقت . قابل وكيسل
سيارات فورد اليوم .
شركة سيارات

توجد سيارة تريدر لكل مهنة
نعمها في كل مكان خدمة فورد
العالية - هيكل خاصة ١ تناح في
جميع الأشكال .
ولدي وكيسل فورد جميع البيانات

FORD

MOTOR COMPANY LIMITED · ENGLAND

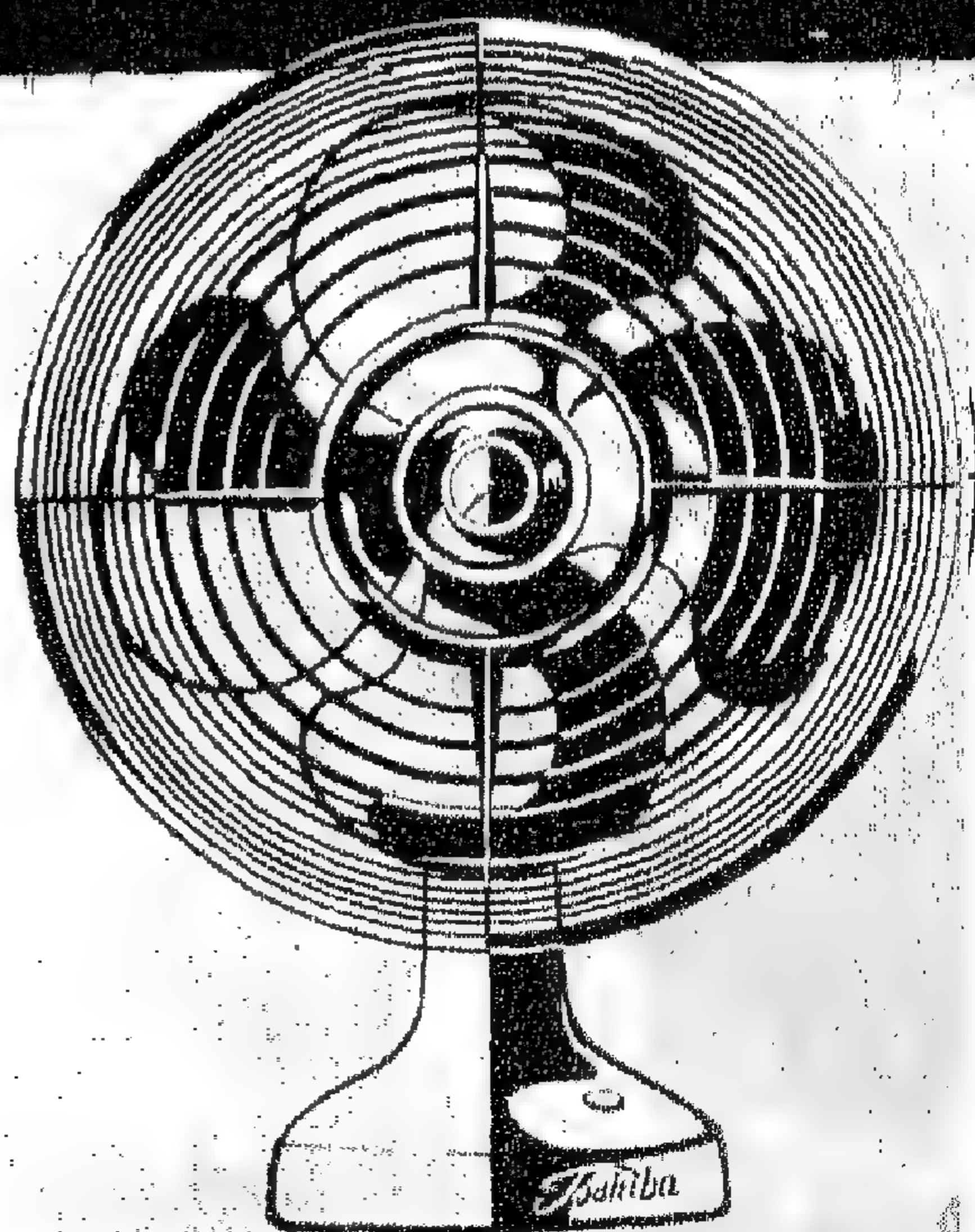


نسيم منقش يجعل عمالك
اليوم أكثر راحة ١٠٠

انك في أشد الحاجة للكفاية الآن. ومراوح
توشيبا الكهربائية تحقق لك نسبيما
وأفرا مع خفض استهلاك التيار الكهربائي
أكبر مصانع باليابان لصناعة كل ما هو
كهربائي من المولد الى الترانزيسستور

Toshiba

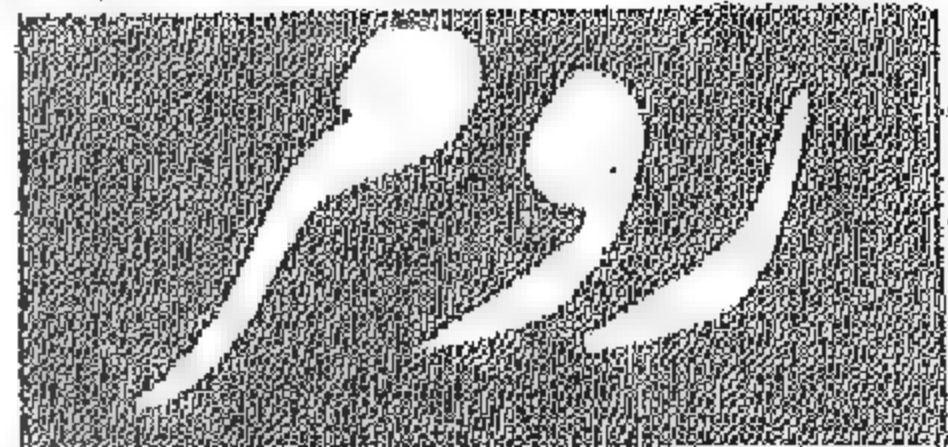
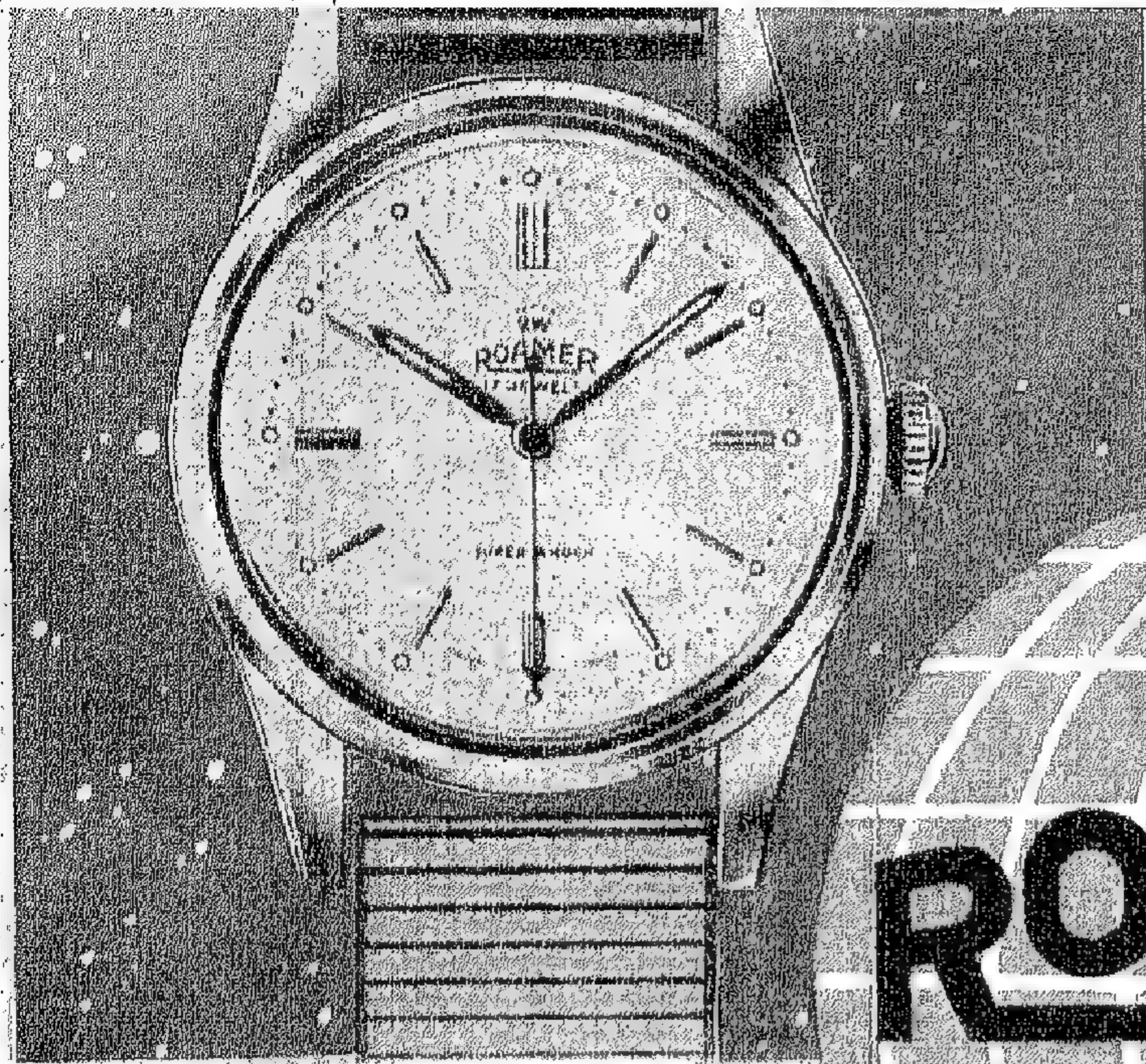
أكبر مصانع اليابان لصناعة
كل ما هو كهربائي من
المولد الى الترانزيسستور



TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, GINZA NISHI 5-CHOME, CHUO-KU, TOKYO, JAPAN

CABLE: TOSHIBA TOKYO



دوتربروف

ROAMER

أكثر الساعات السويسرية
الودوتربروف بيعاً في العالم
فضلاً عن تكرار تسجيلات
مصولها على الختم الخاص

هذه مست من مزاياها :

- عازلة للماء ١٠٠ : بعد التجربة (١٠٠ متر
- تحت البحر - ١٠ درجات جوية)
- عالية مسجلة متينة وكلاسيكية
- حركتها فريدة النوع ، ١٧ خيراً
- زجاجها لا ينكسر
- تصليحها مؤمن في العالم كله
- قطع غيارها قابلة التبدل

RW

RW

RW

RW

RW

RW

RW

RW

RW

RW

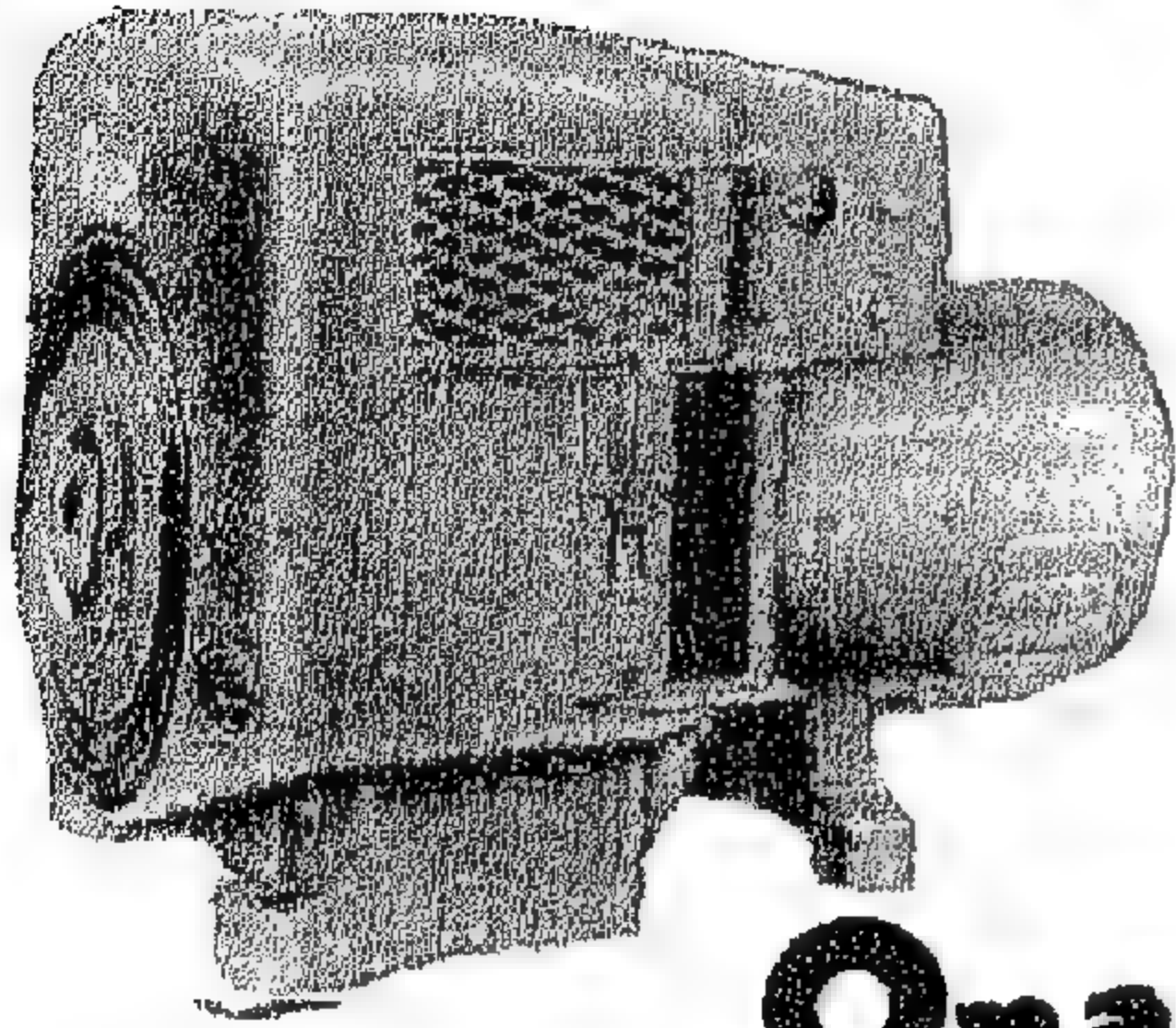
RW

RW

RW

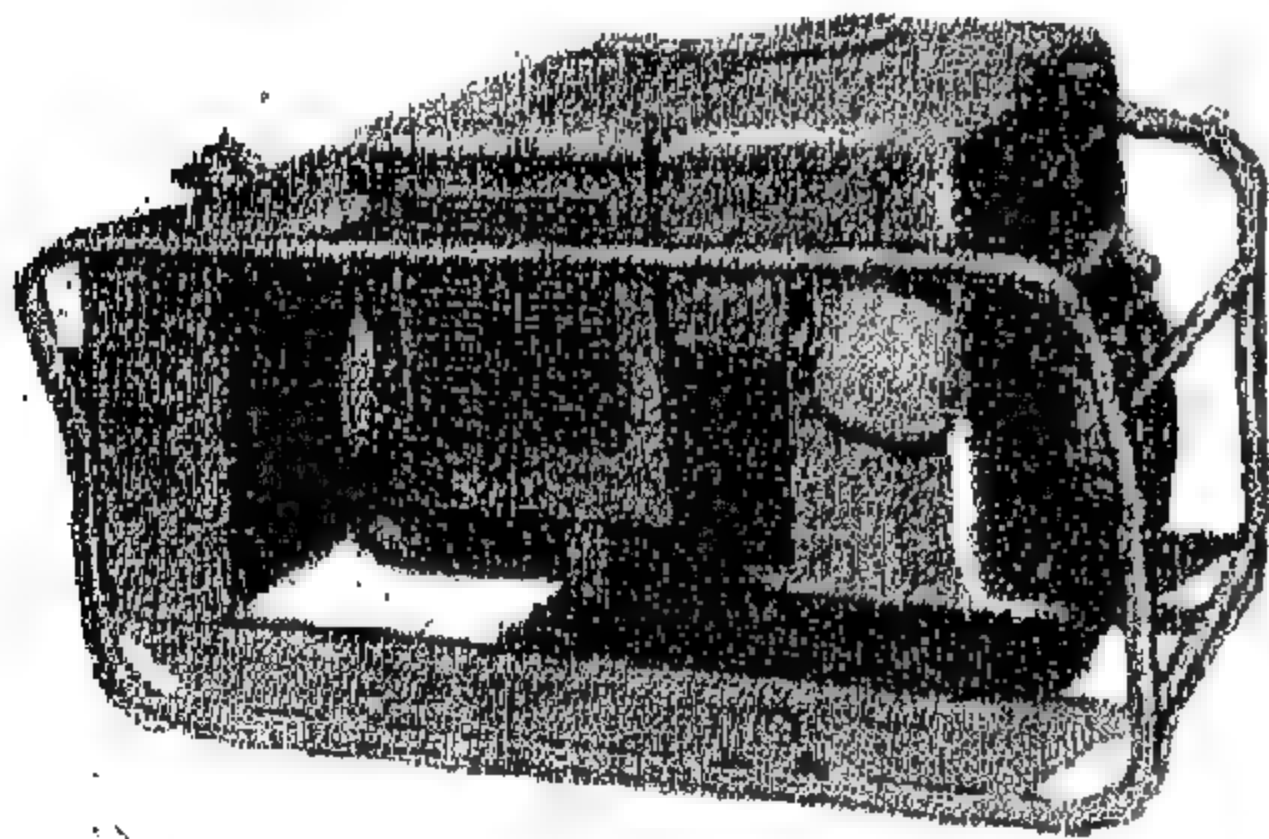
RW

الكهرباء
واللحام
... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم
مصانع كهربائية - تشيكا كوحداث مفردة
مماسكه ذات آلات مينة ، ومولدات لجميع
انواع الطقم مصلة اتصالا مباشرا ، نخدم
بطريقة أفضل ولده اطول . نماذج برود
بالهواء من ٥٠٠ الى ١٠٠٠٠ واط A.C.
واخرى برديالماء من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلات برود بالهواء ٢ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مقوى
بمحرك أونان ذي السلسلدين الذى يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء ، زنة ١٠٥ رطلا ،
يدير اقظايا كهربائية ويصل نصفقطرها الى
٢/١ بوصة .

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
3399 University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

سرعة

قوة

اقتصاد

قوة احتمال

توجد في محركات بيركنز الديزل ، التى تستعمل في
المركبات والصناعة والبحرية والزراعة ، جميع صفات
الجودة التى يجب أن تتوفر في المحرك الممتاز .
تعطى خبرة التصميم ، التى تزيد عن ٢٦ سنة
صاحب محرك بيركنز مميزات وفوائد المحرك الذى يعتمد
عليه ، اقتصاد في الوقود ، سهولة الصيانة ، حياة
أطول ، ابدال أجزاء المحرك من محركات من نفس
الطراز ، بالإضافة الى وفرة قطع الغيار والخدمة في
جميع أنحاء العالم .

تتراوح قوة المحركات من ١٠ الى ١٢٠ حصانا فرمليا
تستعمل محركات بيركنز الديزل الممتازة في المركبات
والآلات الزراعية والصناعية والنشلات البحرية

شركة محركات بيركنز
بيتر بورو
انجلترا



PERKINS ENGINES LTD
PETERBOROUGH, ENGLAND

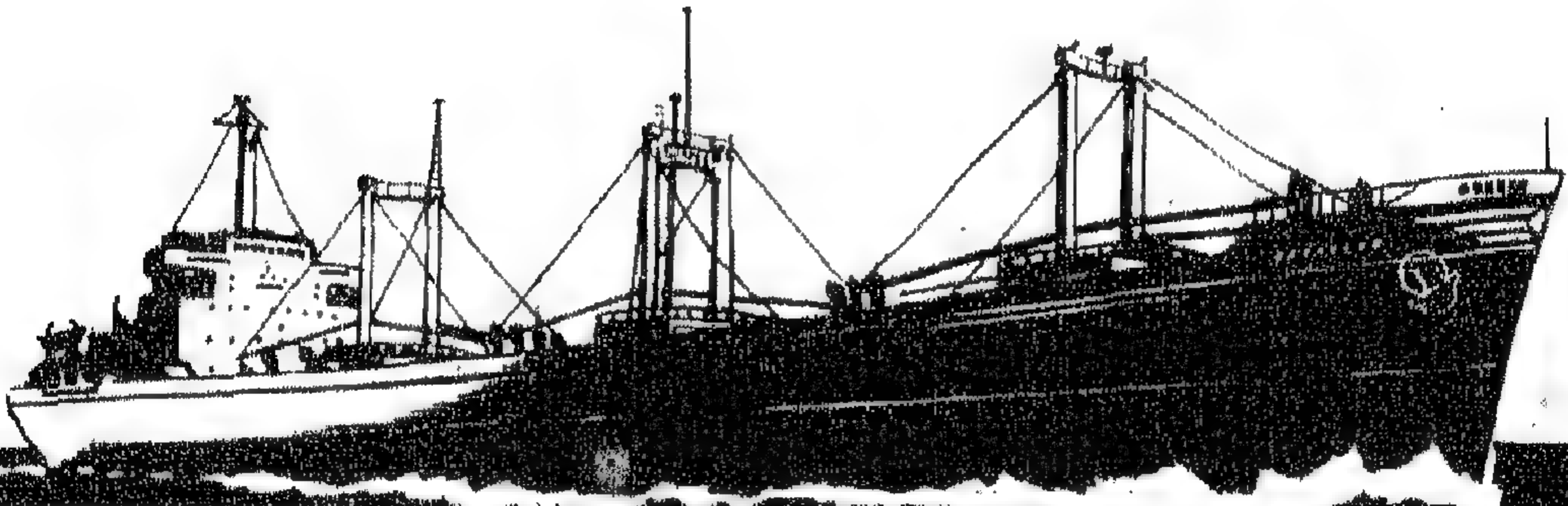
تعرّف ...

Ishikawajima

واحدة من سلسلة تريف
صناعة العالم بأعمال IHI

البواخر

أُنزلت أول سفينة أنتجتها شركة إيتاكا وإجيما إلى
الماء عام ١٨٥٣ ، ومنذ ذلك الحين أُنزلت حطائر طوكيو
الجارية أكثر من ٨٠٠ باخرة نقل وركاب ، ونقل
ركاب ، وناقلات بترول ، وقوارب صيد ، وبواخر
للأغراض الخاصة والأغراض البحرية .
إن الشركة مجهزة بطلبات شركات الملاحة ومصالح
الحكومة لمساعدتها على مواجهة منافسة السفر ببواخر
سريعة عالية الكفاءة . وإمكانكم الحصول على الكتيب
الذي يبين نشاط IHI في بناء البواخر .

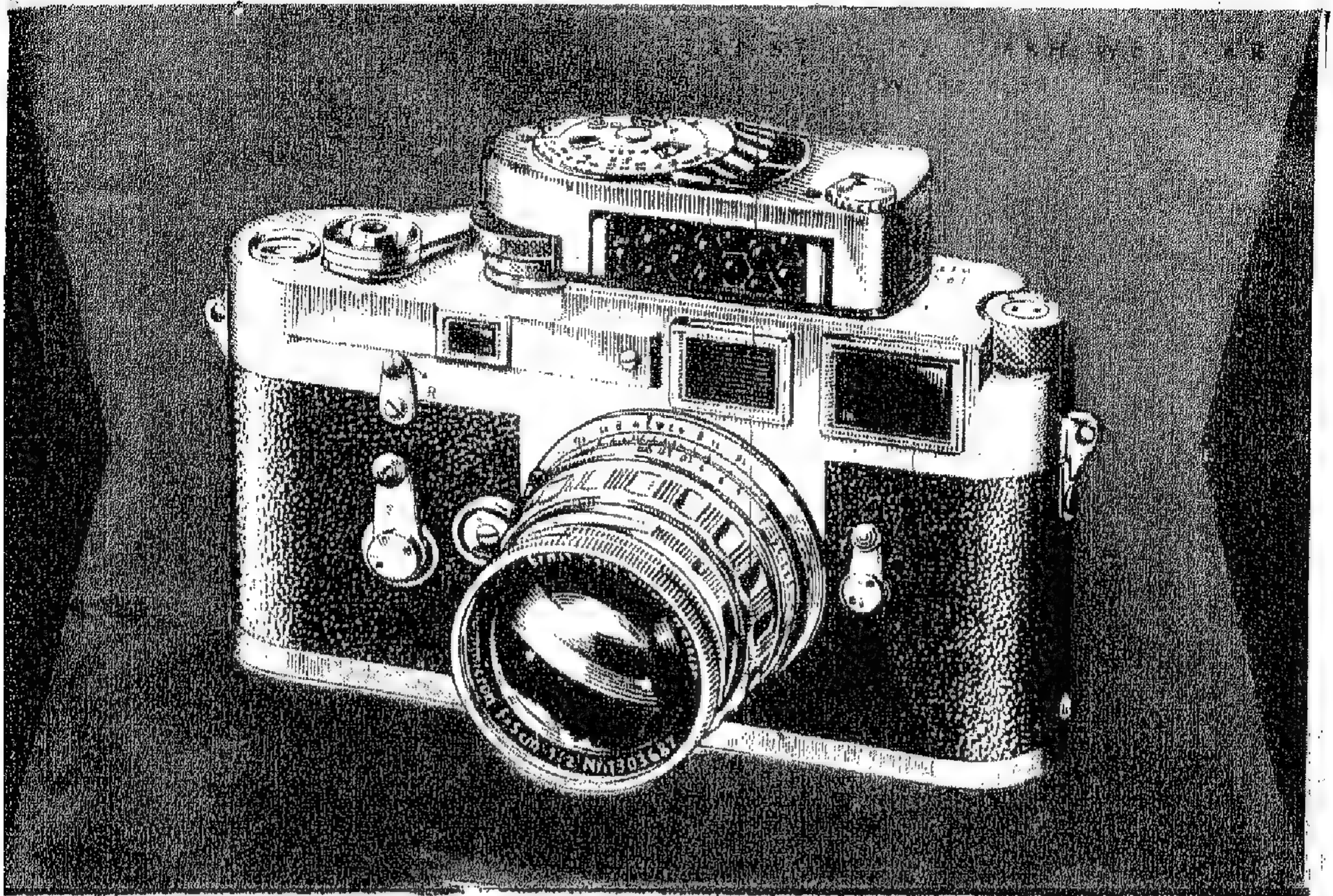


إذا كنت ذات صعوبة ثقيلة، استعلم من IHI

Ishikawajima Heavy Industries Co., Ltd.

Ohte-machi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Cables : "IHICO TOKYO"



إن التصوير بالكاميرا لا يزال هو الأسرع والأفضل

ففي سهولة ويسر وفي كل وقت بمساعدة نافذة تحديد المناظر
المضالة بطريقة خاصة ستتمكن من الحصول على المناظر محددة
بوضوح كامل . وسواء كنت تستعمل العدسة العادية أو العدسة
المسعة الزاوية أو العدسات الأخرى ذات المدى البعيد فالتصوير
دائما على نفس الوضوح التام .
وباستعمال لايتا M3 وفيل تركيب أي عدسة بالكاميرا
ستتمكن بكل سهولة من ضبط وتحديد المناظر المطلوب تصويرها
بالعدسات ٩ سم أو ١٣.٥ سم فتختار العدسة الملائمة لكل صورة
وبواسطة جهاز قياس الضوء الحساس المتصل بحلقة السرعات
ستتمكن بنفس السهولة من ضبط سرعة حاجب الضوء للحصول على
السرعة المطلوبة .

الانتاج الكامل الذي حققه عالم التصوير **Leica**

المختار

السنة الرابعة

من

أغسطس ١٩٥٩

ريدن دايجست

في كل مقالة لمدة دائمة



موسيقى على يميننا ، وموسيقى
على يسارنا ، وسينول من الرعد !!

هذا الصوت المجسم!

كل ذلك بفضل الصوت
الستيريو فونيك «المجسم» . ومن الممكن
استخدامه في الاسطوانات ، وأشرطة
التسجيل ، ولن يمضي وقت طويل قبل
استخدامه في معظم موجات الاذاعة
والتليفزيون . ويسجل هذا الصوت
بوساطة اثنين من الميكروفونات ثم
يذاع بوساطة اثنين من مكبرات
الصوت . وهذه الطريقة تغير الصوت
مثلا يفعل جهاز الازدواج في الافلام
السينمائية . . فهي تعطى الصوت
عمقا وواقعية وتظهره بالنسب

طوال شهور وأصوات القطارات
تجري في منتصف المنزل
وفرق الموسيقى النحاسية تسير في
غرفة التسلية ، وظل المستمعون
يلوون اعناقهم وهم يتتبعون لعبسة
« البنج بونج » الخفيفة ، والكرات
السريعة ، والضربات من اليمين واليسار
وظلوا أيضا يجلسون في مقدمة المسارح ،
وفي حجر قائد الفرقة الموسيقية
تقريبا ، وهم يستمعون الى أصوات
الكمان على اليسار والآلات النحاسية
على اليمين ، وآلات الايقاع الى الامام .

الحقيقية .

ستيريو فونى .

وقد بدأت موجة الصوت الستيريو فونيك الحالية في العام الماضى عندما ظهرت احدى الاسطوانات المسجلة بهذه الطريقة . ويسجل الصوت الستيريو فونيك بوساطة جهاز واحد للتسجيل يشق طريقين منفصلين للصوت على الجوانب المتقابلة لكل لفة أو أخدود في الاسطوانة . وفي المنزل يذيع جهاز خاص « بيك آب » هذين الصوتين منفصلين أيضا بوساطة طريقة يعبر عنها المهندسون بمعادلات جبرية ويختار الرجل العادى في فهمها بالالفاظ . وكل صوت يكبر على حدة ويمرر الى مكبر الصوت الخاص به .

ويعتقد المتحمسون لهذه الطريقة الجديدة أن الصوت الستيريو فونيك سيلقى أكبر رواج منذ ظهور الاسطوانات ذات المدى الطويل في الاسواق منذ عشر سنوات . ويذكر كل شخص أن التغلب على الصعوبات أثناء تحقيق فكرة هذه الاسطوانات قد استغرق بعض الوقت . . . وكذلك الصوت الستيريو فونيك ، فمتاعبه المتزايدة أكبر وأكثر تعقيدا بالنسبة للمنتجين والاسرات التى تحاول أن يستقر رأيها حول شراء جهاز

ومنذ العام الماضى كانت الاسطوانات المسجلة بطريقة الصوت الستيريو فونيك تذهب فورا الى صالات البيع بمجرد خروجها من المصانع . وقد أنتج من هذه الاسطوانات الوف سجل عليها كل شئ من الاوبرات العظيمة الى الاغاني الشائعة الحالية . وأفضل الاسطوانات التى يسجلها أحسن العازفين في ظروف صوتية جيدة تستحق أن توصف دون خجل بأنها « زائعة » أو « غنية » أو « مؤثرة » . فعندما تستمع الى هذه الاسطوانات تحس كأنك في قاعة المسرح دون أن يفسد العزف سعال المتفرجين أو قرقعة البرنامج وتحس بشعور المشاركة أيضا . وفي نفس الوقت يجب أن تحذر هذه الاسطوانات المنقوش عليها كلمة « ستيريو » والتى يسجلها عازفون ذوو أجور منخفضة ويبدو فيها قليل من الجودة .

وقد جلب هذا الفن الجديد تغييرات كثيرة وتجارب شائقة في ستوديوهات التسجيل . ويستخدم معظم الاستوديوهات الآن ثلاثة ميكروفونات بحيث يوزع صوت الميكروفون الاوسط بالتساوى بين الميكروفون الايمن والايسر . وهذه

وماكدووف بصورة حية لم تحدث من قبل في الموسيقى المسجلة .

وبرغم أن بعض الشركات ظلت طوال السنوات الخمس الماضية تعيد تسجيل اسطواناتها ذات المدى الطويل على شرائط ستيريوفونيك فان هذه الطريقة لن تسترجع المجد القديم عندما سجل توسكانينى وكوسفيتسكى وبنج كروسبى وموريس شيفالييه ، عندما كانا شايبين ، والملوك الاول لفرقة « الجاز » وفرقة صوصة . . كل هؤلاء سيظلون مسجونين بأصواتهم فى الاسطوانات ذات الصوت الواحد . وقد يمكن العثور على بعض الطرق لتسجيل هذه الاسطوانات مع مؤثرات صوتية ستيريوفونيك . ويتنبأ المتحمسون لطريقة الصوت الستيريوفونيك بأن هذه الطريقة ستسود تماما فى تسجيل الاصوات ، ولكن لا احد يعلم بالضبط متى يحدث ذلك .

وتستطيع ان تستمتع بطريقة الصوت الستيريوفونيك بطرق مختلفة، فتستطيع مثلا شراء جهاز جديد كامل أو جهاز من النوع القديم معد لتركيب وحدات الصوت الستيريوفونيك التى قد تشترىها بعد ذلك ، وكذلك تستطيع تغيير الجهاز الذى لديك

الطريقة تساعد على إزالة ما يسمى « بالثغرة فى المنتصف » ونشر صوت الاوركسترا فى جميع أرجاء غرفة الصالون التى تستمع فيها . وإذا لم تراع الحيلة التامة فى عملية التوازن بين الاصوات الثلاثة يخرج الصوت مشوها .

وبرغم أن المستمعين بدأوا يملون التأثيرات الصوتية الخادعة التى تشبه صوت كرات « البنج بونج » والتى كانت تستخدم كثيرا فى اسطوانات الستيريوفونيك الاولى ، فان هذه الطريقة التى تعطى الصوت صفة المكان الصادر منه تستخدم الآن فى خلق التأثير اللازم للشعور بالحركة فى اسطوانات الاوبرا وبعض الاسطوانات الاخرى . وقد بدت فوائد هذه الطريقة بوضوح عندما كانت فرقة اوبرا متروبوليتان تسجل اوبرا « ماكبث » على اسطوانات ستيريوفونيك فى قاعة مسرح مانهاتن . واسترشد أعضاء الفرقة بخطوط على المسرح وأدوا الاوبرا كأنهم أمام الجمهور تماما . وكان التسجيل رائعا بحيث اذا استمعت الى الاسطوانة تستطيع ان ترى « ليدى ماكبث تعبر المسرح فى المنظر الذى تمشى فيه وهى نائمة ، وتسمع المبارزة بالسيف بين ماكبث

بتركيب خرطوشة او وصلة. «بيك آب» ستيريو فونيك واضافة مكبر ومقو للصوت . وفي الامكان ان تدير الاسطوانات العديدة على جهاز ستيريو فونيك ولكن ليس في امكانك سماع الاسطوانات الستيريو فونيك على جهازك الحالي دون اجراء التغييرات اللازمة . وقد نجنب عن ذلك اتلاف الاسطوانات .

ويقول خبراء الصوت الستيريو فونيك ان الميكرو فونين المستخدمين يجب ان يكونا على بعد لا يقل عن مترين ونصف من بعضهما لتحصل على المؤثر الصوتي الحقيقي . وتختلف هذه المسافة حسب حجم وشكل والصفات الصوتية للحجرة . واذا كان الميكرو فونان متباعدين كثيرا تحس كأنك تسمع جهازين يفصلهما ثغرة . وبالتجربة تستطيع تثبيت الميكرو فونين بحيث تحصل على الصوت المضبوط ، وهذا هو السبب في اكتشاف طريقة الصوت الستيريو فونيك .

ويتطلب الاستماع الى هذه الطريقة تعاون المستمع نفسه . وفي النهاية

عندما يتم تحقيق كل شيء يستطيع المستمع المخلص ان يستمتع أكثر من غيره بهذا الصوت . وتستطيع الملايين من السعداء بأجهزتهم الحالية أن يصموا آذانهم ويغلقوا أكياس نقودهم في وجه زحف الصوت الستيريو فونيك وتقدمه .

ولكن ذلك يتطلب ارادة قوية لان الصوت الجسم يزحف عليهم من جناح آخر . فهناك عدد كبير من المنتجين يفكرون في ادخال الصوت الستيريو فونيك في أجهزة الراديو والتليفزيون . وقد عرضوا طريقة جديدة لهذا الغرض ، وذلك بوضع جهاز الراديو على بعد متر تقريبا من الشاشة . وعرضت بعض الشركات الاخرى فكرة ارسال اشارات صوتية ستيريو فونيك بواسطة موجة اذاعية تسمى الموجة المنظمة لتضخيم الصوت . واذا لم تفلح هذه الاختراعات في اغراق الطريقة القديمة فان هناك اسلحة أخرى سرية مثل ادخال الموسيقى الاستيريو فونيك في السيارات . وعندئذ لا مفر من التسليم !

عن مجلة « ساترداي نايت »

قال خادم المطعم الفرنسي للزوجين الامريكيين :

- اننا نخضم ١٠٪ من حساب السياح الامريكيين الذين لا يحاولون طلب طعامهم

باللغة الفرنسية !

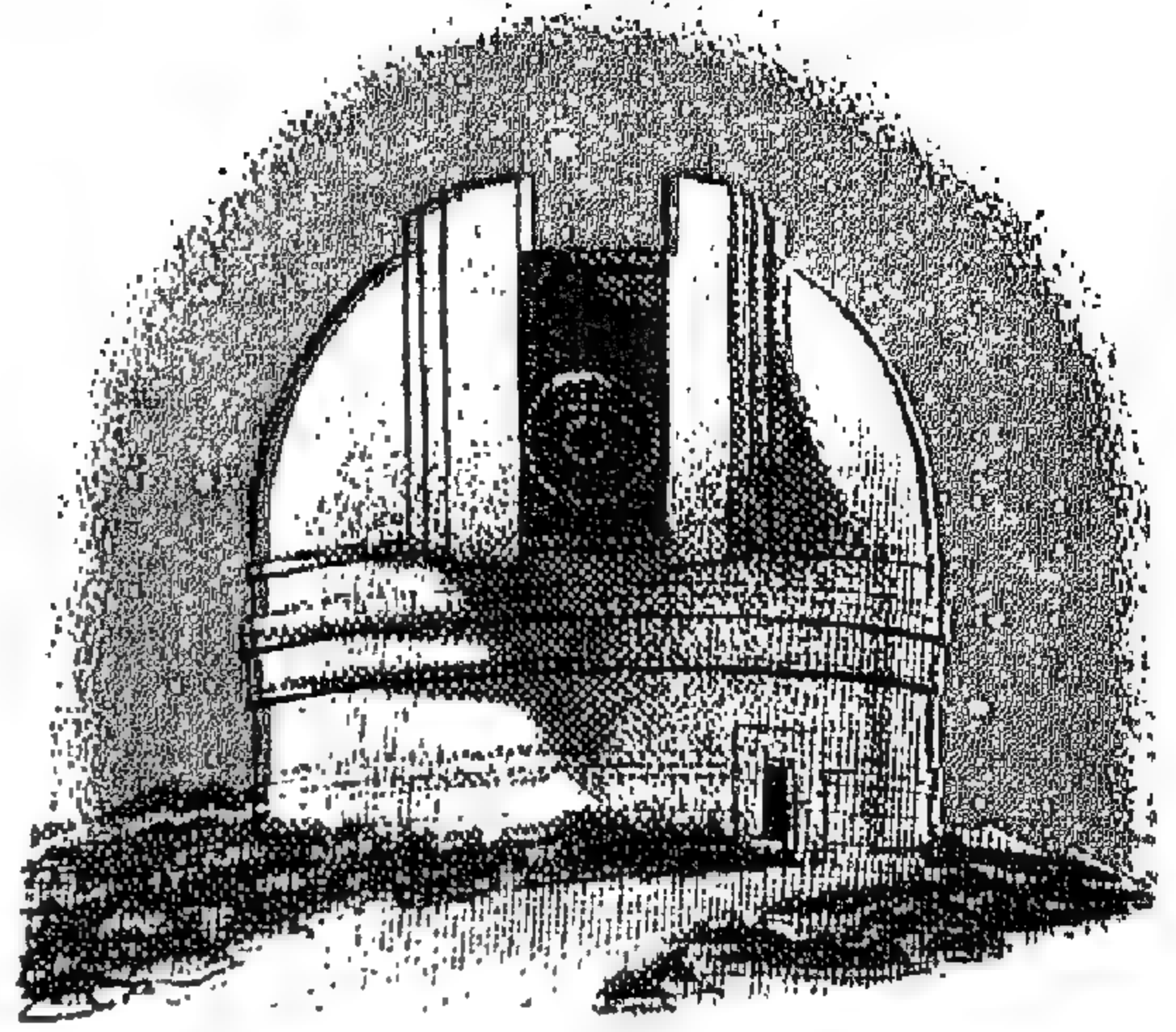
بأن يقدم للملك ؟

في ساعة متأخرة من احدى الليالي،
استيقظ المليونير ٠ شستوتلر بينما
كان نائما في الفندق الذي يملكه في
نيويورك ، وقد شعر حينئذ برغبة
جارفة في أن يلتهم تفاحة .. ولما كان
يعرف أنه يمتلك آلاف التفاحات في
فندقه ، فقد ارتدى روب الحمام ،
وهبط الى مخزن الفندق فوجده
مغلقا ..

ورفض حراس الفندق أن يصدقوا
أن شستوتلر يمكن أن يتجول حول
المطبخ وهو يرتدى روب حمام عتيقا
رث المظهر ، فطلبوا منه الانصراف
فورا والا القوا به في الخارج .

وفي طريق عودته الى غرفته ،
التقى بأحد موظفيه ، فأبلغه
ما حدث له ، وسرغان ما انتشر الخبر
بين كل خدام الفندق ، فأسرعوا بفتح
ابواب المخازن على مصاريعها ،
وخرجت منها الصواني الفضية اللمعة ،
وأفخر الاواني البلورية وأدوات المائدة
الذهبية والزهور .

وفي الوقت الذي كان الفجر يشرق
فيه على « منهاتان » ، كان هنسك
موكب يتقدم صوب غرفة شستوتلر
يجمل أكدا سا من أفخر الفاخرة .



لمحات شخصية

في خلال الازمة الكبرى التي مرت
بالاردن ، كان بين فريق مراسلي
التليفزيون الذين يتولون متابعة انباء
الملك حسين زوجان شابان ، وحدث
بينما كان الملك يتحرك أمام عدسة
التليفزيون أن اندفع الزوج الى الامام
وهو يحمل جهاز الصوت ، بينما كانت
الزوجة الشقراء الجميلة مشغولة
بجهاز التسجيل الذي التف حول
وسطها .. وفجأة سقطت الزوجة
على الارض بقوة وطارت ساقاها واثابها
وسماعاتها في الهواء .. وبذل الملك
حسين جهدا للاحتفاظ بطابع الجيد
الملكي ، ولكنه ما لبث أن همس في اذن
صحفي صديق قائلا وهو يبتسم :
« أليس هذا « طبقا » لدينا جديرا

ونظر شتوتلر الى ما قدم له في
اسى وقال :

— لقد كان كل ما أريده تفساحة
واحدة أستطيع أن أقشرها بمطواتي
القديمة .. أما الآن ، فقد ضاعت
شهيتي !

في عام ١٩٤٣ هرب عالم الذرة
نيلز بوهر من الدانمرك المحتلة الى
الولايات المتحدة حيث ساهم في العمل
في مشروع انتاج القنبلة الذرية ..

وبينما كان نيلز مسافرا في القطار
الى المعمل السرى بلوسن الاموس باسم
مستعار وهو يخفى عينييه وراء
نظارات سوداء ، اذ التقت به إحدى
السيدات من اهالى نيومكسيكو ،
وقالت :

— اليس هذا هو البروفسور
بوهر ؟

فأجاب البروفسور على الفور
بلاهجة مؤدبة :

— لعلك مخطئة ياسيدتى .. اننى
ادعى بيكر .

وعرف بوهر في السيدة إحدى
صديقات أسرته ، فتخلص من ورطته
بقوله :

— اننى بيكر ياسيدتى .. ولكن
لاشك أنك مسز براون ، فيالها من

مصادفة جميلة !

قبل ان يشتري ارتولد كيربى —
صاحب الفندق المعروف — لوحة
بيكاسو التى اسمها « الام وطفلها » ،
طلب الى الفنان الكبير أن يعطمئنه على
انه هو الذى رسمها حقا ، وعندئذ
سأله بيكاسو عن الثمن الذى اشترى
اللوحة به ، فقال ارتولد :

— ١٨٥ ألف دولار

وعندئذ قال بيكاسو :

— فى هذه الحالة لا بد أن تكون
اللوحة لى حقا ..

عندما توجه عازف البيانو الأمريكى
« فان كليبرن » الى روسيا للاشتراك
في مسابقة « تشايكوفسكى »
الموسيقية ، لم يأخذ معه غير قميص
واحد ، وياقة من البلاستيك اعطاه
اياها أحد الاصدقاء ، كما اخذ
« سويتير » رماديا من الصوف ، كان
يظهر دائما من تحت سترته كلما
انحنى لتحية الجمهور ..

وكانت تلك هى الثياب التى
ارتداها عندما فاز في تلك المسابقة
الروسية التى رفعتة الى مصاف
المشهورين . وعند عودته الى نيويورك،
ظل فان كليبرن يتثقل من موعد الى

آخر ، وهو لا يجد الوقت لاصلاح هذا الثوب الهزيل ! . وكذلك خلال حفلة الغداء التي اقامها لنا العمدة .

وقبل أن يقيم حفلته الثانية فقلت في دهشة :

— ولكن كيف استطعت أن تستخدم قدمك عند العزف على البيانو في تلك الليلة ؟

فهز رأسه قائلا :

— لقد وضعت شريطا من المطاط

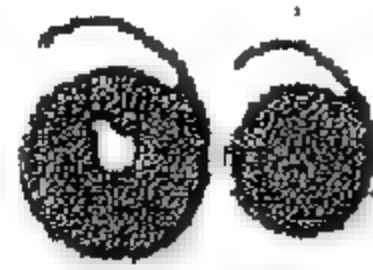
فوق أصبع قدمي الاكبر ، فسار كل شيء على ما يرام !

بنيو يورك ، لفت نظري وهو يضحك الى أن نعل حذائه اليمين كان ممزقا ، وقال ان هذا هو الحذاء الوحيد الذي عنده لانه لا يجد وقتا لشراء أحذية جديدة ، او ارسال القديمة للاصلاح . ثم قال :

— لقد كاد عنقي يتحطم في اول حفلة أقمتها في قاعة كارنيجي ،

نضامن !

طلب ناظر المدرسة الى مدرس الموسيقى الجديد باحدى مدارس اونتااريو أن تعزف فرقة الطلبة التي نظمها حديثا في احدى الحفلات ، وحاول المدرس ان يعتذر لعدم انهام التدريبات الموسيقية ولكن الناظر اصر على ضرورة ظهور الفرقة في الحفلة . . وعندما وقف مدرس الموسيقى امام الجمهور مع تلاميذه همس قائلا لهم بعصية : — اذا لم يكن احدكم واثقا من دوره تماما ، فليمتنع عن العزف . . ورفع المدرس عصاه في حركة رائعة وأشار الى الفرقة أن تبدأ العزف ، وكم كانت دهشته عندما ساد الصمت التام !



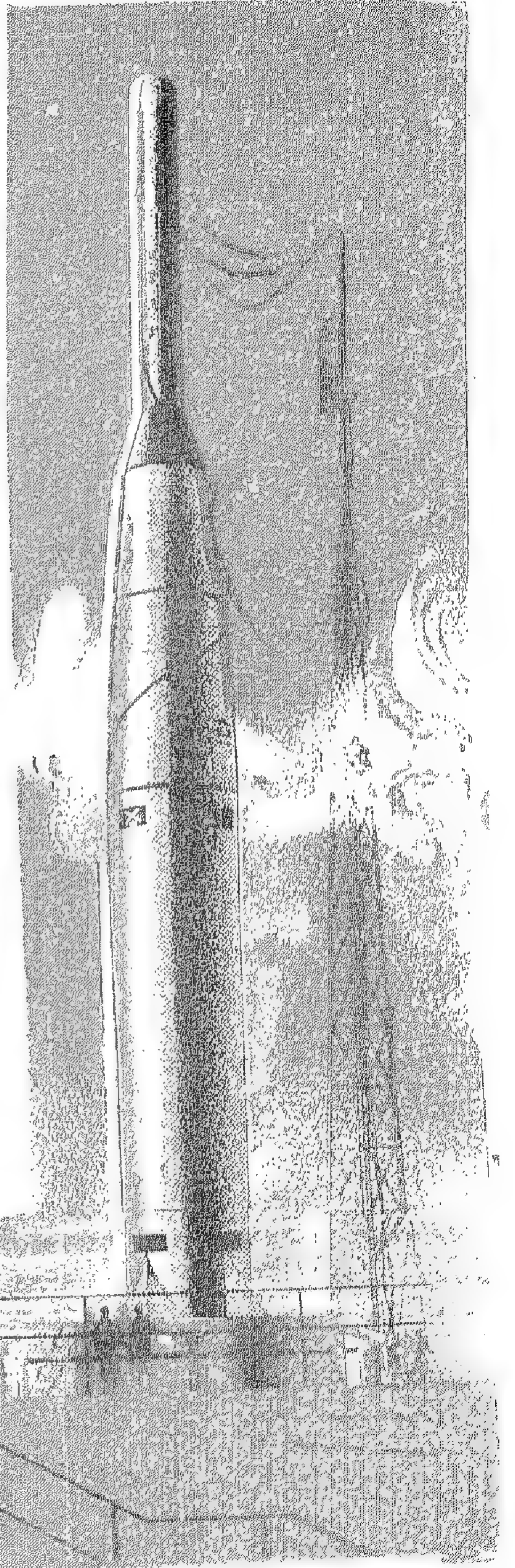
فائدة جديدة !

كنت احدى ربات البيوت الى شركة لانتاج أغذية للاطفال تقول : — لقد اشترينا كمية ضخمة من منتجاتكم حتى نفوز بطقم الصبيش الذي أعلنتم عنه . . وقد أصبح ما لدينا أكثر من أن تستعمله للاكل فحسب ، وقد يهمكم أن نعرفوا أننا وجدنا ان هذا الطعام بعد طهوه يصلح جيدا لسد اشغرات الموجودة في أرض الغرف !

هناك في قواعد اطلاق الصواريخ يعمل
رجال الصواريخ من أجل غزو عالم
جديد بطرق غريبة .. وفي كل مرة
تفشل تجربة صاروخ يقترب هؤلاء
الرجال خطوة أخرى من النجاح .

من هنا إلى النجوم

قاعدة كيبيك كانا فيرال لاطلاق
تشبيه الصواريخ ، حيث يبدأ عصر
النضياء . مدينة كيتي هوك بولاية كارولينا
الشمالية حيث بدأ عصر الطيران . وكلتا
الاثنتين تقعان على شاطئ الحواجز الذي يتألف
منه معظم ساحل أمريكا على الاطلنطي والذي
يفصله عن الاراضي الامريكية عدد من الموانئ
والبحيرات المالحة والمستنقعات المتخلفة عن
أمواج المد والجزر .



بنائها لان ذلك يتم في مصانع الطائرات ومعظمها على الساحل الغربى او فى ترسانة أسلحة الجيش الأمريكى فى ألاباما . وتنقل هذه الصواريخ الى قاعدة كيب كانافيرال لتجربتها وهى تطير عبر المدى المخصص لها .

ويمتد مدى الصواريخ عبر الاطلنطى من القاعدة ، مسافة ٦ آلاف ميل الى الجنوب الشرقى حتى يبلغ جزيرة اسكنسيون فى جنوب الاطلنطى أى فى منتصف المسافة الى افريقيا . وعبر طريق انطلاق الصواريخ على شكل منحنى فوق أعالي البحار وعاليا فوق الطرق التى تمر بها الطائرات وفوق مجموعة من الجزر . ومن هذه الجزر تقوم محطات الرادار الأمريكية بمراقبة الصواريخ ، ومعظمها موجود فى أراض أجنبية ، بالتطلع بشكل مائل الى الصاروخ الطائر وقياس الطريق الذى يسلكه بالضبط . وهناك أيضا حوالى ١٢ سفينة من سفن الرادار وجميع محطات المراقبة متصلة بعضها ببعض باللاسلكى على شكل جهاز واحد جبار للمراقبة على درجة كبيرة من الدقة .

وقاعدة كيب كانافيرال ليست مدينة ولا يوجد مكتب بريد بهذا الاسم ، ولا يقيم أحد بالقاعدة سوى مراقبي

ولكى تصل الى كيب كانافيرال ستعبر سيارتك طرقا شقت عبر بحيرة ثم تمر بجزيرة ثم بحيرة أخرى . والمسافة كلها عدد من الاميال .

وقبل أن تصل الى هناك بوقت طويل تستطيع أن ترى عددا من الابراج المستديرة من الصلب وخلال ضباب البحر تبدو هذه الابراج كمجموعة من المناثر انهمكت فى حديث لا ينقطع . وهذه الابراج هى الروافع التى ترفع القذائف الصاروخية الضخمة الى وضع الانطلاق وتحيطها بسقالات يعتليها الرجال للعمل فى هذه الصواريخ .

ويوجد فى القاعدة أجهزة لها امكانيات مذهلة . وأغلب الناس يعتقدون أن الصاروخ نوع من أنواع المدفعية البعيدة المدى ، ولكن هذه الآلة تستطيع أن تعمل كقمر صناعى او كمحاولة لاستكشاف الفضاء ، او سفينة الى القمر أو منصة فى الفضاء أو تنقل البريد . وفى المستقبل البعيد يستطيع الصاروخ أن يعمل كطائرة ركاب ذات سرعة عالية جدا .

وقاعدة كيب كانافيرال هى محور اهتمام أمريكا فى جهودها من أجل جعل هذه الآلة تعمل وتعمل بطريقة أفضل من الصاروخ الروسى . وليست القاعدة مكانا لتصميم الصواريخ أو

في مقدمة الصاروخ المخروطية ويحمل معه الى الارض معلومات اضافية .

وعبارة « يجب أن ندمر » معناها أن الصاروخ خرج عن نطاق السيطرة عليه واتجه الى الاراضى الامريكية . وعندئذ يضبط ضابط الامن على زرار فيفجر الصاروخ نفسه .

وعلى الرغم من هذا الكلام المعسول فانك لاتستطيع أن تحصل على أى معلومات ، لانه ليس من المفروض أن تعرف شيئا . ونظام الامن هناك صارم ، وأكثر من ذلك أن عددا قليلا جدا من الذين يعملون فى القاعدة يطلعون على أسرارها . والفن الصاروخى مازال بعيدا عن ادراك معظم الناس ، حتى المهندسين . ومعظم الذين يعملون منهم هناك مساعدون للمساعدين فى هذا المجهود . ولكنى حصلت على بعض الاجوبة لاسئلة تهم الناس :

❖ لماذا تفشل معظم الصواريخ ؟
- ان الصواريخ الامريكية تبدو دائما فاشلة ، فهى تنفجر فوق منصة الاطلاق وتضلل الطريق ، ويضطر المسئولون الى تدميرها كما أنها تحترق فى الهواء . وبعضها يسقط قبل المدى المقرر أن يقطعه . وهناك نوع جديد من الفكاهة فى قاعدة كيب كانافيرال،

المنار . والقاعدة مخصصة فقط للعمل ، ويعمل هناك حوالى ٥٠٠٠ رجل

وعلى بعد بضعة أميال من كيب كانافيرال وعلى الشاطئ أيضا توجد قاعدة باتريك الجوية التابعة لسلاح الطيران الأمريكى . وهى بمثابة المقر الادارى لكيب كانافيرال ولها فعلا شبه مدينة ملحقة بها وتتألف من منازل موظفى الحكومة . وعلى الطريق الممتد بجوار الشاطئ يوجد صف من الفنادق الفاخرة ذات الاسعار المرتفعة ، والاسماء الغريبة مثل « فندق القمر الصناعى » أو « فندق فانجارد »

والمركز غيرالرسمى للموظفين الذين يعملون فى القاعدة هو فندق ستارلايت وفى بار هذا الفندق ، وتحت لوحات بها مناظر للقمر ورحلات الفضاء تستطيع أن تسمع اللغة الخاصة برجال الصواريخ . فهم يقولون مثلاً عن الصاروخ « الطائر » وكلمة « بيت بيت بيت » و « أزوزا » تطلق على أجهزة تشبه الرادار لتتبع الصاروخ . ويقول رجال الصواريخ أيضا « ذهب جو الى نهاية المدى ليحاول استعادة علبة المعلومات » . ونهاية المدى معناها الجزر الزرقاء الموجودة فى الجنوب الشرقى وعلبة المعلومات هى الوعاء الصغير المعزول وغير القابل للكسر والذي يوجد

الى اصلاحه في صاروخ جديد ، وفي الصاروخ الجديد قد يحدث خلل آخر في جزء آخر كان يعمل بنجاح في الصاروخ الاول . . . والنتيجة ؟ مجموعة أخرى من فكاكات كيب كانا فيرال .

٣ - الاجهزة المعقدة في الصاروخ الكبير شيء رهيب ، وهيكل الصاروخ الذي قد يخدعك ببساطته ، مليء من الداخل بمجموعة من آخر أنواع الاجهزة المتوحشة التي اخترعها الانسان . وحتى يصل الاكسجين السائل والوقود الى غرف الاحتراق يزود الصاروخ بمضخات لها قدرة خيالية ، اذ أنها تستطيع تفريغ شحنة عربة نقل البنزين العادية في خمس ثوان . واللهب الذي ينسف من الصاروخ يستطيع أن يذيب أى معدن عادى . وتدور المراوح الصغيرة في جهاز توجيه الصاروخ بسرعة ٤٠ ألف دورة في الدقيقة . كما أن شبكة الكهرباء بها حوالى ١٠٠ ألف وصلة ملحومة . . . وهكذا . . . وحتى يطير الصاروخ بنجاح يجب أن تعمل كل هذه الاجهزة باتقان في نفس الوقت . ومن المؤكد حسب النظريات الحسابية أن يفشل الصاروخ في أول تجربة له ولكن لماذا لا يجرون تجارب أكثر على الارض ؟ . . . انهم لا يستطيعون ذلك

وتنصب معظم هذه الفكاهات حول فشل الصواريخ . وبعضها مضحك حقاً ، ولكنها لا تدرك المعنى الحقيقي وراء هذا الفشل .

والمعنى الحقيقي أن هذه عملية اختبار للصواريخ . فقاعدة كيب كانا فيرال لا تنتج الصواريخ ولكن مهمتها تنحصر في تجربة الصواريخ أثناء طيرانها ، والهدف هو الحصول على المعلومات . ولا يهتم المشرفون على هذه التجارب اذا انطلق الصاروخ أو انفجر وانما يريدون أن يعرفوا على وجه الدقة لماذا انفجر الصاروخ .

ومن المفروض أن تكون نسبة الفشل عالية للأسباب الثلاثة الآتية :

١ - عندما يعمل الصاروخ بانتظام لا يطلقونه بعد ذلك في قاعدة كيب كانا فيرال وانما يسلمونه للقوات . وفي كثير من الاحيان يصبح الصاروخ من طراز تقليدى قديم وتبدأ القاعدة في اختبار نموذج جديد .

٢ - تجربة الصواريخ تختلف تماماً عن تجربة الطائرات . فمن الممكن في حالة الطائرة أن تعيد الجهاز لاصلاح الخلل . أما في حالة الصاروخ فكل تجربة تنتهى بتدمير الصاروخ وكل خلل بسيط يؤدي الى افساد التجربة وقد تعرف سبب الخلل ولكنك مضطر

فان الجو الذي يجب أن يعمل فيه الصاروخ لا يمكن تحقيق مثله على الارض مثل الفراغ والبرد القارس وانعدام الوزن في الطيران الحر والسرعة الرهيبة عند انطلاق الصاروخ . فمثلا اللهب الذي ينبثق من مؤخر الصاروخ يتخذ شكلا معيناً عندما تدير محرك الصاروخ فوق قاعدة التجربة ، وشكلا آخر مختلفاً تماماً عندما يطير الصاروخ بسرعة في الهواء ، وشكلا ثالثاً في الفضاء . . . فهل سيحرق هذا اللهب جزءاً من الصاروخ ؟

ليست هناك وسيلة على ظهر الارض لمعرفة ذلك ، وليس أمامك الا أن تطلق الصاروخ وتشاهد ما سيحدث

ونفس الشيء يمكن أن يقال عن الاهتزازات التي تسببها أجهزة الصاروخ الداخلية . فمن الممكن تجربة هذه الاهتزازات على الارض ولكن المثبتات التي تمسك بالصاروخ تعوق الاهتزازات وتوقفها . وكذلك الهواء الكثيف المحيط به . وحتى نعرف كيف تصبح الاهتزازات أثناء تحليق الصاروخ في الفضاء هناك طريقة واحدة لذلك وهي أن تطلق الصاروخ ليخلق في الفضاء وقبل أن ينجح الالمان في اطلاق صاروخ واحد ناجح من طراز ف - ٢ فشلوا في تجربة ثلاثة آلاف صاروخ

من هذا النوع . وبمقارنة ذلك بالصواريخ الامريكية يبدو أننا أحسن بكثير . ففي الوقت الحاضر هبط عدد التجارب الفاشلة من الالوف الى العشرات وبالنسبة للمفكرين في كيب كانافيرال لا تعد هذه التجارب الفاشلة فشلاً وإنما هي اكتشافات . وحسب الطريقة التي يتحدث بها القوم هناك تعد التجربة الناجحة للصاروخ شيئاً ثقيلاً عليهم . وأنت لا تستطيع أن تتعلم شيئاً من ذلك فالحادث غير المتوقع هو المثير . ويبدو ذلك أحياناً مثل التفكير العكسي : فالفشل معناه النجاح وقد تحققت من ذلك ، ووجدت كثيراً من الحقيقة في هذا القول . فالتجربة التي لا تستغرق أكثر من ثوان معدودة يمكن أن تؤدي الى الحصول على معلومات قيمة . فالصاروخ لا يراقب فقط من الارض أو بواسطة أجهزة الرادار أو غيرها . . . ولكنه يرسل تقارير باللاسلكي عن الحالة داخله . وهذا فن جديد اسمه « التيليمترى » أو القياس من بعد

وأشارات القمر الروسى المشهورة « بيب . . بيب » خير مثال لذلك ، وكل بيب يحتمل أن تحمل مئات من الرسائل المنفصلة وكل رسالة عبارة عن رقم . وعندما ينطلق صاروخ من

قاعدة كيب كانافيرال يحمل أحيانا داخله مائتي جهاز لقياس الحرارة والضغط والزوايا وعدد الدورات في الدقيقة والوزن والفولت . . ومن كل جهاز تذايع القراءة التي يسجلها عدة مرات في الثانية الواحدة الى الارض وتسجل على شريط ممغطس . ومهمة قاعدة كيب كانافيرال الرئيسية هي تسجيل أميال وأميل من هذه الشرائط وأحيانا عندما يحدث خلل ما بالصاروخ يستطيع المهندسون بنظرة سريعة فاحصة على الشريط أن يكتشفوا سبب الخلل هنا وهناك . وعادة يعاد الشريط المسجل الى المصنع الذي أنتج الصاروخ وأحيانا يكون تحليل الصاروخ دقيقة واحدة سببا في قضاء المهندسين شهورا في تحليل النتائج لمعرفة سبب الخلل . ومن التجارب الفاشلة يزداد هذا الفن الجديد علما .

فمثلا أثناء تجربة من التجارب الأولى للصواريخ أطلق خرج الصاروخ عن السيطرة أمام أعين الجميع . وانحنى الصاروخ الى اليمين ثم استدار الى اليسار وهو يطير في مجرى متقاطع خلال الهواء ثم احترق أمام معظم الذين شاهدوه على السواحل الشرقي لفلوريدا ومثما كان الفشل جديرا بالمشاهدة

كانت التجربة مثمرة أيضا . فالصاروخ أطلق بنى حسب تصميم جرى . . وللاحتفاظ بوزنه خفيفا يبتنى جسم الصاروخ من رقائق من المعدن الخفيف . وتتماسك هذه الرقائق بعضها مع بعض بقوة الضغط الداخلية للمعدن وليس باحاطتها بطارات ثقيلة . وهكذا لا يزن الصاروخ الجبار أكثر قليلا من بالون . ولما كان هذا الصاروخ الذي فشل ظل متماسكا وهو يطير في طريق متقاطع خلال الهواء ، فقد أظهر ذلك أن الصاروخ ما زال أقوى من اللازم أى أثقل وزنا . وهكذا عملت شركة « كوفير » على تخفيف وزن الصاروخ أطلق بضع مئات من الإرتال . وكان أثر ذلك أن القوة الدافعة للصاروخ ازدادت عدة ألاف من الإرتال . . . وهكذا يتحقق النجاح من الفشل

✽ لماذا يسبق الروس أمريكا دائما في تحقيق الاستعراضات البهلوانية في الفضاء ؟

- بعض الناس يقولون أن العلماء الألمان الذين يعملون معهم أفضل من هؤلاء الذين يعملون مع أمريكا . ولكن السر الوحيد في ذلك هو أن الروس يسبقون أمريكا ٥ سنوات منذ البداية في ميدان الصواريخ . وهم متقدمون لانهم بكل بساطة بدأوا دفع برامج

جدا وصغيرة للغاية • وقد سخر الناس كثيرا من أول قمر صناعي أمريكي لأنه كان صغيرا جدا والواقع أن هذا القمر كان مثالا لتقدم نظرية التصغير

البساطة : الصواريخ التي تستخدم الوقود الصلب ، وهي أبسط وأسرع في الإطلاق في دور الأعداد الآن ، وليس لهذه الصواريخ مضخات لرفع الوقود • وهي من الناحية الميكانيكية في بساطة الصاروخ الأصلي الذي كان يطلق في السماء • وهي عبارة عن جسم مجوف مملوء بمادة هلامية سريعة الاحتراق وتنفذ الى الخلف لهيبا يخرج من مؤخرة الصاروخ • وهذه الصواريخ أخف ويمكن الاعتماد عليها أكثر من الأنواع الأخرى كما أنه يمكن للجنود استخدامها بطريقة أسهل •

وطوال الوقت الذي قضيته في قاعدة كيب كانا فيرال كنت في حالة سلبية من المزاج • حقيقى أن الصواريخ شيء مثير ولكنك لا تستطيع أن تتجاهل الحقيقة القذرة وهي أن هذه الصواريخ في الواقع آلات للقتل على نطاق واسع • وواضعو الخطط في القاعدة يستخدمون عبارة « الموت الكبير » ومعناها وفاة مليون شخص • ان زعامة العالم ستذهب الى الشعب الذي يملك أكبر

انتاج الصواريخ عقب انتهاء الحرب في الوقت الذي لم تبدأ أمريكا محاولاتها الضئيلة الا بعد خمس سنوات • وفي السنين الأخيرة بذل الأمريكيون جهودا كبيرة وبدأت النتائج تظهر الآن •

وأغلب الناس يحكمون على الصاروخ بثلاثة مقاييس وهي : المسافة التي يقطعها والكتلة التي يستطيع أن يرفعها وعدد الصواريخ التي تملكها الدولة • وفي حالة الحرب قد تكون هذه المقاييس هامة جدا ، وفي هذا الميدان يبدو أن الروس متفوقون • ولكن هناك أشياء أخرى لها نفس الأهمية وهي :

التوجيه : فاذا كان العدو يحتاج مثلا الى ٩ محاولات في المتوسط لاصابة الهدف بينما تستطيع أنت أن تصيب هدفك بثلاث محاولات فقط • • في هذه الحالة يعتبر الصاروخ الواحد من صواريخك بمثابة ثلاثة من صواريخ العدو •

التصغير : تحتاج حمولة قدرها رطل واحد الى صاروخ يزن بضعة آلاف من الارطال • ولكي ترفع أوزانا أثقل يجب أن تصنع صواريخ لها قوة دافعة أكبر • وتستطيع أن تحصل على عمل أكثر بقوة صاروخية أقل وذلك بجعل الأجهزة الداخلية في الصاروخ خفيفة

قوة حديثة وهانحن منهمكون في صراع من أجل القضاء على هذه القوة

ان احتمالات السفر الى الفضاء لها ما لها من قوة الاغراء طبعاً ، ولكن كما يقال : « لماذا نحاول السفر الى الفضاء الخارجي في الوقت الذي مازال هناك جزء كبير من الفضاء الداخلي لم يستكشف بعد ؟ » • والشعوب في كل مكان تريد من أمريكا أن تبين لها كيف تصبح غنية وحررة ، وكيف تحفظ أطفالها من الموت • ولكن بدلاً من ذلك فإن أمريكا مصممة على أن تجعلهم يرون صورة الجانب الآخر من القمر •

ولكن في الامكان أن نغير هذه الآراء • وقد كنت في القاعدة في الليلة التي أطلقت فيها أول سفينة الى القمر ، ولم تنجح هذه المحاولة أبداً ، وسقط الصاروخ واحترق في الهواء بعد ٣٣ ساعة من اطلاقه • ولكن ذلك لا يهم • وتذكرت أن أحدهم قال مرة أن الحاقز الاساسي لحضارتنا الغربية هو فكرة اللانهاية أو غزو اللانهاية • وما يجري هنا في قاعدة كيب كانافيرال هو استمرار لجهود الغرب التي بدأت منذ ألف عام • لقد عبرنا المحيطات ووصلنا الى القطبين • • لقد هزمنا الهواء • • والآن جاء

دور الفضاء •

ويسمح للأشخاص المهمين جداً فقط بمشاهدة اطلاق الصواريخ من برج المراقبة الحصين ، وهو عبارة عن حصن من الاسمنت المسلح يشبه السلاحفة ويبعد عن مكان الاطلاق حوالي ألف قدم • وهو غير قابل للتأثر بالانفجارات ، وذلك في حالة انفجار الصاروخ • ويمكن مشاهدة الصواريخ بواسطة المناظير الكبيرة التي تشبه منظار الغواصة أو في التليفزيون • وفي الدقائق الاخيرة من عملية العد التي تسبق اطلاق الصاروخ عادة يحتّمى فريق اطلاق الصاروخ في برج المراقبة • وفي غرفة المراقبة تفتح الصمامات الاخيرة ويضغط على زر اطلاق •

وأقرب مكان يستطيع منه الناس مشاهدة اطلاق الصاروخ هو المكان الكبير المعد للصحفيين والذي يبعد حوالي ثلاثة أميال عن منصة الاطلاق • ومن هذا البعد يبدو الصاروخ صغيراً جداً في الحجم والشكل مثل النصب التذكاري لجورج واشنطن عندما تراه من على بعد ٢٠ ميلاً • ولكنك تستطيع أن ترى الصاروخ بعينيك ، ويبدو والانوار الكاشفة مسلطة عليه مثل عمود أبيض من الضوء في الليل ،

يبدأ فى الغليان بمجرد نقله الى خزانات الوقود بالصاروخ . والمكان المخصص للصحفيين به ميكروفون يذيع أخبار عملية العد أولا بأول . فمثلا يقول : « ت - ناقص ٣٨ دقيقة والعد مستمر »

أو « ت - ناقص ٢٠ دقيقة ويتوقف العد فترة وجيزة »
أو « نستأنف الآن العد عند ت ناقص ٢٠ دقيقة »

وفى الثوانى الاخيرة يشترك الناس فى عملية العد بصوت مرتفع مثل الكورس الموسيقى ، وهم ينظرون الى الضوء الاحمر الذى يضىء كل ثانية . وقبل موعد الاطلاق تماما أى عند ت - ناقص خمس ثوان تظهر عند قاعدة الصاروخ سحابة من الدخان تخفى خلفها كل شىء

وبعد ذلك ت - ناقص ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ ثم لا شىء ونعتقد أن الصاروخ لم ينطلق وأنه يحترق فوق المنصة ولكن ببطء يبدأ رأس الصاروخ يظهر فوق سحابة الدخان ، ويرتفع الصاروخ ببطء وبشكل يلفت النظر . ويكون فى هذا الوقت معبأ بالوقود ويظل معلقا هكذا فى الهواء فترة وهو ينفث اللهب .

وتظن أنه لن ينجح وأنه سيسقط

وعند ابعاد الروافع يقف الصاروخ وحده متجها الى أعلى نحو النجوم . وعلى مقربة يضىء ضوء أحمر مرة كل ثانية . وهو بمثابة انذار للطائرات بالابتعاد ، وهذا الضوء يحسب الوقت أيضا عندما تبدأ عملية العد .

وهذه العملية فى الواقع تعد بمثابة جدول لفحص وضبط جميع العمليات التى تسبق اطلاق الصواريخ . وفى هذه المحاولة التى شهدتها بدأت عملية العد منذ ٤٨ ساعة . . . أى أنها لا تبدأ هنا فقط فى مكان الاطلاق بل فى المدى الصاروخى عبر الاطلنطى كله وأحيانا فى جميع أنحاء القارة . وتحلق طائرات خاصة فى دوريات بعيدة للتأكد أن كل شىء على ما يرام لاطلاق الصاروخ . وتحلق طائرات أخرى فى دوريات عالية لاكتشاف أى احتمال للتدخل فى مسار الصاروخ باللاسلكى . وتفحص الدوائر الكهربائية ، ويخطر الرجال بالاستعداد وتبدأ أجهزة الرادار عملها ، وتبدأ أيضا المولدات ومحطات توليد الكهرباء المتنقلة فى العمل .

وبعض هذه الواجبات تبدأ قبل اطلاق الصاروخ بأيام ، والبعض الآخر يتم فى الساعات والدقائق الاخيرة . . . فمثلا الاكسجين السائل

وتبدأ في التساؤل : « لماذا لا يسقط ؟ »
 وانه لشيء مذهل أن يستطيع جهاز
 القيادة الذاتي في الصاروخ ابقاءه
 معلقا في الهواء في الثواني الأولى
 واللهب المنبعث منه والذي يشسبه
 السيف يخفق بعنف . ويبدو الصاروخ
 كأنه يقاوم السقوط .
 ولكن سفينة الفضاء تزداد سرعتها
 بالتدريج ، ويحترق الوقود فيها بمعدل
 ألف رطل في الثانية
 وهكذا يخف وزن الصاروخ كل
 لحظة . وبعد عشر ثوان من أول بريق
 يبدأ الصاروخ في الانطلاق وتتبعه
 الانوار الكاشفة وتجعله يبدو أبيض
 اللون .
 وبعد ١٥ ثانية يأتي الصوت ..
 وهو صوت يشير الذهشة ويبدو نصف
 حزين مع شيء من التحدي كأنه صادر
 من كائن حي . ويبدو اللهب الذي
 يدفع الصاروخ متوهجا جدا ، وعلى
 ارتفاع ألف قدم يضيء البحر والشاطئ
 الى امتداد عدة أميال ، ويضيء كذلك
 السحب . وتتوقع أيضا أن تبتلع
 السحب الصاروخ وينتهي العرض
 ولكن ذلك غير صحيح اذ يندفع
 الصاروخ خلال السحب وهو يضيؤها
 ثم تخف حدة الصوت تدريجا ويتحول
 اللهب الى نقطة من الضوء ثم يختفي
 وبينما كنت أشاهد الصاروخ ،
 تذكرت مقالة مهندس بالقاعدة عندما
 انطلق صاروخه الى مسافة بعيدة عن
 الارض لم يصل اليها أي شيء صنعه
 الانسان من قبل . ولم يذكر هذا
 المهندس روسيا أو القوة القاتلة أو
 كرامة الوطن أو المنافسة بين الجيش
 وبين سلاح الطيران ولكنه قال :
 « لقد تقدمنا قليلا نحو غزو
 الانهاية !! »

بقلم وولفجانج لانجويستس



فائدة الفشل ..

أبدى مساعد المخترع الخالد توماس اديسون دهشته من مشاركة المخترع على اجراء
 تجاربه برغم انه فشل في ٥٠ ألف تجربة قبل أن ينجح في اختراع نوع جديد من البطاريات
 .. فقال اديسون :

.. لقد أفادتني هذه التجارب الفاشلة كثيرا فهي على الأقل جعلتني أعرف بضعة آلاف
 من الأشياء التي لا تصلح لإنتاج الشيء المطلوب !

الغناء والشدو أثناء العمل .. والتجديف
البارع .. والخطب ذات العبارات الطويلة
الموزونة .. والقراءة بصوت مرتفع .. كلها لها
فائدة لا يمكن أن تكون قد توقعتها .. اقرأ ..

تعلم: كيف تنفس!

تتحمل اجهادا بدنيا كان تحمل حقيقة
ثقيلة أو تسير بسرعة ، أو تستخدم
مجرفة الحديدية ، فان قواك تزداد
عندما تركز جهودك على طرد الهواء
ببطء من الرئتين ..

ان الخطباء والمطربين والسباحين
والعدائين يعرفون هذه الحقيقة ،
ويستطيع الباقون منا ان يعرفوها
باختبارات بسيطة ، فعندما تتقدم
للسباحة ، مثلا ، فانك تحاول ان
تنفس بشدة وتشد عضلاتك ، ولكن
هذا لايزيد غير عذابك ، اما اذا حاولت
بدلا من ذلك ان تفر الهواء في انفاس
ثابتة ، فسوف تدهش عندما ترى
ان برودة الماء لن تؤثر عليك الا تأثيرا
طفيفا ، اذ ان الزفير يساعد الجسم
على ان يكيف نفسه وفقا للتغيرات
التي تواجهه .

وبنفس الطريقة ، فان السيطرة
الدقيقة على التنفس ، مع الاهتمام

أعتمد أن أغنيات العمل
اننى الشهيرة ، التي تتراوح بين
اغاني ملاحى الفولجا ، وانشيد الزنوج
الايقاعية ليست مجرد دقات منظومة
للمساعدة على جر السفن او رفع
بالات القطن ، بل ان هذه الاغنيات
كما اعتقد تشجع الرجال على الزفير
أثناء عملهم ، فينطلق الهواء من الرئتين
بطريقة معتدلة ومنظمة ، فانت
لا تستطيع ان تغنى دون ان تفر
الهواء تدريجا ، وعندما تفر فانك
تطرد الهواء الفاسد وتخلى الرئتين
لاستقبال هواء جديد .

ان السيطرة الحقة على التنفس
تعنى تعلم السيطرة على الطريقة التي
تفر بها الهواء ، لا الطريقة التي
نستنشقها بها ، وأفضل طريقة
لتجديد الطاقة هي اطلاق التنفس
بطريقة منتظمة ، لا بمواصلة ملء
الرئتين بالهواء ، ومن ثم فانك عندما

من رئتيك قبل أن تبدأ أى عمل ، از
صعود عدد كبير من الدرجات يمكن أن
تقلل أثره باستنشاق الهواء كل
درجتين ، وزفيره بعد درجتين أخريين
.. ولكن طرد الهواء من الرئتين يجب
أن يحدث قبل صعود الدرجة الأولى ،
أن ستمرات من الزفير الطويل سوف
تزيدك قوة وتعزز مقاومتك عندما
تنحني أمام رياح شتوية مريرة ..
وفي أى موقف عصيب أو متعب

سواء كان ذلك فى اجتماع يثير الملل
فى نفسك أو فى مقابلة تثير لهفتك أو
قلقك .. فإن الزفير البطيء يعيد
شحن قواك ويجعلك تتبع السبيل
الذى تمليه الطبيعة .

ومن أفضل التدريبات لتكوين عادة
الاستنشاق ، القراءة بصوت عال ،
خذ أية صحيفة ، وحاول أن تقر
بصوت مرتفع فى نفس واحد ، أكثر
ما تستطيع أن تقرأه من الكلمات دون
جهد ، ثم احص عدد الكلمات التى
قرأتها ، وكرر ذلك فى الغد ، وسترى
كيف يمكنك أن تطيل فترة استنشاقك
بهذه الوسيلة .

وتدرب على قراءة بعض فصول
الادب أو القراءات الدينية التى تفضلها
وقد لا تقطع مرحلة كبيرة منها فى
المحاولة الأولى ، ولكنك قد تستطيع

بالزفير ، تساعدنا على الاسترخاء
مهما واجهنا من توتر أو شدة . أن
الغالبية منا نصف متنفسين فقط ،
فنحن نستنشق الهواء مضطرين ،
ولكننا نفشل فى زفيره تماما . وتكون
النتيجة أننا تكثر من التنهد ، وهى
علامة على حاجتنا الى الزفير ، فالتنهد
هو الطريق الذى تسلكه الطبيعة
لا فراغ الرئتين من الهواء ، عندما نهمل
جهاز التنفس فترة طويلة ، وأفضل
شئ هو أن تتعلم كيف تنهد بطريقة
مرتبة ومنظمة . اننا نعلم أن أى
تدخل فى التنفس يثير ضيقا شديدا ،
وبالتالى فإن أى تحسين فى تنفسنا
يمكن أن يعود على العقل والجسم
بالخير والبهجة ، كما يؤكد ذلك العلم
والادراك السليم .

وكلما زاد الهواء الذى نزره ، زاد
ما نستنشق منه ، والكمية التى تدخل
الى رئتيننا من الهواء ، والتى يمكن
قياسها بأداة فى حجم الساعة تسمى
«سبيرميتر» ، هى التى نطلق عليها
اسم طاقتنا الحيوية .

وزيادة طاقتنا الحيوية هى هدف
كل نظام للتنفس ، ومن ثم فإن معرفة
كيفية الزفير هى أهم العوامل جميعها
ولكن الشئ الجوهرى هو أن نغرس
هذه العادة فى نفوسنا . اطرء الهواء

بعد عشر محاولات أن تقرأ فصلا كاملا منها في نفس واحد . . . وهناك وسيلة أخرى للتدريب على السيطرة على الزفير وهي الاحصاء . اجلس في وضع معتدل مريح ، ثم استنشيق الهواء برفق وثبات حتى تصل الى العدد ٤ ، ثم توقف لمدة ثانية ، وبعدئذ ازفر الهواء حتى يصل العدد الى ١٢ ، وفي المرة التالية استنشيق حتى الرقم ٥ وازفر حتى الرقم ١٥ ، وداوم على هذا التمرين حتى ترى تقدما ملموسا ، وعندما تصل الى المرحلة التي تستطيع أن تزفر فيها حتى يصل العدد الى ٢١ فسوف تجد أن الدندنة تساعد كثيرا على تحديد كمية الهواء التي تطلقها ان « الدندنة » أثناء الزفير تزيد طول زفيرك الى أكثر مما تتصور ، الى حد أنك في النهاية ستجد أنه قد أصبحت لك أغنية عمل خاصة بك!

وهناك فوائد كثيرة أخرى للزفير بطريقة مناسبة ، لعل أعظمها هو الإدراك ، فإنه يحدث تغيرا بالغا في عاداتنا المنتظمة ، ويجعلنا نحس أننا استعدادنا سيطرتنا على أجسامنا . . ان التنفس الصحيح يؤدي الى وضع صحيح للجسم ، فانك سوف تبدأ بعد ذلك في ادراك أنك لا تستطيع ان تجلس منحني الظهر وتتنفس جيدا سواء في الزفير أو الشهيق ، ولكنك اذا ضمت عظام كتفك قدر المستطاع فسوف تشعر أن الرئتين تمتلئان وتفرغان بسهولة ويسر . .

اننا نستطيع بالتدريب أن نجعل تنفسنا صالحا ، فان الجسم يستجيب للمعاملة الحكيمة ، واي مجهود ملائم لزيادة طاقتنا الحيوية بتعلم كيفية الزفير سوف يعود علينا بالفائدة . . ان العادات الطيبة سوف تتغلب في النهاية وتصبح بدورها طبيعة ثانية .

من مجلة « توديز ليفنج »



توفير !

تلقت شركتنا شيكا من أحد العملاء أرفقت به الرسالة التالية :
 « نظرا لأنني لا أريد الايصال الذي ترساونه بناء على طلب العملاء ، لان الشيك المرتد سيقوم بنفس الفرض ، فأنني أرسل لكم الشيك مخصصا منه أربعة سنتات ، ثم طابع البريد الذي كنتم سترسلون به الايصال ! »

إذا كنت مشغولة أو متعبة أو مهمومة . . . فلا تنسى أن زوجك هو الآخر كذلك . لديه ما لديك وأكثر . ولكي تبقى حالة الاسرة على ما هي عليه أو أحسن حالا . فهذه القواعد تفيدك!

لا تغرقى لزوجك!

لكي تحصلي على معطف من الفراء . اذن فليس باستطاعتك مطلقا أن تعرفي ما حدث له وما يترتب على ذلك بالنسبة اليك .

وعلى هذا فينبغي أن تتمثلي حقيقة الحال قبل أن تتفوهي بأية عبارة ، ولكن لا تجعلى التفكير يستغرق منك وقتا أطول من اللازم دون أن تنبسي بينت شفة لانه فى هذه الحالة سيقول



ان مسايرة المرأة لرجلها تستدعى ما هو أكثر جدا من القدرة على أن تبدو جميلة المظهر ودون ارتباك أثناء تلك الاوقات المنزلية الشاقة التى تستنفذ الصبر . وانك ياسيدتى لتحتاجين الى الهام غريزى اصيل لكي تعرفي ما الذى ينبغي ألا تقولىه وحتى لاتقولىه .

وليس باستطاعتك البتة أن تعرفي ما قد يكون حدث للرجل فى الآونة السابقة لحديثك معه : فربما كان قد اشتبك مع رئيسه فى مشادة ، ولذلك فإنه يفتقد أنك مسرفة حينما تخبريه برغبتك فى شراء شريط للشعر من محل بيع الاشياء بسعر قرشين . وعلى العكس ربما يكون قد صادف نجاحا مرموقا وأحرز اعجاب رئيس الشركة به أو أن سكرتيره قد أوصاه أن يذكرها بكارى جرانت وفى هذه الحالة ربما قال لك : لقد آن الاوان

لك : فيم أنت مستغرقة هكذا في التفكير ؟ انك لم تتفوهى بكلمة منذ مجيئى الى البيت .

واليك عشر قواعد كانت موضع اختبار فى كل بيت وفى محاكم الطلاق بالاقاليم ، وهى تحذرك على الدوام من عدم مراعاتها ، اذا ما أردت حياة زوجية سالمة سامية :

أولاً - حذار من أن تقولى لزوجك : « كيف يبدو مظهرى ؟ » فانت بذلك انما تضيعين وقتك ووقته . لانك اذا لم تكونى حسنة المظهر فسيلاحظ ذلك بنفسه ، أما اذا كنت فى مظهر حسن فلن يلاحظ شيئاً . فالشعر المنكوش أو ظهر القميص السفلى أو اعوجاج احمر الشفتين يسترعى نظره توا ، أما تسريحة الشعر الجديدة أو نقص وزنك اربعة أرطال أو ارتداؤك ثوباً انيقاً فلن يسترعى نظره . ولعل أفضل اجابة يمكنك أن تأملى فى الحضور عليها عن سؤالك هذا هى : « شىء لطيف يا عزيزتى » يقول هذا وهو منهمك فى قراءة صفحة الالعاب الرياضية بالجريدة .

ثانياً - وحينما يقول لك : « اننى أحياناً أعتقد أن أمى مجنونة » حذار أن تقولى : « انها فعلاً كذلك » ..

فهو سوف يجيبك : « حسناً ، اننى لا أقصد حقاً انها مجنونة » ، وستقولين أنت : « ولكنى أعنى ذلك » وحينئذ ستجدين أنك وقعت فى مأساة من الصدام حين يظهر لك أنك هاجمت شخص والدته التى يقدرها ! ولكن حينما يقول أن أمه مجنونة ، قولى فقط : « يا للسيدة المسكينة .. انها عجوز وتعيش منفردة وعلينا فى الواقع أن نزورها أكثر من هذا » وسوف يجيبك حينئذ : « ان الموت أهون من الذهاب اليهـا » .. ! وسيكرس بقية السهرة ليزهرن لك على أن أمه لم تعد تستحوذ على مكانها الاثير فى نفسه .

ثالثاً - حذار أن تخبريه أنك متعبة . انه هو المتعب ، أما أنت فلم تضعى خطة سليمة لبرنامج عملك اليومى . وحينما يسألك : « كيف قضيت يومك .. ؟ » لا تخبريه أنك متعبة مهما كانت الظروف . واذا كنت سعيدة الحظ حقاً وسألك : « كيف حالك ؟ » فمن المسموح لك أن تقولى : « طيب » وربما كان اليوم علقه صغيرة ، ولكن اذا شاهدت لحظة من العطف فلا تعتصرى حظك ! لانك اذا تماديت فسوف تقيم على عينيه نظرة زجاجية ، ودون أن يرفع

نظره عن جريده سوف يتمم :
« هذا طيب يا عزيزتى » .

رابعاً - حذار أن تقولى : « اننى لا اعرف كيف تحتمل هيلين كل هذا : ان تشارلز اصبح لا يطاق » .
انك بهذا قد هاجمت رجلاً آخر ،
واذا كان الاصدقاء يعانون المصاعب فى الحياة الزوجية ، فان الخطأ يقع على عاتق المرأة ، وسوف يقابل عبارتك بقوله : « مسكينة هيلين حقاً . . ! لو أنها بقيت بعيدة عن نادى النساء الحمقات لكى تعد العشاء وتباشر شئون المائدة لما حدث أى كدر » .

والخطر من هذا النوع من الجدل هو أنه ربما يذكر زوجك بشيء لم تقومى أنت بعمله ، وعلى ذلك فمن الافضل جدا أن تقولى : « انه ل يبدو شيئاً معيباً ما حل بأسرة ستيوارت واننى لاخشى انهم غير متصافين » .
وفى هذه الحالة فانك لم تأخذى جانب أحد على حساب الآخر ، ولن تثيرى نقطة تستدعى الفهم ، وانما قبلت المسألة على عواهنها .

خامساً - حذار أن تخبريه بشيء من حب قديم ، أو عن رجل أفعمته صحبتك فى حفل راقص فى ليلة سابقة بالانفعال المجدد ، ففى الحالة

الاولى قد يرد عليك قائلاً : « حسناً اذا كان حبسه عظيماً فلماذا لم تتزوجيه ؟ » ومن شأن حديث كهذا أن ينتهى بالدموع . وفى الحالة الثانية لن يكون غيورا كما كنت تأملين بحديثك هذا وانما سيعتقد انك اخترعت القصة لكى تجعليه غيورا ، وربما كان هذا هو ما قصدته فعلاً .

سادساً - لا تبدئى أية جملة بعبارة : « دعك أو خل عنك فساقوم أنا بعمل ذلك » أو « لن تقوم أنت ب . . . ؟ » فمن واجبك فى الحالة الاولى أن تقومى بهذا العمل ، واما فى الحالة الثانية فهو لن يقوم بعمل شيء ، وهاتان العبارتان من أسوأ العبارات التى يمكن أن تحيل الحياة الزوجية الى معركة حمقاء .

سابعاً - لا تناقشيه فى ثمن ملابسسه أو نوعها فهى من الضرورات الاساسية بالنسبة له ، اما بالنسبة لك فمجرد مزاج ، فلا تسأليه لماذا كل من بالمكتب لديهم حلل أكثر مما لديه أو أن عليك أن تشتري لنفسك هذا الثوب أو لماذا لم يحضر لك ثوباً أنيقاً أسود ؟

ثامناً - حذار أن تقولى له : « انك دائم الحديث عن الالعاب الرياضية ،

ألا تعتقد أنه آن الاوان لكى تجعلنى أفهم ما تتحدث عنه حتى أشارك معك فيه ؟ »

عاشرا - حذار ان تخبريه بأحلامك لقد أيقظت أنا زوجى ذات ليلة وقلت له : لقد حلمت أقطع حلم رايتته فى حياتى . لقد كانوا يجرون لى عملية جراحية بمستشفى فى مدينة غريبة، وكان الأمر رهيبا وكنت أصبح طالبة اياك ولكنهم لم يعثروا عليك فى أى مكان .

تاسعا - حذار ان تسأليه عما اذا كان قد تمتع بغفوته بعد ما صدر منه من غطيط أثناء عرض التلفزيون المسائى . . فهو لم يكن نائما وانما كان

وقد عقب زوجى على الحلم بأن اولانى ظهره ونام على جانبه الآخر قائلا : « هل حاولت البحث عنى فى النادي ؟ »

ملخصة من مأكول بقلم : سنثيا لندساي



البستاني الصغير !

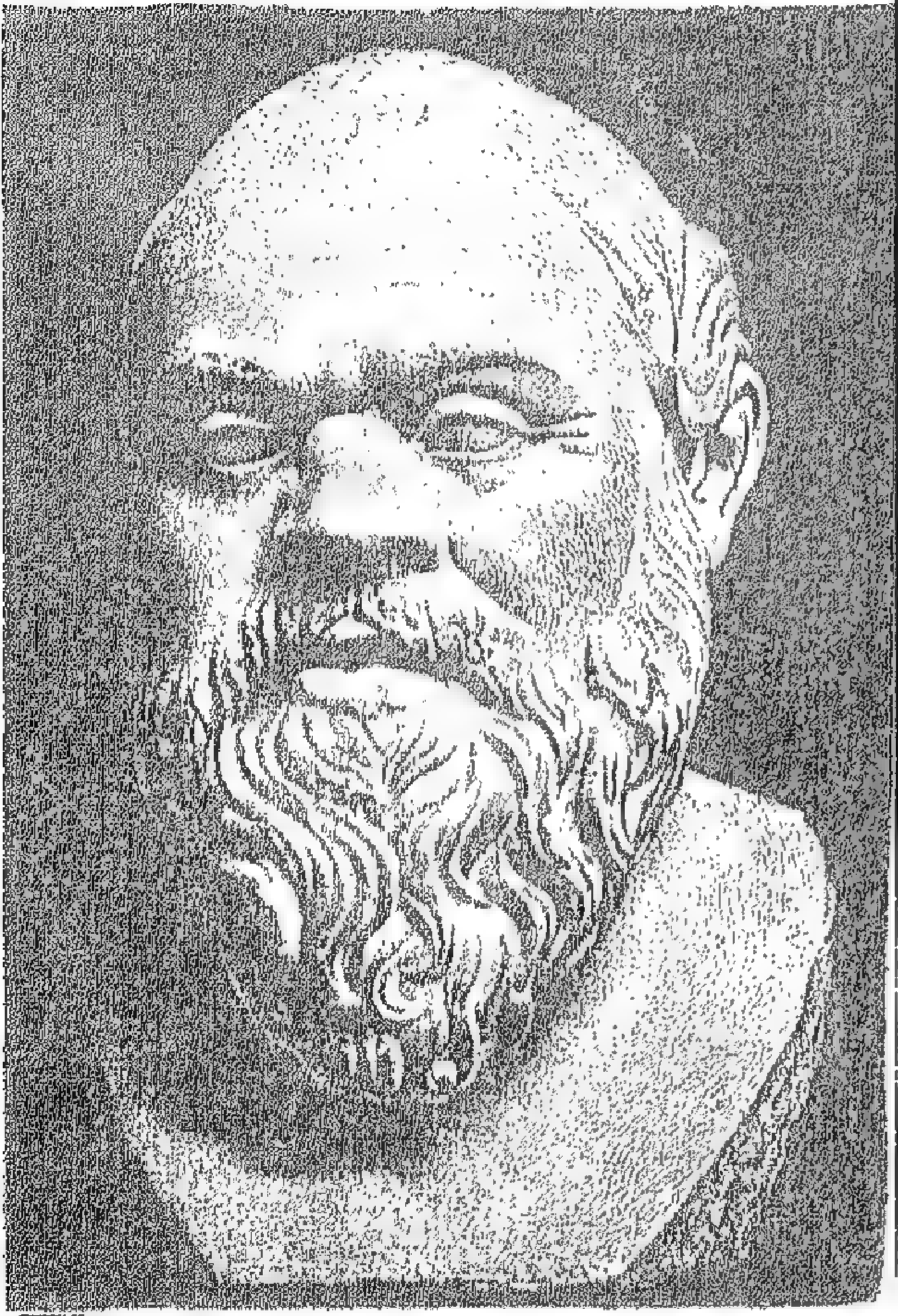
عندما كنا نعيش فى شمال اليابان فى عام ١٩٤٨ ، شرعت زوجتى فى انشاء حديقة ، فأحضر لها مكتب العمل بستانيا يابانيا عجزوا لا يعرف كلمة واحدة من الانجليزية . . واستعانت زوجتى بأحد الخدم لترجمة تعليماتها الى البستاني ، عن كيفية زراعة مختلف النباتات والازهور وتسميدها الخ . . واستمع الرجل الى التعليمات فى ادب . . ثم شرع فى العمل ، حتى أصبحت حديقة جميلة فى المنطقة كلها ، مما أثار فخر زوجتى وزهوها . .

و ذات يوم أعلن البستاني العجوز انه يعتذر عن مواصلة العمل لانه سيعود الى عمله القديم ، فأعربت زوجتى عن أسفها لذلك ، وسأله عن عمله السابق الذى سيعود اليه . . فقال بتواضع :

- أستاذ فلاحه البستانيين بجامعة طوكيو !

((ان الحضارة الغربية تدين بالشئ الكثير
الى سقراط ، رائد الفكر الاول)) ..

سقراط : رجل غير مجرى النارج



رجلا طريف المنظر له صلعة
كان مرتفعة كبيرة مثل قبة
الكنيسة ، ووجه صغير بالنسبة لهذه
الصلعة ، وأنف مستدير مقلوب ،
ولحية مرسلة مموجة تبدو كأنها
لا تمت الى وجهه الطريف بسبب .
وكانت دمايته موضع التندر والفكاهة
بين أصدقائه ، وكان هو يساعدهم
على الاستمتاع بالسخرية منه . كان
رجلا فقيرا اقرب ما يكون الى عاطل
متسكع ، وكانت مهنته قطع الاحجار ،
أو نحت الدرجات الحجرية . ولكنه
لم يكن يشتغل الا ليكسب ما يكفي
ليقيم أود زوجته وثلاثة أبناء . كان
يفضل الكلام على العمل . ولما كانت
زوجته امرأة لا تكف عن الشكوى ،
وذات لسان سليل كسوط راعى
البقر ، فقد كان أحب شيء اليه هو
الابتعاد عن البيت بقدر الامكان .

كان يستيقظ قبل الفجر ، ويتناول
افطارا سريعا مكونا من الخبز
المغموس بالنبيذ ثم يرتدى جلبابه ،
ويلقى عليه بدثاره ، ويمضى باحثا
عن دكان او معبد او بيت صديق او
حمام عام ، او مجرد ركن مأوف من
الشارع حيث يستطيع ان يبدأ
المناقشة والجدل . وكانت المدينة

التي يعيش فيها غارقة كلها في ألوان من المناقشات . انها أثينا . وان الرجل الذي نتحدث عنه . هو سقراط .

انه لم يكن طريف المنظر فحسب ، بل كان طريفا في آرائه وتصرفاته ، وفي اصراره الطبيعي العجيب على التمسك بها . وحدث أن سأل أحد أصدقائه الكاهنة الكبيرة في معبد دلفي عن أعقل رجل في أثينا ، ولشد ما كانت دهشته حين ذكرت له اسم هذا المتسكع سقراط .

وعلق سقراط على هذا بقوله :

— لقد اختارتني الكاهنة الكبيرة كأعقل رجل في أثينا لاني الوحيد الذي يعرف أنه لا يعرف شيئا .

وكان تواضعه هذا ، المقرون بالذكاء والمكر ، يساعده الى حد كبير في المناقشات . بل كان في الواقع يجعله نوعا من « المصيبة » كان يتظاهر أنه — شخصا — لا يعرف الاجابات ثم يروح « يدق » الناس بالاسئلة ، كما يفعل وكيل النيابة ، ويستدرجهم الى التسليم العجيب بآرائه .

كان سقراط رائد الفكر العميق الاول . كان يسير في شوارع أثينا يعلم الناس المنطق تماما كما كان المسيح عيسى — بعد أربعمئة عام — ينتقل

في قرى فلسطين يعلم الناس الحب . وهو — مثل المسيح — كان تأثيره في عقول الناس — دون أن يكتب كلمة واحدة — أقوى من تأثير آلاف الكتب .

كان يمضي الى أحد عظماء المواطنين ، مثل خطيب مشهور او سياسي خطير ، ويسأله ما اذا كان يعرف حقا معنى ما يقول . فمثلا قد يكون السياسي الكبير قد بدأ يلقي خطابا وطنيا — أعده من قبل — عن الشجاعة ، وعن عظمة الاستشهاد في سبيل الوطن . وعندئذ يتقدم سقراط ويقول له :

— أرجو المَعذرة عن تطفلي . ولكنني سأل فقط ماذا تعني بالشجاعة ؟ ويجيب الخطيب في ترفع — الشجاعة هي الثبات في موقفك عند الخطر .

ويعود سقراط فيسأله :

— ولكن افترض ان براعة التدبير تقتضي منك التراجع ؟ — آه . حسنا اذن . انك في هذه الحالة لاتلزم بالثبات في موقفك . — اذن ليست الشجاعة هي الثبات في الموقف أو التراجع عنه . اذن فما هي الشجاعة في رأيك ؟

ويقطب الخطيب جبينه مفكرا ، ثم يقول :

— لقد حيرتني . وأخشى ان أقول

اننى لا أعرف على وجه التحديد
وهنا يقول سقراط :

— ولا أنا أيضا . ولكنى أتساءل :
هل هي شيء يختلف عن استعمال
العقل ؟ أى ليست هي القيام بالشيء
المعقول بصرف النظر عن الخطر ؟
ويقول أحد المستمعين عندئذ :

— ان هذا يبدو قريبا من معنى
الشجاعة .

ويلتفت سقراط الى المتحدث
الجديد ويقول :

— هل تتفق اذن — على سبيل
التجربة طبعاً ، لان السؤال صعب —
على أن الشجاعة هي حسن التقدير
بوجه عام ؟ الشجاعة هي حضور
الذهن ، وان الوضع العكسي في هذه
الحالة هو سرعة الانفعال وبلوغه من
القوة بحيث يحجب العقل والتفكير ؟

وكان سقراط يعرف ، بالتجربة
الشخصية ، ما هي الشجاعة . وكان
المستمعون يعلمون أنه يعرفها . وذلك
لان موقفه الهادئ الرزين في معركة
ديليوم كان ، مثل قوة احتماله ،
معروفا لدى الجميع . وكان ايضا
مشهورا بشجاعته الادبية . ذلك ان
كل انسان كان يذكر كيف استطاع
بمفرده ان يواجه هياج الراى العام
الذى أعقب هزيمة قوات اثينا البحرية

أمام قوات اسبرطة في معركة
أرجينوزا . وكان هياج الراى العام
قد أدى الى الحكم باعدام عشرة قواد
عسكريين لعجزهم عن انقاذ الجنود
الفرقى . وكان سقراط يصر على أنه
لايجوز محاكمة أو اعدام المتهمين
بالجملة سواء كانوا مذنبين أو أبرياء !

ان الحوار الذى ذكرناه هنا ،
خيالى في تفاصيله طبعاً ، ولكنه يصور
العامل الاساسى الذى جعل من ذلك
الرجل الدميم البارع فى الحديث نقطة
تحول فى تاريخ الحضارة . لقد علم
الناس أن السلوك الجيد هو السلوك
الخاضع لسيطرة العقل ، وأن أساس
الفضائل كلها هو فى سيطرة العقل على
العاطفة .

ويمكننا أن نتخيله وهو يصف
الكرم فيقول أنه طريق وسط بين
البخل و الاسراف ، وأن الذى يوجه
الانسان فى هذا الطريق هو العقل .
وان محافظة الانسان على توازنه بين
التكبر والاسراف فى التذلل — وهى
عملية لا تقل عن أصعب الحركات
البهلوانية — ليجتاح طبعاً الى حضور
الذهن . وان هناك أوقاتا ينبغى عليك
فيها أن تدير خدك لضاربك ، وثمة
أوقاتا أخرى ينبغى فيها ان ترد على
الضربة بمثلها أو بأقوى . هكذا كانت

الطبيعة والنجوم ، ووضعوا المبادئ الأولى لما نسميه « العلم » الآن . وقد حول سقراط طرائقهم العلمية الى دراسة لفن الحياة .

وفي عهده كانت الثقافة الاغريقية مع النفوذ الاغريقى — تمتد من روسيا الى اسبانيا . كما كانت البحرية الاغريقية تسيطر على البحر الابيض المتوسط من اقصى الى اقصى . وكانت بلاد الاغريق بزعماء المدينة التجارية العظيمة اثينا قد هزمت منذ عهد قصير قوات الفرس . والى اثينا هذه كانت تتزاحم المواكب من كل انحاء العالم ، مواكب الفنانين والشعراء والعلماء والفلاسفة والطلاب والمدرسين ، وكان الاثرياء يرسلون ابناءهم — من اماكن بعيدة مثل جزيرة صقلية — ليسيروا وراء سقراط وينصتوا الى مناقشاته الفذة . وكان الرجل العجوز يرفض أن يتقاضى اجرا على تعاليمه .

ان آراء سقراط فى الحياة تعتبر ، بعد ألفى عام من عهده ، المنبع الاساسى للفلسفة . وان جميع المدارس الفلسفية الكبرى التى نشأت فى بلاد الاغريق ، وفى الامبراطورية الرومانية بعد ذلك تعتبر نفسها منحدرة عنه . وكان افلاطون تلميذه ، وكان ارسطو

الطريقة السقراطية فى الحديث ، والرجل العاقل هو الذى يعرف متى يدير خده ، ومتى يرد على الضرب بمثله . وعلى الجملة فان التصرف السليم هو الذى يقوم على أساس من الحكمة والمنطق .

وبجانب اصراره على اهمية نظرية التفكير السليم ، فقد اتخذ سقراط أول خطوة كبرى لتعليم الناس كيف يفعلون هذا . كان يقدم الفكرة التى تحدد مواضع الحديث . فيقول مثلا :

— قبل ان نبدأ الحديث هلم نقرر ما سنوف نتحدث عنه .

وكان هذا يقال من قبل — طبعاً — فى المجالس الخاصة ، ولكن سقراط جعل منه مبدأ عاماً . كان يؤمن — كما اعتقد — أن عصراً من المحبة والاخاء والسلام سوف يسود العالم اذا عرف الناس كيف يجددون تعبيراتهم ومفهوماتهم ويخرجون منها الفج الذى لاغناء فيه . ولم يكن صحيحاً أن مثل هذا العصر سيسود كما ظن ، ولكن الصحيح هو أنه كان من الممكن أن يتجنب العالم كوارث رهيبة .

لقد كان الفلاسفة الاغريق ، قبل سقراط بأجيال ثلاثة ، قد درسوا

• • ولكن المؤكد أن الشبان كانوا يحبون ذلك الرجل العجوز . ذلك أن جاذبية الآراء الحديثة ، والدعوة الى الاستقلال في التفكير كانتا تجذبانهم اليه ، ولكن اهليهم كانوا يظنون أنهم يتعلمون المبادئ الهدامة . ثم حدث أن أحد تلامذته وهو المتسرع الطائش أستيادس ، انضم الى قوات العدو اثناء اشتباك اثنينا في الحرب مع اسبارطة . ولم يكن سقراط مسئولاً عن هذا . ولكن الاثينيين الموتورين من الهزيمة كانوا يبحثون عن « كباش فداء » .

وحوكم سقراط امام « ٥٠١ » من المحلفين . وصدر الحكم باعدامه بغالبية ٦٠ صوتاً فقط . ومن المحتمل أن قليلاً جداً منهم كانوا يتوقعون أن ينفذ الحكم . ذلك أنه كان من حقه قانوناً أن يلتمس تخفيف الحكم ، وأن يطالب بإعادة التصويت على هذا الالتماس . . . فإذا فعل هذا في تدلل وضراعة وتوسل ، كما هو المعتاد ، لفاز بدون شك بغالبية الاصوات الى جانبه . ولكنه أصر على سلامة موقفه .

لقد قال لاحد تلامذته ، وكان قد جاء اليه في السجن بغريه بالهرب . ان من الاشياء التي اومن بها ،

تلميذ أفلاطون . وعندما انتشرت المسيحية في الامبراطورية الرومانية ، وجدت الجو المناسب مهياً لها . وقد امتزجت بمبادئ آراء سقراط ، بأن الحياة الطيبة هي الحياة القائمة على الحكمة والعقل . ونحن لانزال نعيش على التراث السقراطي في الفلسفة ، وان الكثيرين منا لا يزالون يشعرون الآن بأن الخطيئة والحماسة شيء واحد ، وان التفكير السليم يوازي الفضيلة .

ولعل تعاليم سقراط ما كانت لتترك في العالم هذا الاثر العميق لو لم يستشهد هو في سبيلها . وانه ل يبدو عجيباً أن يحكم باعدام رجل « لأنه يقدم تعريفات عامة » ومع ذلك فانت لن تدهش حين تعلم مدى التأثير الذي أحدثته هذه التعاليم الجديدة في النفوس . وكان سقراط يبدو لتلاميذه الشبان المحدثين أبسط الناس وأكثرهم وداعة . أما في نظر الآلاف من العجائز المحافظين فكان يبدو مجنوناً متعصباً . وقد وجهت اليه تهمتان رسميتان : انه أولا لا يؤمن بالهة البلاد المعترف بها ، وثانياً « يفسد » الشباب .

ولا يبدو لنا بوضوح اليوم ماذا كان يقصد خصومه على وجه التحديد

بحكم القانون . ان المواطن الصالح كما سبق أن قلت لكم كثيرا ، هو أحد الذين يطيعون قوانين بلادهم . وقد حكمت قوانين أثينا على بالإعدام ، والمنطق السليم يحتم على ، بصفتي مواطنا صالحا ، أن أموت .

ويبدو أن أصدقاءه المثقفين ، رأوا في هذه الأقوال نوعا من المغالطة ، فقالوا له :

— ألا ترى أنك خرجت بهذا القول قليلا عن التعريف العام لمعنى القانون؟ ولكنه أصر على موقفه . .

لقد وصف أفلاطون ليلة سقراط الأخيرة في هذه الدنيا ، في قصته الحوارية « فايدو » قال ان سقراط مضى تلك الليلة ، كما أمضى كثيرا غيرها . في مناقشات فلسفية مع تلامذته وأصدقائه الشباب . وكان الموضوع في تلك الليلة هو : هل توجد حياة بعد الموت . . ؟ وكان سقراط يميل إلى الاعتقاد بوجود حياة . .

ولكنه فتح ذهنه لينصت بامعان إلى اعتراضات تلامذته من الذين خالفوا رأيه . وقد ظل سقراط حتى النهاية محتفظا بسلامة تفكيره ، حريصا على لا يدع عواطفه تسيطر على عقله ، فمن ثم راح يناقش ويجادل في اتزان منطق سليم ، على الرغم من علمه

بأنه سيموت بعد ساعات قليلة . . وان قصة « فايدو » لتعتبر من أجمل المؤلفات في تمجيد الفكر البشري وفيما كانت ساعة تنفيذ الحكم تقترب ، أخذ أصدقاؤه يجتمعون حوله ويعدون أنفسهم لرؤية معلمهم المحبوب وهو يشرب كأس السسم . وقد أرسل سقراط يطلب الكأس بنفسه قبل مغيب الشمس بقليل . فلما حضر السجن الكأس ، قال له سقراط في صوت هادئ واقعي :

— أنك طبعا تعرف كل شيء عن إجراءات التنفيذ ، فأرجو أن تخبرني ما ينبغي أن أفعل

فقال الرجل :

— عليك أن تشرب هذه الكأس من الشيكران ، ثم تنهض وتسير جيئة وذهابا حتى تثقل ساقيك . وعندما ترقد سوف تشعر بالخدر يزحف على جسمك حتى يصل إلى قلبك .

ونفذ سقراط بكل هدوء وثبات هذه التعليمات ، ولكنه كان يتوقف بين الحين والآخر وهو يروح ويجيء ليزجر أصدقاءه الباكين المعولين ، قائلا انهم لا يتصرفون كما ينبغي . وكانت أفسكاره الأخيرة تدور حول دين شخص صغير نسي أن يسدده ،

ومن ثم رفع القطاء الذى وضع على وجهه وقال لاحد تلامذته :
اذا كانت لديه تعليمات أخرى أخيرة ،
لم يجب عليه .

كريتو . . اننى مدين بثمان ديك
لايسكلابوس . تأكد من تسديد هذا
الدين له .
وكتب أفلاطون يصف هذا المنظر
بعبارات خالدة :

« وكانت تلك هى نهاية صديقنا
ثم أغمض عينيه ، وأعاد القطاء الذى كان بين جميع من عرفنا أفضل
الى وجهه ، ولما سأل كريتو عما واحكم وأعدل رجل » . .
بقلم مازايستمان



لا وقت للانهيار

كانت عمتى العجوز تربي تسعة أطفال في احدى مزارع ميتشجان . وتطعمهم هم وعمال
المزرعة ، وتقوم بنفسها بكل الاعمال المنزلية وبعض اعمال المزرعة ، وبرغم ذلك لم يصبها
المرض قط طوال حياتها .

وقد سألها طبيب الاسرة مرة عن السر في ذلك قائلا : انه يرى دائما زوجات صغيرات
ليس لديهن أكثر من طفل أو طفلين ، وفي بيوتهن أجهزة كهربائية حديثة تقوم بكل
الاعمال . . وهن برغم ذلك مصابات بالارهاق العصبي أو الالام النفسية والذهنية .
وقال لها الطبيب : كيف استطعت ان تتفادى الانهيار العصبي ؟
فقلت عمتى :

لقد كنت أريد أحيانا ان اصاب بانهيار عصبي ، ولكن في كل مرة كنت أوشك فيها
على الاصابة به ، أجسد ان الوقت قد حان لاعداد وجبة طعام لبعض الذين اعد لهم الطعام !



الرقم خطأ !

سئل روبرت موزيس الموظف القديم بولاية نيويورك عن السبب الذى يجعله يعتقد دائما
ان معاملة السياسيين أسهل من معاملة المصلحين ، فقال : « ان المصلحين يعتمدون
عادة انهم يتلقون مكالمات تليفونية من السماء . وان كنت أظن انهم يتصلون دائما بالرقم
الخطأ ! »

كلمات حابطة

أليس من الغريب أن جيراننا الذين
لا نراهم طوال الشتاء ، يكتبون لنا عن
رغبتهم في أن نكون معهم وهم على
مسافة ٥٠٠ ميل !

كثير من الآباء يتعجلون اليوم الذي
تتزوج فيه بناتهم ، حتى يستطيعوا
التحدث في تليفوناتهم بحرية !

أفضل وقت تمسك فيه لسانك ..
هو الوقت الذي تشـعر فيه أنك
ستنفجر اذا لم تقل شيئا .

لا يستطيع الاعزب أن يتغلب على
الافكار التي تصور له أنه جميل وشاب
الى الابد !

في أمريكا نوعان من الناس : فريق
يعتقد أن الحكومة تستطيع أن تعول
كل المواطنين .. وفريق يتساءل عما
اذا كان كل المواطنين يستطيعون اعادة
الحكومة !

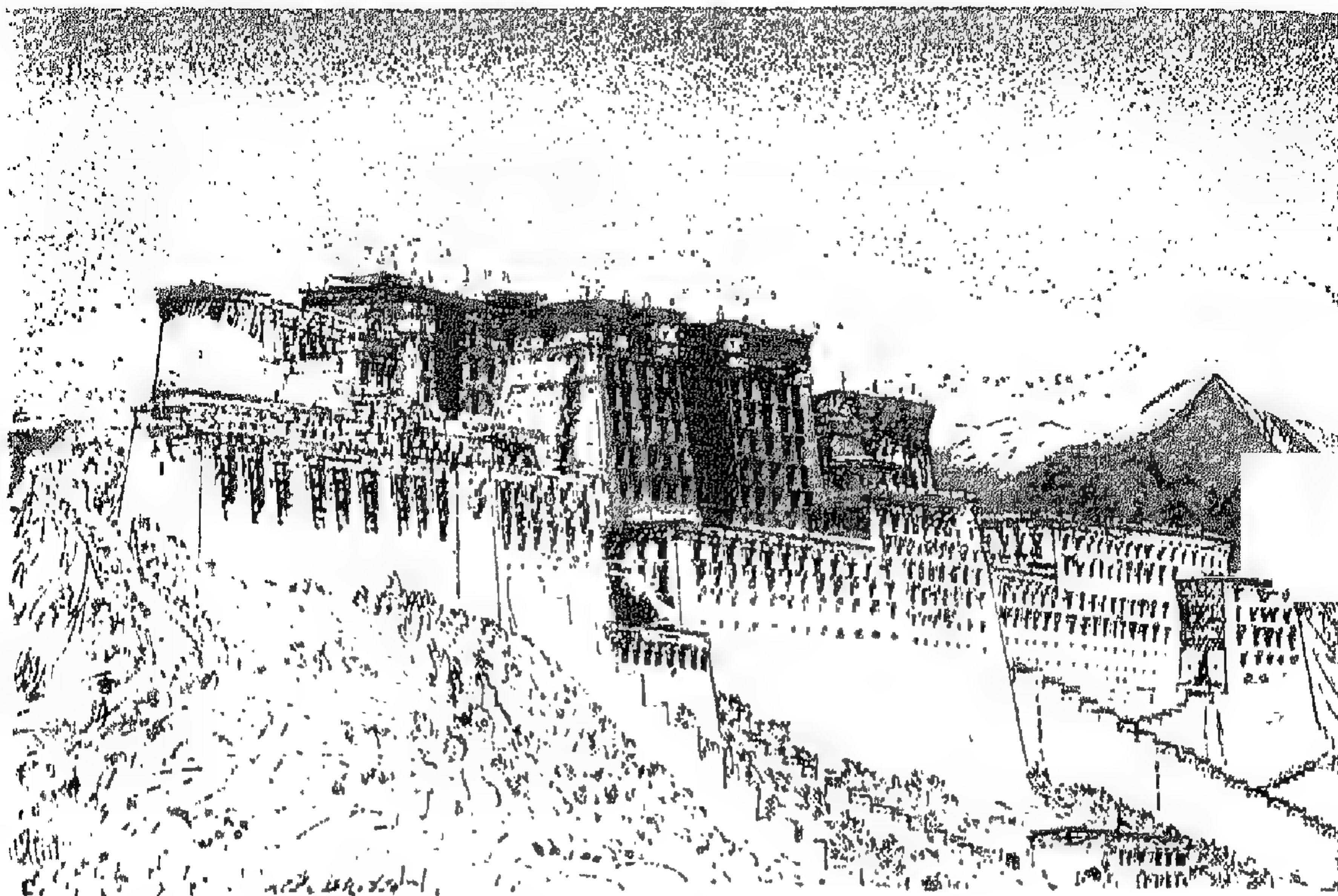
أنك تسير في طريق النجاح عندما
تدرك أن الفشل ليس الا منعطفا في
الطريق !

لعل أسمى ما تنتجه الحضارة ..
أناس يستطيعون تحملها !
« فراكين جونس »

الشخص الذي يخفي رأسه في
الرمال .. يتيح لحصمه هدفا مريحا !

في الدول الحرة يتمتع كل انسان
بالحق في أن يعرب عن آرائه بحرية ..
ولكل انسان آخر الحق في ألا يصغى
اليها .. !

أكبر المشاكل التي تواجهنا لغزو
الفضاء ، هي الجاذبية الأرضية
والروتين الحكومي .. وقد نستطيع
أن نتخلص من الجاذبية .. بينما
يكون للروتين أحيانا سلطان ساحق
« فيرر فون براون »



فوق سقف العالم: نورة!

[illegible]

ظلت التبت قرونا عديدة بلادا غريبة
وبعيدة يملك أهلها قدرة عجيبة على تحقيق
السعادة •• ثم جاء الشيوعيون الصينيون
وكان من اثر ذلك أن تفتحت عيون
آسيا على تهديد الاستعمار الشيوعي

[illegible]

يصفون باهتمام الى صوت اطلاق النار خلفهم . وكان هذا الصوت يعنى اشنباك الجنود الصينيين الذين مع حرس المؤخرة . وفي المقدمة أخذ

وسط صليل معدات الخيل ، ووقع
حوافرها كانت القسافة

الصغيرة تسير ببطء في الليل في الممر
الذي يبلغ ارتفاعه ١٧ ألف قدم في جبال
الهمالايا. ولقد ظلت هذه الجبال التي
تشكون من محيط من القمم تلفحها
الرياح .. ظلت بمثابة حصن للثبوت
منذ بدء الخليقة . وأخذ الفرساني
الذين يحملون البنادق وموظفو الدولة
الذين يرتدون الاقراط المصنوعة من
احجار التوركواز الخضراء ، أخذوا

الكشافة يستكشفون الطريق بحرص حتى يتأكدوا أن جنود المظلات الشيوعيين لم يهبطوا في الممر لسد الطريق عليهم وعندما مرت القافلة بربوة فوقها أعلام زاهية عليها صلوات بوذية مطبوعة أضاف كل تبتى مخلص حجرا إلى التل الصغير ، وتمتموا بالصلاة التقليدية : «صويا لا صو» . وكانت المهمة الملقاة على عاتق الجماعة التي تـألف من ٢٥ حارسا من قبيلة خامبا و ٦٥ موظفا وجنديا وسائقي البغال ، هي تأمين هرب الملك الإله الدالاي لاما الرابع عشر الذي يبلغ الثالثة والعشرين من التبت وسط هذه القافلة .

دولة محايدة :

وتقع التبت في قلب آسيا تماما وهي بلاد تسودها الجبال ووديان بركانية تبدو كأنها انتزعت من القمر انتزاعا . وطوال القرون ظلت التبت تحت حكم الغزاة من المغول وقبائل منشوريا والجيرخا ، ولكن معظم هؤلاء الغزاة كانوا من الصينيين . وفي عام ١٩٥٧ اتفقت بريطانيا وروسيا القيصرية على أن تكون التبت دولة محايدة مع الاعتراف بسيادة الصين عليها . ولم يهتم أحد بتحديد معنى هذه السيادة . واختفت مساحات شبيهة من أراضي التبت . واستولت

الصين على مقاطعات أمدو وخام وآلت مقاطعة سيكيم إلى الهند ولاداخ إلى كشمير . ويعيش الآن خارج التبت عدد من سكانها أكبر من هؤلاء الذين يعيشون داخلها (حوالي مليون و ٧٠٠ ألف في الخارج ومليون و ٣٠٠ ألف في الداخل) .

والتبت نفسها إحدى مخلفات الإقطاع الشرقي القديم ، وأربعة أخماس سكانها يعملون لأعالة الخمس الآخر وهم من الرهبان المعتكفين في المعابد ويعيشون على التأمل والصلاة . وما لا يملكه هؤلاء الرهبان من أراضى التبت يخص الدلاي لاما أو ١٥٠ من الأسر النبيلة التي ظلت تحتفظ برأس مالها وأراضيها سليمة طوال هذه القرون «لتأمين ممتلكاتهم التي يرثونها يتزوج كل ثلاثة أخوة امرأة واحدة ، ويعتبر الأخ الأكبر أبا لجميع الأطفال» وجميع سكان التبت يقدسسون ديانتهم ، فالصلاة في كل مكان . . على شفاه الرجال وعلى الأعلام وقصاصات الورق الملصوق عليها الكلمات المقدسة « أوم مانى بادم هوم » أي « مرحبا ، بالجوهر في زهرة اللوتس » . وترفرق هذه العبارة من أعلى أعمدة طويلة خارج القرى ، ومن الأشجار والروابي ، كما تدور باستمرار في عجلات الصلاة في

كلّ معبد وفي كل بيت تقريباً ويوجد
في التبت كنوز من الذهب الذي
لا يمكن استخراجها خوفاً من اغصاب
آلهة الأرض .

والتبت بلاد باردة
مليئة بالعظام
ويسودها الصمت،
وتروج فيها
قصص الشياطين
ولكن بالرغم من ذلك
فإن أهل التبت
سعداء . وفي فترة
الصيف القصيرة التي
تستغرق شهرين
يخرجون أفواجا من
بيوتهم القذرة
التي يملؤها الدخان
وينصبون الخيام
البضضاء ذات الحواف
الزرقاء على المراعى



الدلاي لاما

التبت عثروا على سر الحرية وهو «أن
يعيشوا كالزهرة - يحتمون من الامطار
في الجو الرديء ويستمتعون بالشمس
إذا كانت جميلة
ويستتشقون نسيم
العصر وحسلاوة
المساء وغموض
الليل بسرور
وحكمة » .

وعندما يعود
المسافرون من التبت
الى العالم الخارجى
يحسون أنهم فقدوا
الامن والهدوء
والشعور التام
بالاندماج مع الطبيعة
والكون ، والادب
الواضح الذي يديه
أهل التبت وتجنّبهم
أيذاء أى كائن حي .

ومنذ القرن السابع عشر وهذه
البلاد يحكمها الرهبان ذوو القبعات
الصفراء ورئيسهم الدلاي لاما
(دالاي = محيط الحكمة) . وكرم
الدلاي لاما الخامس الذي بنى قصر
بوتالا الشهير مدرسه بتعيينه بانش
لاما (بانش = مدرس) وعهد اليه
بالاحتفاظ بمدينة شيجاتسى ثانياً

المجاورة للنهر، ويغنون ويشربون بيرة
مصنوعة من اللبن ويقصون الحكايات
وبرشون بعضهم بالماء وهم يستحمون
لاول مرة فى العام فى النهر . وكل
ذاثر لهذه البلاد المحرمة يسحره
سكانها فهم يجيدون بعض الاعمال
القليلة، ولكنهم يؤدون كل عمل بمهارة .
ويعتقد أحد المستكشفين أن سكان

مدينة كبيرة في التبت . وهكذا خلق منافسة ظلت تروع التبت منذ ذلك الوقت .

البحث :

وفي سنة ١٩٣٣ توفي الدالاي لاما السابق ، وكان من اعظم حكام التبت وانطلقت روحه لتسكن جسم مولود جديد . وحسب تقاليد التبت ، لا تستقر روح الدالاي لاما المتوفى في جسد الطفل المولود قبل مضي بعض الوقت . وبعد سنتين قام الوصى على العرش ، الذى تولى الحكم أثناء هذه الفترة برحلة الى بحيرة شو كورجى حيث يقال ان من ينظر فى مياه هذه البحيرة يرى جانبا من المستقبل . . وقرر الوصى انه شاهد معبدا مؤلفا من ثلاثة طوابق ، وسقفه الذهبى منقوش بأحجار التوركواز الزرقاء ، وشاهد أيضا طريقا ملتويا يؤدي الى منزل ذى سقف مثلث باحدى المزارع ومن نوع لا يعرفه سكان لهاسا .

وبحث المبعوثون فى كل مكان عن هذا المنزل دون جدوى . وأخيرا استغرق كبير الكهنة فى اقدم معابد التبت فى غيبوبة للتأمل ، وأوصى بأن يمتد البحث الى مقاطعة شنغهاى بالصين حيث يقطن عدد كبير من أهل التبت فى منطقة امدو بهذه المقاطعة

وهناك أذهل الرهبان المشتركين فى قافلة البحث أن يجدوا البيت ذا السقف المثلث وخلفه المعبد ذا السقف الذهبى . . تماما كما شاهدهما الوصى فى البحيرة السحرية . وبينما أخذ الرهبان يتقدمون فى وجهل نحو المنزل أسرع نحوهم غلام صغير وهو يصيح : « لاما . . لاما » اى « الرهبان . . الرهبان » . . وكان اسمه لهامو وهونداى وعمره سنتان . .

وسأل الرهبان الطفل عن اسماء المشتركين فى القافلة فذكر الاسم الصحيح لكل منهم ، وتمكن ايضا من اكتشاف هؤلاء الذين تذكروا فى صورة خدم فى القافلة . وفى الاختبار التالى عرضوا عليه أزواجا متشابهة من المسابح وطبول المعابد والاجراس وأقداح الشاي ، وطلبوا منه أن يختار ما استخدمه منها فى حياته السابقة عندما كان الدالاي لاما الثالث عشر . وفعل الغلام الصغير ما طلب منه بكل سهولة . واشتد الفرح بالرهبان أيضا عندما عثروا فى الطفل على المميزات البدنية المطلوبة فى اللاما وهى : أذنان كبيرتان ، وشامات تمثل بقايا ذراعين آخرين . .

وتبين أن العثور على الدالاي لاما أسهل من نقله الى لهاسا . فقد

كبير الكهنة وبين الدالاي لاما كان اختيارا حقيقيا لذكاء اللاما ، وان الدالاي لاما لم يظهر أى حيرة أو تردد فى أى لحظة من لحظات الاختبار .

وبعد ذلك تولى هارير مهمة تدريس العلوم والفنون الغربية للدالاي لاما ووجد فيه رغبة فى التعليم لا تشبع واهتماما وولعا بالأشياء الحديثة مثل تركيب الطائرات النفاثة ، ولكنه فى نفس الوقت كان مقتنعا بتعاليم ديانتته وأنه الملك الإله لشعب التبت . . وفى إحدى المرات قال الغلام وهو مستغرق فى تفكير عميق : « من العجيب أن جـدى السابق كان مغرما بالخيل ، بينما لا أهتم بها أنا كثيرا » . .

وعندما نشبت الحرب الأهلية فى الصين ، تركت هذه الحرب أثرها فى التبت والدالاي لاما . فعندما طرد اتباع شيانج كاي تشيك من الصين إلى فورموزا بات من المؤكد أن يحاول الشيوعيون فرض سيطرة الصين التى ظلت مزعزعة طوال ٤٠ عاما على التبت . وفى سنة ١٩٥٠ عندما بدأ جيش التحرير الشيوعى الصينى زحفه إلى لاسا وجهت الجمعية الوطنية بالتبت نداء عاجلا إلى الأمم المتحدة تستغيث بها . ورفض هذا

استغرق ذلك سنتين من المفاوضات ودفع مبلغ ٨٠ ألف دولار لحاكم مقاطعة شنغهاى الصينى قبل أن يسمح بنقل الغلام إلى قصر بوتالا فى احتفال كبير . .

وتم تتويج الدالاي لاما الذى كان وقتئذ فى الرابعة من عمره فى عام ١٩٤٠ وخلع الرهبان عليه عددا من الاسماء منها : الحنون والمجيد والبليغ وصاحب الحكمة النهائية والمدافع عن العقيدة . وقضى الدالاي لاما أيامه مع المدرسين بعيدا عن رفقاءه الصغار أو أبويه ليدرس أصول ديانة اللاما والطقوس الدينية المعقدة .

وزار وهو فى الرابعة عشرة معبدى دريبونج وسيرا ، وهما من أكبر معابد لاسا ، ليشترك مع كبار الكهنة هناك فى مناقشات دينية . وكانت هذه لحظة حرجة فى حياة اللاما ، إذ كان يتوقف على قدرته العقلية تقرير ما إذا كان سيحكم التبت أو يحكم عليه بأنه مجرد العوبة . وكان يقيم فى معبد دريبونج فى ذلك الوقت شخص نمسوى يدعى هنريك هارير بعد أن هرب من أحد معسكرات الاعتقال فى الهند أثناء الحرب العالمية الثانية . وكان هنريك يتكلم لغة أهل التبت . وذكر هنريك أن النقاش بين

النداء على أمل أن تتحد الصين والتبت معا في سلام . وفي مايو عام ١٩٥١ . تم توقيع اتفاق بين الدولتين على أساس أن تعترف الصين الشيوعية باحتفاظ التبت بنظام الحكم الذاتي وبعد أن وعدت بعدم اجراء أى تغيير فى وضع الدالاي لاما . وبمقتضى هذا الاتفاق سلمت التبت الاشراف على مفاوضات الخارجية الى الصين الشيوعية .

الرحلة الى بيكين :

وفي السادسة عشرة أصبح الدالاي لاما الحاكم الفعلى للتبت وخول جميع السلطات . وتلقى الدالاي لاما الوفد الشيوعى فى قصره ونالت معظم اقتراحاتهم مثل انشاء المدارس والمستشفيات وشق الطرق وبناء الصناعات الخفيفة . . نالت موافقة الدالاي لاما . ورحب عدد كبير من من سكان التبت بقطع الصلة بينهم وبين الاقطاع فى الماضى وقالوا :

« يجب ان نتعلم الاشياء والطرق الحديثة من شخص ما . . ولماذا لا يكون ذلك على ايدى الصينيين ؟ »
وزار الدالاي لاما الصين الجديدة فى عهد ماوتسى تونج وقضى بها ٦ أشهر ، وفى نفس الوقت تم ترحيل ٣٠٠٠ طالب من التبت الى الصين

ليدرسوا بها . وفى التبت بدأ خبراء انصين الفنيون العمل . ولكن الامور سارت فى طريق خاطيء منذ البداية . فلم ينجح الشيوعيون الكادحون والمتعصبون فى التأثير على اهل التبت الذين يؤثرون الحرية والذين يشعرون ان اكتمال روح الانسان من الداخل اهم بكثير من وضع طبقة من الاسفلت على سطح احد الطررق . وقال الدالاي لاما : « ان الصين والتبت مثل الذاى والخشب . »

وثبتت صحة هذه العبارة فى مقاطعة خام الموجودة على الحدود حيث نهب الشيوعيون كنوز المعابد وحولوا الاراضى هناك الى نظام المزارع الجماعية . وطرد الشيوعيون افراد قبائل « خامبا » من الاراضى التى ظلوا يرعون فيها قرونا عديدة . وحارب رجال « خامبا » الشيوعيين . ويتميز افراد هذه القبائل بطول القامة (١٨٠ سم) ويضعون أحذية من الجلد فى أقسامهم ويحملون سيوفا يبلغ طول الواحد منها مترا وهم لا يفترقون ابدا عن شادقهم . وفى الطريق الجديد الى لاهاسا أوقع رجال خامبا دوريات الشيوعيين الحربية فى الكمائن التى نصبوها لهم . ورد الشيوعيون بضربهم بقنابل

الطائرات .

واستمرت حرب العصافير
مشتعلة ٤ سنوات . وعندما هاجمت
قبائل الخامبا مراكز الشيوعيين التي
تبعد ٤٠ ميلا عن العاصمة لهاسا طلب
القائد الصيني من الدالاي لاما أن يأمر
حرسه المؤلف من ٥٠٠٠ جندي
بالهجوم على الثوار . ورد الدالاي
لاما برسالة قال فيها : « ان سفك
الدماء ليس الحل لهذه المشكلة » .
ورفض صراحة أن يرسل قوات التبت
لانزال العقاب بالثوار . وقرر القائد
الصيني أن يلجأ الى استعراض
القوة بعد أن فشل في زحزحة
الدالاي لاما عن موقفه .

وفي شهر مارس الماضي بعث القائد
الصيني برسالة قصيرة يأمر فيها
الدالاي لاما أن يحضر بمفرده الى
مقر قيادة الشيوعيين . وسنادر
الدع بالعاظمة . ولم يكن في الامكان
أن يطلب القائد الصيني أن يحضر
الدالاي لاما الاجتماع دون أن يصحب
معه كبار كهنته والمسؤولين في
التص . واستعد الرهبان في المعابد
الثلاثة الكبيرة بلهاسا للموت على ألا
يسمحوا للشيوعيين بانتزاع الدالاي
لاما منهم . ووزعت الاسلحة المخاة
على الشعب الذي ساد الغضب .

وأقام الشيوعيون الذين سادهم
التوتر مراكز للمدافع الرشاشة
ووجهوا مدافعهم الى قصرى بوتالا
ونور بولينجكا .

وفي ١٧ مارس تسلس الدالاي لاما
في حراسة عدد من أتباعه المتعصبين من
لهاسا وظل يسافر بالليل فقط حتى
وصل بسلام الى الهند . وفي نفس
الوقت كان القتال قد اشتعل في العاصمة .
واستبد الغضب بالصينيين فسلطوا
مدافعهم على قصر نور بولينجكا
وأجبروا الرهبان على مغادرته .
وأحاط الفرسان الصينيون بقصر
بوتالا . وبعد ثلاثة أيام كانت معظم
منازل المدينة وقصورها ومعابدها
مجازر متأججة . ورتد مئات من
سكان لهاسا الذين قتلهم الصينيون
في الشوارع .

آسيا تصحو :

وتفتحت أعين آسيا على تحطيم
الثورة في لهاسا بنفس الوحشية التي
اتبعتها دبابات الروس في بودابست .
وتذكر الاسيويون من اليابان الى
سيلان بغضب كلمات شوين لاي في
مؤتمر باندونج عام ١٩٥٥ عندما وعد
بأن يحترم « حقوق كل شعب في أن
يختار بحرية طريقته في الحياة » .
وحذرت صحيفة «مارديكا» الإندونيسية

أن الصين الشيوعية بدأت تفقد
بقية لها من اسمها . وحينئذ
احدى صحف كمبوديا التي نردد
دائما آراء الاسره المألقة المحايدة في
كمبوديا . . حث الصين على سحب
قواتها من التبت لتبرهن على أنها تحترم
آمال كل الشعوب في الحرية وتقرير
المصير .

ومن المحتمل ان تتحول التبت
الى حرب مزمنة لا نصر فيها ولا
هزيمة . وقد تتمكن الحاميات
الصينية من السيطرة على المدن
والطرق الرئيسية . . وقد يجسد
الصينيون حفنة من اهل التبت
يتفاوضون معهم مثل البانث لاما

الذي يعد العوبة في أيديهم وهو رجل
شاحب في الحادية والعشرين من
عمره ، ولكن القوات الصينية التي
يقدر عددها بحوالى ٢٠٠ ألف جندي
يجب أن تحصّل على تموينها من
قاعدة تبعد عنها ٧٠٠ ميل ويربطها
بها طريق مفرد خطر يمكن للفدائيين
أن يقطعوه بسهولة .

ومهما حدث فان انظار آسيا
ستظل متجهة الى هذا البلد الممزق
الذي يعرف باسم «سقف العالم» .
وما سيروته هناك قد يجعلهم
يعرفون حقيقة الاستعمار الشيوعي
أكثر مما تحدثت به مجلدات من
الخطب الحسنة النية التي يقدمها لهم
الغرب .

مختصرة من مجله « تايم »

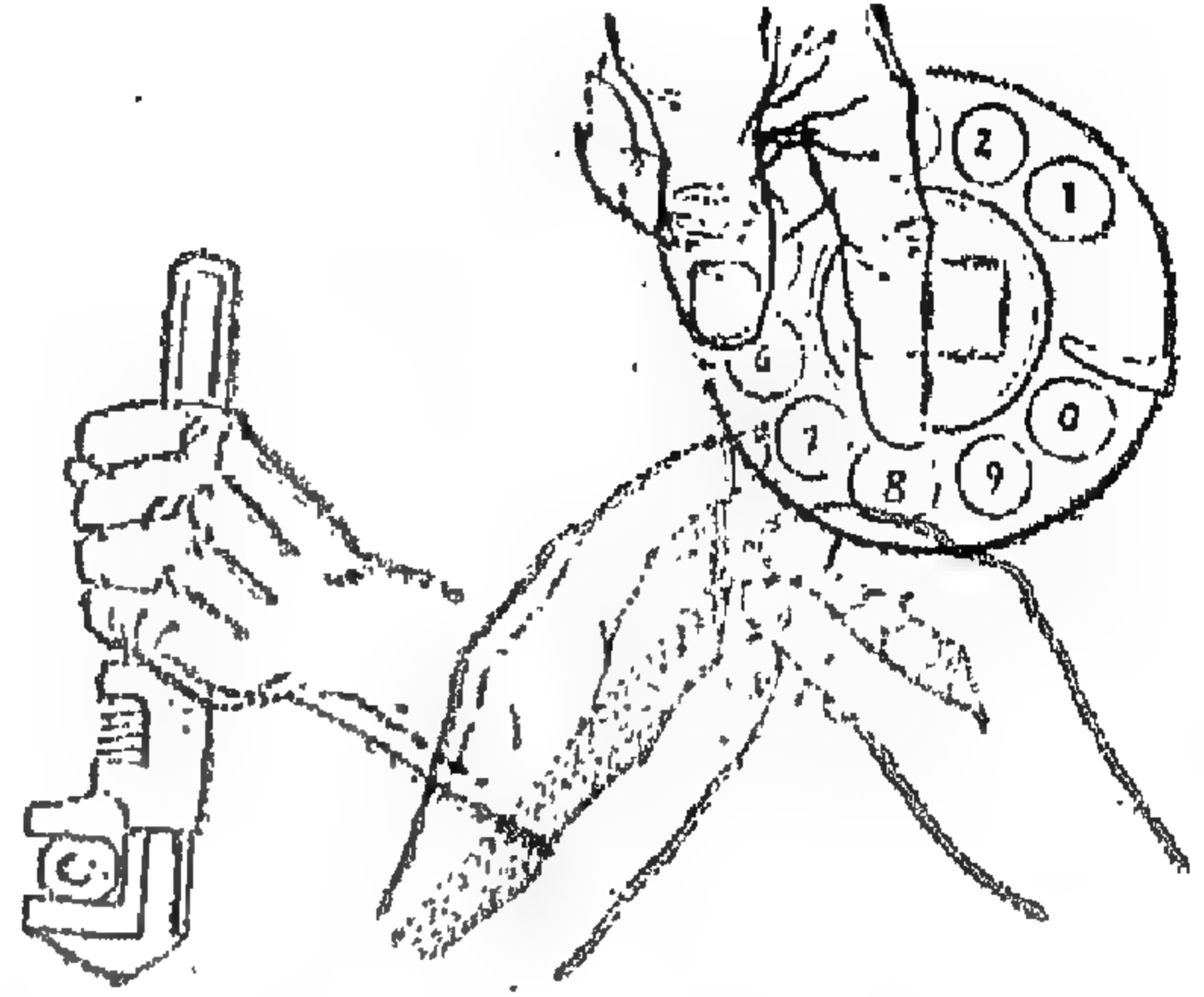


اجابة دقيقة

كان الزوجان الامريكيان يقومان برحلة في باريس نظمتها شركة كوك للسياحة . . وبينما
كان الاثنان يشاهدان متحف اللوفر الشهير ، سألت الزوجة زوجها :
- كم الساعة الآن ؟
فقال الزوج :
- ما اسم هذه اللوحة التي نقف امامها ؟ فتقدمت الزوجة وقرأت اسم اللوحة . .
ثم قالت
- مونا ليزا .

وعندئذ نظر الزوج في دليل شركة كوك الذي يحمله في يده وقال :
- الساعة اذن الثانية والربع اذا كنا قد جئنا في الموعد تماما !

دفاع عن اقلية مضطهدة - عن
كل من يستخدم يده اليسرى ..



عددنا ٢٠٠ مليون !

مثال ثقلية مضطهدة في هذا العالم
لم ترفع - حتى الآن فيما
أعلم - صوتها للدفاع عن نفسها .
لهذا فأننى أرغب فى أن أقوم بهذه
المهمة نيابة عنها . اننى أتحدث عن كل
شخص ولد أعسر . فهذه الحالة
مزعجة بالنسبة للرجل . أما بالنسبة
للمرأة فأنها قد تكون عذابا . ودعنى
أحدثك عن ذلك بقدر ما أستطيع .

لقد وقف عالم الذين يستخدمون
أيديهم اليمنى موقف العداء من كل
أعسر منذ قرون . ويظهر هذا بوضوح

من حديثنا . فكلمة Sinister

فى اللغة اللاتينية معناها أعسر وشرير

أيضا ، وكلمة Gauche فى اللغة
الفرنسية معناها أعسر ومعناها أحرق
أيضا . أما عالم الذين يستخدمون
أيديهم اليمنى فهو يمتدح نفسه ويخلع
عليها سمة الذكاء ويبدو هذا من كلمة
Dextrous فى اللغة اللاتينية
فمعناها أيمن ومعناها ماهر أيضا وكلمة
Adroit فى اللغة الفرنسية
تعنى أيمن وأريب . أما فى السياسة
فأننا عندما نتحدث عن « اليساريين
المتطرفين » فأننا نعنى بهم الشيوعيين
ومنذ وقت غير بعيد كان الآباء

عندما يكتشفون أن طفلهم أعسر
يزلزلون السماء والارض محسولين
تغييره . لقد كان المفروض أن مستوى
العسر العقلى مستوى منخفض وحظهم
سئ وقد تستولى عليهم النزعة الى
الاجرام . أما الآن فبفضل علم النفس
الحديث أمكن تحذير الآباء والمدرسين
من أن يتركوا الابن الأعسر ينمو طبيعيا
وهناك آراء عديدة تقول ان تحويل
الأعسر الى أيمن يؤدي به الى التهمة
فى النطق ، ولعلك ل . ل . ل
لا تصدقنى فى هذا الراى لاننى كنت
أعسر وتحولت ، ومع ذلك فأنت تلاحظ
أن هذا ل . ل . ل لم يؤثر فى نطقى
مطلقا . ولكن هناك شيء واحد مؤكد
هو : اذا حاولت أن تعلم طفلا أعسر

ليكتب بيده اليمنى فانك ستجده
اجهادا عنيفسا . واذا كنت تريد أن
يتضح لك هذا الامر أكثر فحاول أن
تكتب بيدك الاقل استعمالا .

ومهما كانت الطريقة التي تعلم بها
الاعسر ليكتب فان قبضته سوف تتبع
القلم دائما وتخط بالحبر .

وهذه الاستهانة والترفع من جانب
الذين يستخدمون أيديهم اليمنى يجعل
العسر يرهقون أنفسهم كل يوم من أيام
السنة في أعمال تعتبر عادية بالنسبة
لليمينيين . فبرايات الاقلام
والساكسفون وأقراص التليفونات
كلها صممها اليمينيون ليستخدمها
اليمينيون . وهؤلاء يضعون نصب
أعينهم في ذلك افتراضا قاسيا متعجرفا
بأن جميع من في العالم مثلهم . غير أن
هناك ٢٠٠ مليون أعسر في العالم -
وهو عدد يزيد على عدد سكان الولايات
المتحدة - لا تلائمهم هذه الاشياء برغم
أنهم ليسوا جميعا ممن يستخدمون
الساكسفون .

وعلى الرغم من أنه لا يوجد مفتاح
انجليزى أعسر مثلاً فانه قد يكون
مما يصدد بعض القراء أن نقول أنه
توجد قلايات ذات أيديمنى . فمقابض
هذه الاشياء كانت عادة قطعاً بسيطة
من الخشب الاسود . أما الآن فبفضل

اخصائي القرن العشرين - وهو المصمم
الصناعى - صممت هذه المقابض في
شكل اليد - اليد اليمنى .

والسيدة العسراء تعاني الآن
متاعب لم تكن تعانيها من قبل . والفتاة
العسراء لا تستطيع الحياكة في سلام .
وعندما تزوج هذه الفتاة وتصل الى
المرحلة التي تقوم فيها بصنع ملابس
صغيرة فانها يجب أن تعكس جميع
التعليمات التي تقرأها في الكتيب
الصغير عن طريقة الحياكة . وهناك
حالات عن أمهات أنجبن ستة أطفال
قبل أن ينتهين من شغل زوج من
الجوارب للطفل الاول .

وأدوات بعض الحرف مصنوعة
بطريقة لا يستطيع معها العسر دخول
هذه الحرف . فأنت اما أن تعزف على
الكمان بيدك اليمنى أو لا تعزف عليها
على الاطلاق (والامر الثانى أفضل) .
وأطباء الاسنان العسر يستطيعون شراء
معدات خاصة لعملهم ولكنها تكلفهم
أكثر بطبيعة الحال : ويكون على طبيب
الاسنان أن يشرح لمرضاه لماذا يشعرون
بنوع من الدوار .

وهناك بعض التعزية بالنسبة لهؤلاء
العسر المكتئبين والذين همضى عليهم بأن
يفعلوا كل شئ بـ " يده خائنة " .
فليوناردو دافينشى وهو الرجل الذى

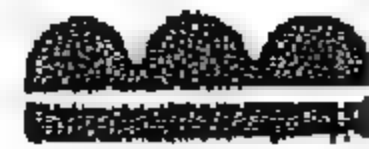
يعتقد الكثيرون أنه أعظم شخصية في تاريخ الجنس البشرى كان أعسر . وربما كان أكثر الاعمال عطفًا على الاعسر هو أن تراعى مصالحه على مائدة الطعام . اجعله يجلس عند طرف المائدة أو في مكان فسيح ، فالاعسر يعكس الطريقة التي تمسك بها السكين والشوكة ، وهو يعيش في حالة عسر هضم عصبية حتى لا يصطدم مرفق السيدة المجاورة الذي يتحرك أثناء الأكل بمرفق يده التي يأكل بها وينتج عن هذا ذهاب البطاطس الى مكان آخر الأقمه - لقد حدث هذا كثيرا .

بقلم : اريك هودجيتز



عملية انقاذ سريعة !

كان ونستون تشرشل يقوم يوما بالتفتيش على إحدى السفن الحربية باعتباره وزيراً للبحرية في أوائل الحرب العالمية الثانية . وفجأة سال قائد إحدى الجماعات قائلاً :
- لابد انك تعرف أسماء كل الرجال الذين يعملون معك ؟
ودهش الضابط من هذا السؤال ، ولكنه قال بعد تردد :
- أجل يا سيدي .
ولاحظ تشرشل تردده ، فأشار الى بحاري يقف أمامه وسأله :
- ما اسم هذا الرجل اذن ؟
فقال الضابط بسرعة : آرثر سميث .
وعندئذ التفت تشرشل للبحار وسأله عن اسمه . وعلى الفور صاح البحار مدعي :
- وليم سمارت - قائلاً :
- آرثر سميث يا سيدي .



تأثير ذرى !

كان اثنان من سكان الكهوف في العصر الحجري يجلسان حول النار التي اشعلوها داخل الكهف ، بينما كانت الدنيا تمطر وترعد وتبرق في الخارج .
ونظر أحد الرجلين الى زميله وقال مزجراً :
- اننا لم نعهد مثل هذا الطقس المجنون قبل أن يبدأوا في استخدام القوس والسهم !



قل فوات الأوان: مَنع نفسك!

لقد قصصت على الناس كثيرا .
 قصة ذلك الخطاب الخاص الذي
 تسلمته منذ سنوات . لقد أثر هذا
 الخطاب في نفسي تأثيرا عميقا دفعني
 الى التحدث عنه مرارا وتكرارا ، ولم
 يحدث أن قصصت حكاية هذا
 الخطاب على أحد دون أن يترك في
 نفسه أثرا واضحا كان يتمثل في
 صورة تأمل عميق او تفكير شديد ،
 سواء أكان على ظهر سفينة في عرض
 البحر ، أم جالسا حول مدفئة في
 أحد البيوت .
 واليك هذا الخطاب العجيب :

بكين : الصين
 عزيزى الدكتور :
 أرجو الا يدهشك كثيرا خطاب
 تسلمه منى . اننى اوقع الخطاب
 باسمى دون لقبى لان لقبى هو لقبك
 أنت .
 لعلك لا تذكر من امرى شيئا ، بل
 لعلك لا تذكرنى . لقد كنت منذ عامين
 في مستشفىك في رعاية طبيب غيرك .
 لقد فقدت طفلى في نفس اليوم الذى
 ولدته فيه .
 وفى ذلك اليوم بالذات ، زارنى
 طبيبى ليطمئن على ، فلمسا انتهت

زيارته قال لى :

« .. وبهذه المناسبة استطيع ان اخبرك ان هناك طبيباً في هذا المستشفى يحمل اسمك بالذات . لقد قرأ اسمك في لوحة دليل المستشفى ونزلته وسألني عنك . ثم ابدى رغبته في ان يراك عليك تكوينين احدى اقاربه . وقد اخبرته انا بما كان من موت طفلك واضفت قائلاً انك قد ترغبين عن رؤية الناس ، لانك لا ترتاحين لرؤية احد سواي . »

ولم تمض لحظة - بعد هذا الحديث - حتى حضرت انت ودخلت حجرتى . لقد وضعت يدك على ذراعى ثم جلست برهة بجوار سريرى . انك لم تتكلم كثيراً فى أى موضوع ، ولكن عينيك وصوتك كانت كلها تفيض شفقة ورحمة ، فلت البت ان شعرت بتحسن بعد زمن يسير . لقد لاحظت وانت جالس بجوارى انك تبدو متعباً ، كما لاحظت ان وجهك ترتسم فيه خطوط عميقة جداً . ولم أرك بعد هذه الزيارة اطلاقاً ، برغم أن الممرضات كن يخبرتنى انك كنت دائماً فى المستشفى ليلاً ونهاراً .

لقد كنت بعد ظهر اليوم فى ضيافة اسرة صينية ، كنت معهم فى بيتهم الجميل بمدينة يكين . كانت حديقة

البيت يحيط بها سور عال . وكان فى احد جوانب هذه الحديقة لوحة نحاسية ، ثبتت على سور الحديقة على ارتفاع قدمين ، يحيط بها ازهار حمراء واخرى بيضاء . وقد رجوت اخيراً افراد الاسرة ان يترجم لى الحروف الصينية المكتوبة على هذه اللوحة . وكانت ترجمتها ما يأتى :

« متع نفسك »

لقد بدأت - انا ايضا - افكر فى هذا الكلام المكتوب ، لم اكن راغبة فى طفل جديد ، لاننى كنت لازال حزينة على فقد مولودى الاول . ولكننى صممت فى تلك اللحظة الا انتظر اكثر مما انتظرت ، فلعلنى انا ايضا قد تأخرت اكثر مما ينبغي .

ثم فكرت فى طفلى الذى راح ، واستتبع ذلك ان فكرت فيك انت ، فكرت فيك وفى الخطوط المرتسمة فى وجهك والى توحى بمقدار تعبك واجهادك فكرت فى تلك اللحظة التى شاركتنى فيها مشاركة وجدانية واسبغت على فيها من عطفك وحنانك ما كنت فى امس الحاجة اليه . اننى لا اعرف شيئاً عن منك على وجه التحديد ، واكننى واثقة تماماً من انك فى سن ابى ، كما ادرك ان تلك الدقائق القليلة التى قضيتها معى لها اثر ضئيل فى

افعل ذلك حتى كنت ارانى اقول
لنفسى : « حسن ، قد يفوتك القطار
أنت أيضا ، فلما لا تتخذ فى هذه
المسألة قرارا ؟ »

فلما اصبح الصباح ، ذهبت الى
مكتبى ، واخبرتهم بعزمى على السفر
مدة ثلاثة اشهر .

انها لخبرة عظيمة لرجل يعتقد فى
أهميته ومكانته فى العمل الذى يديره ،
اذا بعد عن هذا العمل عدة اشهر .
كانت المرة الاولى التى اترك فيها عملى
هذا ، وأذهب فى رحلة طويلة ، حدثا
فريدا من نوعه ، تركت عملى منذ
سنوات قبل ان يصلنى هذا الخطاب ،
فشعرت شعورا أكيدا أن كل شىء قد
ينقلب رأسا على عقب . فلما رجعت
وجدت ان عدد المرضى كما هو لم
ينقص ، وكان المرضى يشفون بنفس
السرعة التى كانوا يشفون بها أثناء
وجودى معهم ، بل ربما اسرع ،
وادركت ان معظم المرضى لم يشعروا
بمسفرى ولم يلحظوا اننى تركت
المستشفى . قد يتألم الانسان حين
يرى ان مكانه يستطيع غيره ان يشغله
فى سرعة تامة وبكفاية ممتازة ، ولكنه
مع ذلك يتعلم درسا عظيما .

اتصلت تليفونيا بصديقى شورتى .
كان شورتى هذا أميرا لا متقاعدا ،

نفسك وقد لا يكون لها اثر او معنى
على الاطلاق . ولكنها تعنى الشىء
الكثير لسيدة تعسة يائسة تعيش
بلا امل .

ولذلك تراها جراءة كبيرة منى اذا
ظننت اننى بدورى استطيع فى يوم
من الايام ان ارد لك الجميل واخدمك
كما خدمتنى . قد ترى انت أيضا
ان المثل الصينى ينطبق عليك فيخيل
اليك « ان القطار قد فاتك أنت
أيضا » . ارجو ان تعذرنى ، ولكن
حين تنتهى من عملك فى اليوم الذى
يصلك فيه هذا الخطاب ، ارجو ان
تجلس جلسة هادئة ، وحدك - دون
ان يكون معك احد آخر - ثم اقرأ
هذا الخطاب .

مارجريت

اننى أنام فى العادة نوما هادئا
عميقا اذا لم يزعجنى رنين التليفون ،
ولكننى فى تلك الليلة استيقظت عشر
مرات او تزيد ، وكنت فى كل مرة
أرى تلك اللوحة النحاسية المثبتة فى
حائط حديقة البيت الصينى . وكنت
اتهم نفسى بالجنون والسفه اذ يقلقنى
خطاب وتذكر نومى وراحتى رسالة
تكتبها الى سيدة لا اكاد اذكرها ،
ولذلك حاولت ان استبعد هذا الخاطر
من عقلى وفكرى . ولكننى ما اكاد

خفى - أرقب الميزان ترجح كفته نحو السقر ، كنت أرقبه وهو يزن مطالب الحاضر الواضحة للعيان في كفة ، ويضع في الكفة الأخرى تلك السنوات القليلة التي ينتظر أن يعيشها كل منا ، وهذا هو ما كنت أفعله أنا في الليلة السابقة .

وأخيرا تكلم هو ، قال : « لقد انتظرت هؤلاء الناس ثلاثة أشهر كاملة عليهم يحزمون أمرهم ويقررون رأيا . اننى لن انتظرهم بعد ذلك ، ويستطيعون هم أن ينتظرونى الآن . متى تريد أن تبدأ رحلتك ؟ »

وأخيرا وصلنا أمريكا الجنوبية . سافرنا على إحدى السفن التجارية من حاملات البضائع . كنا نقضى أيامنا في راحة تامة ، يوما بعد يوم . كنا نشعر أن أعباءنا تنزل عن كواهلنا كلما بعدنا عن بلادنا . وكانت أجسامنا المنهوكة المتعبة تسترد عافيتها وصحتها كلما هبت علينا رياح الصين عبر المحيط الهادى . وعلى مر الأيام وجدنا أنفسنا في إحدى المدن الكبيرة بأمريكا الجنوبية . وكان من حسن حظنا ، ذلك الترحاب الذى قابلنا به أحد أعيان تلك المدينة ، وكان رجلا عصاميا انشا كثيرا من مصانع الصلب الضخمة ، وكانت صناعاته ناجحة ،

وألمه كان أقرب أصدقائى الى واثقهم صلة بى . طلبت اليه أن يحضر لمقابلتى فى مكتبى ، فلما حضر ، أخبرته برغبتي فى أن يذهب الى بيته فيعد حقيبتة لنذهب معا الى أمريكا الجنوبية . قال شورتى انه كان يود أن يستجيب لرغبتي هذه لولا مشاغله العديدة فى خلال الشهور القليلة القادمة . ولذلك كان يشعر انه يستحيل عليه ان يترك عمله اسبوعا واحدا ، لا ثلاثة أشهر كاملة .

قرأت له الخطاب ، ولكنه هز رأسه ، دليلا على رفضه وقال : « لا أستطيع ان اذهب . كان بودى ان اصحبك ، ولكننى انتظر الانتهاء من عمل معين منذ أسابيع مضت ، اننى آسف يا صديقى . وأرجو أن تهيأ لك فرصة أخرى فى وقت آخر ، من يدري ؟ » وكانت كلماته الأخيرة تخرج من فمه بطيئة متثاقلة ، ثم زادت بطأ حين قال : « ماذا قالت هذه السيدة فى خطابها . . ؟ أعد كلامها ثانية . . » هل قالت : « الصيف ضيعت اللبن ؟ لقد فاتك القطار وانت لا تدري ؟ » « حسن » .

ثم اعتدل فى جلسته وظل صامتا لحظات لا يتكلم . سكنت كل منا ولم ينبس ، وكنت أنا - من طرف

تزدهر ازدهارا سريعا .

كتب دكتور منتجر يقول : « كان
ابى - دكتور س . ف . منتجر -
طبيباً عظيماً . وكانت له حديقة جميلة
مزهرة . وضع نفسه فيها مقعداً ،
كتب على ظهر مقعده هذه الحكمة
ذاتها « متع نفسك . ان اليوم الذى
يمر لن يعود وقد يفوتك القطار . »
وانا اعتقد ان هذه الكلمات تلخص
الفلسفة التى كان يسير على هداها
طوال حياته النشطة السعيدة . لقد
عاش ابى حتى بلغ عمره ٩١ عاماً ،
وحين كان الناس يسألونه عن اعظم
ايام حياته ، كان يجيبهم فى ثقة وبلا
تردد « انه اليوم »

وفى اثناء زيارتنا سأل شورتى
مضيفنا اذا كان من هواة الجولف
ولاعبيه . قال المضيف : « سيدى . .
اننى لعب الجولف قليلاً . ان زوجتى
فى اجازة - هى واولادنا - بالولايات
المتحدة . اننى آمل ان الحق بها .
اننى أملك هنا خيولاً جميلة أود أن
أركبها . ولكننى لا أستطيع ان افعل
شيئاً من ذلك على الاطلاق لاننى
مشغول جداً . اننى فى الخامسة
والخمسين من عمري وسوف يتوقف
نشاطى وشغلى بعد خمس سنوات .
حظاً لقد قلت ذلك الكلام نفسه منذ

خمس سنوات خلت ، ولكننى ما كنت
أظن أن يطول بنا العمر الى هذا الحد
اننا اليوم نبني مصنعاً جديداً ، اننا
نتج كميات من الصلب لم يسبق ان
أنتجتها أمريكا الجنوبية . اننى
لا أستطيع ان ابعد عن عملى ولو بعد
ظهر يوم واحد العب فيه الجولف .
ان فراش مكتبى لديه وقت فراغ
افضل منى . »

قلت له : « سنيور (سيدى) هل
تعلم لماذا انا هنا فى أمريكا الجنوبية ؟ »
اجابنى : « لانه يحتمل الا يكون
هناك ما يشغلك ، وأن لديك من الوقت
والمال ما يسمح لك بهذه الاجازة . »
اجبته انا : « لا يا سيدى . . ان
لدى عملاً ضخماً تركته ، وليس لدى
من الوقت او المال الشئ الكثير الذى
اضيعه فى مثل هذه الرحلات . اننى
اجلس هنا فى شرفتك البديعة هذه ،
لان فتاة لا أعرفها اذا رأيتها . رأيت منذ
بضعة أسابيع لوحة نحاسية مثبتة
على جدار صينى فى مدينة بكين فى
قلب بلاد الصين . »

ثم اخبرته الخبر كله وقصصت
عليه القصة من اولها لآخرها . وقد
طلب الى - كما فعل صديقى شورتى
من قبل - ان اعيد هذه الكلمات :
« متع نفسك ، فان اليوم الذى يمر

لن يعود ، وقد يكون القطار قد فاتك وانت لا تدري . وقد لاحظت ان مضيفنا بدا عليه القلق والانشغال طوال فترة بعد الظهر التي قضيناها معه .

وفي صباح اليوم التالي قابلته في احد ممرات الفندق ، فبادرنى قائلا : « انتظرني قليلا يادكتور من فضلك . اننى لم اتم نوما هادئا ليلة امس . هذا شئ عجيب ، اليس كذلك ؟ اليس من العجيب حقا ان حدثا عارضا كالذى حدث لك انت ، يستطيع ان يغير مجرى حياة نشطة ، كلها شغل ودأب ؟ لقد فكرت في هذا طويلا ، فكرت في هذا تفكيرا عميقا منذ رايتكما - انت وصديقك - بالامس ، ثم أبرقت لزوجتى أخطرهابقدومى اليها » ثم وضع يده على كتفى وقال : « لقد كانت الاصبع التى كتبت هذه الكلمات على سنور الحديقة فى الصين أصبعا طويلة ، ماردا جبارا .

لقد زادت أعمارنا سنين ، وعشنا اكثر من متوسط أعمارنا الذى قدرناه لانفسنا ، ومع ذلك فلا يزال مصيرنا - كأفراد - فى كف القدر . اننا نلاحظ ان خيار الناس الذين يعيشون معنا ، اضاعوا اعمارهم فى سبيل غيرهم ، ولعل الفرصة قد اصبحت سائحة لنذكرهم ان اعواما اخرى سوف تضاف الى اعمارهم ، ولعلها تكون اياما اسعد من حياتهم السابقة اذا هم بدأوا يعيشون لانفسهم - كما عاشوا لغيرهم - اذا هم رحلوا ، اذا هم حققوا ما كانوا يصبون الى تحقيقه سنين طويلة ، اذا هم منحوا السعادة لأولئك الذين يحبونهم وراؤهم يتمتعون بما افاء الله عليهم من خير ، اذا هم هجروا التناحر والتنافس وعاشوا يفكرون ويتأملون .

ان « شورتى » فى هذه القصة ، قد بدأت حياته تنتهى بعد ان كان منذ اسابيع قليلة قويا وفى صحة جيدة . لقد امضيت معه ساعاته الاخيرة بجانب سريره . كان يقول لى مرارا : « فرد ، اننى سعيد غاية السعادة لاننا ذهبنا الى امريكا الجنوبية معا . اننى اشكر الله لاننا لم نرجىء هذه الرحلة طويلا . »



سئل سير ونستون تشرشيل يوما عن الخصائص التى يعتقد انها ضرورية للسياسى اكثر من غيرها . فقال دون تردد : - انها القدرة على التنبؤ بما سيحدث غدا وفى الشهر القادم وفى السنة المقبلة . وان يشرح بفسد ذلك لماذا لم تتحقق هذه النبوءات !

قيل لها : الأفضل لك أن تنسى أن لك ابنا •

مع الأسف : ابني حساش !

فكان يذرع البيت جيئة وذهابا وكان يتلوى في مقعده كلما حاول أن يسترخى وكنت أعتقد أن هذه الاحوال لا تعدو أن تكون ناجمة من سن بلوغه •

وفي هذا الوقت بدأت الاشياء تختفى من البيت وذات ليلة عدت الى البيت فوجدت جهاز الراديو غير موجود وقد راجع بودى وبحث في كل الاماكن وخلف الاحجية محاولا أن يكشف كيف أمكن للص أن يقتحم البيت ، ولكن كل الابواب كانت محكمة الاغلاق ، وبعد ذلك اختفت ايضا بندقية زوجى وآلة تصويره والنقود من محفظتى بل وآلة خياطة • وما كان لى أن أشك ولا بغموض فى ذلك الحين أن بودى قد أخذها ليشتري بئمنها مادة الهورين المخدرة • وكذلك كنت عمياء عن علامات أخرى بنفس الدرجة •

وحيثما مرض بودى فى الشتاء التالى أمره الطبيب أن يلازم الفراش عدة أيام وقد لاحظت نظرة خائفة فى عينيه حيثما كان الطبيب يتكلم ، وفى

ان على أن أروى هذه القصة حتى ولو كنت أحس منها بالحجل والعار • ان ولدى مدمن على المخدرات وقد استغرقت منى مواجهة هذه الحقيقة ثلاث سنوات ، واجهتها وعشتها معا • فاذا كانت قصتى تساعد أبا أو أما غيرى فربما كان سردها يعيننى على أن أنام الليل •

كان بودى وأبوه وأنا نعيش حياة عائلية رتيبة حتى توفى زوجى وقد استعملت مبلغ التأمين على حياته لافتح محلا صغيرا لبيع الثياب ، وبعد أن بدأت العمل لم أعد أرى ابنى كثيرا • كان قد بلغ السادسة عشرة وكان فى المدرسة الثانوية ، وبدأ يجمع افكاره الخاصة عن كيف يقضى أمسياته ، وكان لاحد أصدقائه سيارة سبق مخططة الى أسفل ، وكنت مشغولة البال عن بودى حين يركب معه بيد أنى لم أقل شيئا ، وقد حاولت بالفعل أن أقنعه بقضاء أمسيات أكثر فى البيت ولكنه كان قد أصبح الآن بعيدا عن الاستقرار

الصباح التالى ساءت حالته ، وكان باستطاعتي أن أسمعنه يئن ويقيء في الحمام .

وقد هرعت الى غرفته وهو يترنج عائدا الى فراشه وقد استبحال وجهه أبيض كالمعجون ، وأزاحني جانبا ونظر الى كما لو كان يكرهني وقال : اننى خارج .

ولكنه كان أضعف من أن يستطيع الخروج وفيما كان راقدا يتلوى على الفراش بدت كل عضلة فى جسمه كما لو كانت فى عذاب أليم فكان يقبض بيديه على قائمة السرير حتى تبيض مفاصل أصابعه .

ولم يستطع الطبيب أن يأتى مبكرا وقبل ذلك كان بودى قد بدأ ينتحب كالصبي الصغير وفى أنين قال لى : يا أمى ألا تستطيعين أن ترى اننى سأصاب بنوبة تشنج ؟

ولم أفهم ما كان يقصده ولكن بين لهثاته وأنفاسه المعذبة صاح انه لابد أن يحصل على الهيروين

وهنا تملكتنى نوبة عاطفية سوداء مدوخة كالدوامة لجمتها الاشفاق وسداها الاستياء مع نوع ملتاع من الريبة وعدم التصديق ، وأسهرت خارجة من الحجرة وقد فارقتى كل قواى .

وبعد دقائق قليلة حينما عدت الى حجرة بودى كان قد غادرها ، وفى خلال الساعات التى تلت ذلك أمسكت بسماعة التليفون نحو عشر المرات لكى أنادى السلطات المحلية والبوليس وأى انسان ! ولكنى لم أستطع مواجهة فكرة أن يساق ولدى الى السجن وكنت مصممة على محاربة ذلك الشئ الذى يهدده ، وانى أحس الآن اننى كنت مخطئة فى الطريقة التى سلكتها ومع ذلك فما كنت أعرف الطريق السليم .

وفى نحو الساعة التاسعة من تلك الليلة دخل بودى المنزل وكان منهك القوى فى صورة مشعثة ، ولكنه فيما دون ذلك كان يبدو عاديا تقريبا ، وكان من الواضح أنه وجد مذهب باحثائه وهنا كان على أن أحدثه .

وقد حاول أن يعالج الموضوع كله بخفية وقال مدافعا : ان كثيرا من الرفاق يستعملونه يا أمى وهو أمر يمكن أن يحدث وعلى المرء أن يجرب هذه الاشياء مع غيره من الناس ولم اتخذها عادة البتة يا أمى .

وقد قررت أن أنتظر وأرى . ولكنه على مر الايام شرع يتغيب أكثر فى الليل ، وكان يرفض تناول وجبات الطعام ، واستطعت أن اراه يهزل شيئا

فشيئا ، ولكنه عقب تلك الليلة الاولى كان ينظر الى عيني في صراحة ظاهرية وينكر أنه كان يستعمل المخدرات . وقد انتظسرت أقصى ما يمكن من الوقت قبل أن أدعو المكتب الاتحادي للمخدرات ملتزمة معوقته وان أنسى فلن أنسى الكرم الوديع والتفساهم المشكور الذي حباني به وكيل المكتب الاتحادي الذي جاء لزيارتي ، ومادام لم يشأ أن أذكر اسمه الحقيقي فأننى أدعوه باسم روبرت ماكسويل .

وبعد أن أخبرته بما حدث لبودى قال : لا يمكننى أن أقدم لك المساعدة التى أريدها ان هنالك مستشفين اتحاديين فقط فى الدولة مجهزين لمعالجة الحالات المشابهة وكلاهما مزدحم ولا مكان فيه ، ومن الطبيعى أننا نستطيع ايداع الصبى فى السجن ونمنعه من المخدرات لمدة ما ولكن هذه عملية أليمة وليس من المتوقع أن يكون نفعها دائما ، وأن أهم شيء هو أن نجعل ابنك يريد أن يقضى على هذه العادة وحتى هذا لا يكفى فانه سيحتاج مع ذلك الى العون .

ومن المتوقع انه سوف يحاربنا فى بادئ الامر ولنفسرض أنك ستخبرينه أننى قد وعدت بألا أتخذ أى اجراء اذا هو دخل مصحة خاصة

وسوف يكون على أن أحذر ان ذلك قد لا ينفعه ، انما كل شيء يتوقف على الصبى نفسه وعلى مدى تعلقه بالعادة . وفى تلك الليلة أخبرت بودى عن مستر ماكسويل فقال لى وقد شابت ابتسامة باهتة أحد ركنى فمه : كان ينبغي أن أعلم أنك سوف تفضحيننى يا أمى .

وكأنه قد قذف بجدار بينى وبينه ولم اجد طريقا أعبر منه خلال مرارته وفيما كان يخرج من البيت قدم لى ابتسامته الباهتة المعقوفة .

ولم يعد الى البيت فى تلك الليلة ولا فى اليوم التالى ثم اتصل بنا المستشفى تليفونيا لقد أصيب بودى فى حادث سيارة وأصيبت حنجرتة بقطع خطير من الزجاج المحطم .

وعندما استطعت التفكير فى تماسك رأيت بريقا من الامل فى أن هذا الحادث ربما سينقذ ابنى ، وقد زاد هذا الامل فى الايام التالية فلقد كانت اصابة بودى بالغة حتى أصبح ادمانه على المخدرات امرا ثانويا ، وقد أخبرونى أنه سيشفى تماما فى الوقت المناسب ولكنهم حاليا سيضعون فى رقبتة انبوبة بلاطينية ليستطيع من خلالها أن يأكل ويتنفس .

وبعد ثلاثة أسابيع فى المستشفى

ياأمى ، وقصصه هو القيام بعمل شريف !

وركبت السيارة الى العنوان الذى أعطانيه ، وكان مبنى رماديا لا اسم له فى المساكن الشعبية الحقةرة ، وقد أعيد طلاء نوافذه ، واقتربت من المكان وأطفأت الانوار حسب تعليمات بودى . وتحرك شبح داكن حول ركن البناء نحو السيارة . وقبضت على عجلة القيادة وأنا أخشى أن اتحرك . وفيما كان ينظر الى كان وجهه مختبئا تحت ظلال قبعته التى سحب حافتها الى أسفل .

وسألنى بصوت مدغم: هل أحضرت الخمسين دولارا ؟

وقلت لاهثة : أين بودى ؟ ماذا فعلت بولدى ؟

- انه خلف الركن . . . وقد أخبرنى أن معك الخمسين دولارا .

فقلت : اننى أريد ولدى فى السيارة معى قبيل أن أعطى أى مال لائى انسان .

وتردد ثم دار على عقبه وانصرف ، ثم اختفى خلف ركن المبنى . وشرهان ما تخرج شبحان من أغوار الظلام ، واستطعت أن ألمح الضمادات البيضاء حول رقبة بودى .

وقال هامسا : شكرا لمجيئك ياأمى

كان بودى يبدو فيها على سجيته تماما ماعدا صوته الذى بدأ يخفت حتى يصبح همسا من تأثير الانبوبة التى وضعوها له . وكان يتوق للحديث معى . ولأول مرة منذ شهور أصبح من جديد الغلام الرائق الغينين والتفكير الذى عرفته على الدوام .

و ذات يوم قالى لى بلهجة جدية : اننى أعتقد أننى سببت لك وقتاعصيبا ياأمى . ان ذلك المخدر مادة رهيبه .

لقد كان قلبى يشدو طربا حينما غادرت المستشفى ، وغادرنى القلق تقريبا عن المكالمات التليفونية الخفية التى كنت ألقاها باسم بودى ، فقد كان هناك رجس لا يريد ذكر اسمه يحاول أن يكتشف مكان وجود بودى .

و ذات ليلة فى وقت متأخر أيقظنى من نومى جرس التلفون ، وكان المتكلم هو بودى وكان صوته يائسا :

- ياأماه . لا بد من حصولى على ٥٠ دولارا ، لقد تسلمت هاربا من المستشفى وينبغى أن أحصل على المال .

ان هذا المبلغ لبائع المخدر . وقد رفض أن يخبرنى من أين يتكلم وأين يقيم ما لم أعد باحضار المال . وقال منتحبا :

- ان هذا الشخص ليس شريرا

وقلت في صوت اجش وأنا أدفع
بالمال في يده : ادفع دينك !

وهمس بودى : اعطنى الانبوبة .
وسلمه الرجل شيئاً .

ووقف بودى يعمل في الضمادات
التي حول عنقه ، ورأيت الشيء الذي
أخذه من بائع المخدر ، فاذا به الجزء
الداخلي من أنبوبة التنفس الذي بدونه
كان يمكن أن يختنق حتى الموت .
فهو الجزء الذي يمكن إخراجه وتنظيفه
لكي يسلك حنجرته . لقد كان بودى
مستثيئاً من الحصول على المخدر حتى
أنه ترك البائع يأخذ منه الانبوبة
كرهينة .

وفيما نحن عائدان بالسيارة ،
اختمرت في ذهني فكرة ، وهي أن أحاول
أن أستعيد ثقته ، وأن أوقفه عن
الاستمرار في ثورته ضدي ، وقد
علمتني تلك الليلة أن على أن أحارب
عدوا قويا . وقد أهملت أمر محل
تجارتي وبقيت مع بودى ، وعلى الرغم
من أنني كنت أعلم أنه يستخدم بعض
الهيروين كل يوم ، فإنه كان يبدو على
سجيته .

وفي اليوم الرابع لم يستطع أن يظل
هادئاً ، وبدأ وجهه شاحباً كالشبح ،
وتعلقت قطرات العرق فوق جبينه ،
وصاح لا هثا في هذا المساء :

— يا أمي . . لا بد أن أحصل على
مقدار آخر من تلك المادة !

وكنت على وشك الشعور بالفوز ،
لأنه بدأ يثق في من جديد ، ويعتمد
على فيما يريد ، ووافقته بشروط
صممت عليها ، وهي أن أذهب معه
لشراء الهيروين الذي سيعطيني إياه
وسأتولى أنا إعطائه له على جرعات
مناسبة ، وقلت له : انني أريد أن
أشاهد كل شيء تمر به ولا أريدك بعد
ذلك أن تسخر مني .

ولبرهة قصيرة رأيت في نظراته شيئاً
من تلك المرارة القديمة ، ولكنه لم
يلبث أن قال : حسناً يا أمه . . لا بد
من الحصول على المخدر .

وقدت السيارة الى أسفل المدينة
وأعطيته بعض المال ، وصعد درجات
بيت من طابق واحد وهو يعدو ،
وعاد ومعه قرصان ، وقال : إن هذا
هو كل ما استطعت الحصول عليه .

وفي تلك الليلة كان لي الامتياز
الكبير ، أن أشرف على ولدي ، وهو
يتناول المخدر ، وكان رد فعل ذلك
مريعاً ومباشراً ، فقد أراد أن يحدثني
عن شيء مدهش هو كل ما يتعلق
بإختباراته في تناول الهيروين والطريقة
التي يجعله المخدر يشعر بها والمرات
التي سقط فيها صريع المرض دون

ان يكشفها لى .

ورحت أصغى عن طيب خاطر ،
وأنا أحس أننى أخيرا قد حطمت
السور الشامخ الذى كان قائما بيننا
وبدأ يتركنى أنظر الى داخل العالم
المنعزل الذى كان يعيش فيه .

وبعد أن رفعوا الانبوبة من حلقه
وأصبح فى تمام العافية تقريبا كنت
متأكدة أنه سيستعمل كمية من
الهريون أقل مما سبق . وقد تركته
يأخذ السيارة وحده ، وكان دائما
يعود الى البيت لكى يجعلنى أمدّه
بالجرعة ، وكان أحيانا يحدثنى عن
حاجته الى أخذ علاج .

وقد حدثت دون علمه الوكيل
الاتحادى مرة أخرى ، وقد وعد بأن
يحاول ادخال بودى المستشفى
الحكومى فى بلدة نورث وورث بولاية
تكساس . وفى تلك الاثناء اشتريت
كل كتاب عن ادمان المخدرات استطعت
العثور عليه ، وقد قرأها بودى
بشراهة ، وناقشناها معا .

الى أن حدث ذات ليلة أنه لم يعد
الى البيت ، وظل فى الخارج يومين ،
وفى الليلة الثالثة سمعت وقع قدميه
عند الباب . . كان غير حليق الذقن ،
ولم يغتسل منذ ترك البيت وكانت
ملابسه متسخة مجمدة ، وصعد الى

غرفته دون أن ينظر نحوى .

ولمدة ساعة رحت أعمل فى المطبخ
مضطربة ومحاولة أن أكون أفكارى .
وأخيرا صعدت اليه ، فوجدت أنه قد
رمى بنفسه فوق الفراش دون أن يخلع
ملابسه . وكان راقدا على ظهره فى
نهم عميق غير طبيعى ، وقد فغر فاه
والتوت شفتاه عند ركنيها فى تعبير
بعث فى أوصالى برودة مجمدة .
وهززته بعنف صائحة : بودى !
استيقظ . . اننى لا أستطيع احتمال
ذلك !

وفتح عينين ثقيلتين ، وتحامل
على نفسه ليجلس ، وقد تقوس ظهره
ووضع وجهه بين يديه وقال :
- يا أمى . . ان المخدر شرير ،
وكل من يمسه يصبح شريرا .
كان يعلم ما يحدث له ، ولكنه كان
على ما يبدو يستوحى شيئا من الرضا
بالاعتراف .

واستطرد يقول : كان ينبغى أن
أكون فى السجن منذ وقت طويل .
فالاماكن التى ارتدتها والاشياء التى
سرقتها لمجرد الحصول على المخدر
.. ان هذه المادة تجعل الانسان
مجنونا ، وانها لتفعل !

كان دائما يعتذر بهذا القول ، ولم
تكن هناك من طريقة لوقفه عند حد .

لماذا كنت أعتقد أنه وأنا وحدنا
كان من الممكن أن نكون قوين القوة
الكافية ؟

لقد دعوت ماكسويل الوكيل
الاتحادي ، فأتى فوراً وراح يتحدث
مع بودى على انفراد لمدة ساعة أو
أكثر . وبعد أن غادرتا ماكسويل
خرج بودى أيضاً ، وأغلق الباب خلفه
بعنف ، ولم يعد .

وفي تلك الليلة اتصل بى البوليس
قائلاً : أن بودى قد وجد فاقد الرشيد
فى مكان خرب ، وقيل أنه تعاطى
جرعة زائدة من الهيروين ، ومن
الواضح أن رفاقه قد تركوه حيث هو
وقد أرسل بودى الى المستشفى
الحكومى فى فورت ورت ولم يكتب لى
طيلة الاسبوعين الاولين ، وأوضح
فيما بعد أنه كان فى حالة من المرض
لا تسمح له بالكتابة .

و حين بدأت خطباته فى الوصول ،
أخبرتني أنه يشعر بتحسن كبير ،

وقد كتب لى عن المستشفى وبرامج
الترويح والكتب التى كان يقرأها ، ثم
كتب فيما بعد أنه يزمع الحصول على
وظيفة وعن الاشياء التى سسيقوم
بعملها حينما يعود الى البيت .

وفى أحد الايام علمت أن بودى
سيعود الى البيت ، وكنت قد فكرت
فى مشروعات كبيرة يقوم بهسا لى
قدومه ، بيد أن اسمه لم يصل فى
قائمة الواصلين الى المطار ، وأخيراً
كففت عن الانتظار ، ووصلت به طائرة
أخرى بعد ذلك بثمانى ساعات .
كان قد توقف عند بلدة البازو .
و حينما وصل الى البيت كان محملاً
بالمخدر ، مثلما كنت أراه من قبل
مرات كثيرة .

وأخبرنى مستر ماكسويل بطريقته
الهادئة الحاسمة : « اننى أعترف أن
الوالدين ليسا مخلوقين هكذا يا منى
(ب) ولكن الافضل أن تنسى أن لك
ابنا .

قصة أم كما قلت الى كامرون كورنيل - ملغصه من ذى سائر داي ايفننج بوست



سوء تفاهم !

جاء فى نيسا نشر فى صحيفة « باتريوت ليدجر » عن اجتماع ثقافى ما يلى :
« وسيتضمن الاجتماع برنامجاً عن الكتب ، ولما كانت مسز ايلمر مايس من هواة القصص
العلمية الخيالية ، فانها ستناقش بعض الكتب التى تفضلها ، اما مسز جونيسلا كراوفورد
التي تحب القصص الفرامية بصفة خاصة ، فسوف تناقش بعض قصصها ! »

بليكان ستريت ، أحد شوارع مدينة أنتويرب
بيلجيكا . انه يمدنا بالنفائس والروائع . انه يزود
العالم بأكثر من نصف عدد قطع الماس التي يتداولها

يبيعون الماس هنا !

تمد العالم كله بنصف كمية الماس التي
يتداولها . وتجار الماس في هذه المدينة
يلبسون طلبات بيوت تجسارة الماس
ويرسلون الى اصحابها - حتى
بالبريد - فصوصا من الماس ، وزن
الفص منها ١/٢ قيراط ولا يقل ثمنه
عن نصف مليون جنيه . انهم
يستطيعون ايضا ان يرضوا كبرياء
احد اثرياء الهند وسادتها حين يرغب
في الحصول على ماستين ، كل منهما
في حجم الكمثرى وزنتها ثلاثون قيراطا
والماس اثنان سلعة في الوجود .
استطاع ان يخلب الباب الناس منذ
عهد الاغريق الى اليوم . ارتبط اسمه
دائما بحوادث الاغتيال والقتل
وبالدسائس والعنف .

وقد حدث في عصور الاضطهاد
الديني اثناء القرون الوسطى ، ان كان
اليهود هدفا لحوادث السلب والنهب ،
وكانوا يطاردون من بلد الى بلد ،

ستريت في مدينة أنتويرب
بليكان بيلجيكا شارع طويل قدر ،
تقوم على جانبيه مبان ضخمة شاهقة ،
انه شارع مزدحم ، كثير الحركة
والضوضاء ويتميز بكل ما تتميز به
الشوارع التجارية من غرائب واشياء
غير مألوفة . ولكن مظهره لا يدل على
مخبره ، فهو مثالا يمد عشرات التجار
بالروائع والنفائس كالمعاطف والخناجر
وغيرها من المواد الخام . انه مكان
تتكون فيه الثروات في دقائق او
تتبخر في لحظات . ذلك لانه أضخم
مركز من مراكز النشاط التجاري
والاعمال في العالم فتتمثل فيه عناصر
الرخاء حينما والتكبات والافلاس حينما
آخر ، وهو بهذا كله مركز تجارة
الماس .

ان الخاتم الذي يضعه اي شاب في
اصبع خطيبته مصدره جليترستريت
في مدينة أنتويرب ، وهي المدينة التي

فاستطاع فريق منهم أن يحط بحالته في بلجيكا وهولنده . وقد تمكن اليهود من أن ينقلوا معهم بعض صناعاتهم التي كانوا يمارسونها ، فأدخلوها في هذين البلدين . وكانت هذه هي صناعة قطع الاحجار الكريمة . ولذلك أصبحت امستردام مركز تجارة الماس في العالم ، واستمرت كذلك حتى نشبت الحرب العالمية الاولى . ثم انتقلت هذه التجارة الى مدينة أنتويرب تدريجاً ، وأصبحت تضم اليها اليوم عدداً من صناعات قطع الاحجار الكريمة يعادل عددهم في جميع بلاد العالم الاخرى مجتمعة .

ويصل الانتاج العادي للماس الى حوالي ٢٦ مليون قيراط في العام الواحد - اي اقل قليلاً من ثلاثة اطنان : منها طنان من الماس المعتم والحجارة عديمة اللون - وهي حجارة لا يفيد الصياغ منها شيئاً على الاطلاق . ولكن هذا النوع الرديء من الماس يستغل في بعض الصناعات مثل عمليات القطع والتلميع والثقب . فطبيب الاسنان يستغل ماسة من هذا النوع في حفر اشد الاسنان صلابة ، والباحثون عن آبار البترول يستغلون هذه الماسات في حفر الصخور التي لا يلين لغيرها . ولهذه الماسات

دور هام في سن الآلات المصنوعة من معدن فحم الاضاءة شديد المراس . ومعنى هذا ان هذه الماسات تقوم بسن الآلات التي تعتمد عليها الصناعة اعتماداً كبيراً . هذا علاوة على ان هذه الماسات هي التي تصنع منها حقيقة كل القوالب التي تسحب فيها كل أنواع الاسلاك .

وقد كانت الهند مصدر الماس الوحيد في العالم الى ان اكتشفت بعض مستودعات الماس الصغيرة في البرازيل خلال القرن الثامن عشر ، ثم حدث بعد ذلك ان اكتشفت حقول الماس الضخمة في القارة الافريقية حوالى عام ١٨٦٠ وما بعدها ، فأصبحت هذه الحقول مصدراً لما يزيد على ٩٨ ٪ من كمية الماس التي ينتجها العالم .

وترجع ندرة الماس الى عوامل كثيرة منها أن انتاج قيراط واحد منه زنته ١/٥ جرام يحتاج الى ٢٥٠ طنناً من المعدن الخام .

والماس يستخرج من مناجمه ، ثم يسلك طريقاً شائكاً صعباً قبل أن يصل الى الصاغة ، غير أنه طريق مثير للاهتمام . وتعتبر مدينة لندن مركزاً تتجمع فيه أكثر من ٩٠ ٪ من الماس الخام قبل أن يأخذ طريقه الى التجارة الخارجية . وفي لندن ، شركة تسمى

بين عشرين وثلاثين قيراطا . وعندما يتسلم التجار المشترون طرودهم هذه يبدأون فى فحص محتوياتها . وقد تستغرق هذه العملية منهم أياما طويلة ولكنهم - برغم هذا الفحص - لا يسمح لهم باستبدال بضاعتهم أو تغييرها أو خفض أسعارها الا فى أضيق الحدود الممكنة ، فهم اما أن يشتروا البضاعة كما هى أو يعيدوها كما هى . . ولا شئ غير ذلك .

وتعتبر انتويرب المركز الثانى من مراكز بيع الماس بالجملة وبمجرد النظر . أما المركز الرئيسى فهو لندن . والحجارة الكريمة التى تصل انتويرب فريدة فى نوعها ، لم يمتلكها انسان من قبل على الاطلاق ، وهى تشبه شظايا الزجاج وقد شحذتها رمال الشاطئء وصقلتها وهذه الشظايا مختلفة الاحجام ، والاشكال والالوان . فهى حينما خضراء وحينما بنفسجية أو صفراء أو حمراء فى لون الورد . ولعل أغلى هذه الماسات وأرفعها شأنا وقيمة ما كانت سليمة خالية من العيوب ، بيضاء مشربة بزرقة ليس فيها خدوش أو بقع تعيبها .

وقطع الماس الصغيرة يسهل قطعها وتشكيلها ، فهم أولا يحكون قطعة الماس فى قطعة أخرى لكى تصبح مستديرة مدببة ، ثم تثبت بقطعة من

دى بيرس كونسوليديتد مينز . هذه الشركة تتفرع منها هيئتان هما : شركة تجارة الماس للاحجار الكريمة ، وشركة اندستريال ديسستر بيوترفر ليتمد للماس الصناعى . وهاتان الهيئتان تنظمان عملية تسويق الماس فى جميع أنحاء العالم وتتاجران فى الاحجار الكريمة . وتبلغ قيمة ما تتعاملان به حوالى ٢٠٠ مليون دولار فى العام الواحد . وهما تغذيان أسواق العالم بالماس بكميات تكفل ثبات أسعاره ، وتضمن لهما ما تشاءان من ربح وفير .

وتباع هذه الحجارة الكريمة فى جو من الهدوء والوقار يشبه الى حد بعيد ذلك الجو الذى يسود قاعات القراءة والمطالعة . وتعقد حلقات البيع والشراء هذه مرة واحدة فى كل شهر ، يسمح فيها للمشتريين أن يلقوا على الحجارة الكريمة نظرة واحدة أو نظرات قبل الشراء . ولا يدعى للشراء الا نخبة ممتازة من تجار المجوهرات فى العالم وبعد الشراء ، تعد للمشتريين طرود يرفق بكل منها « اتيكيت » يكتب عليه ثمن القطعة أو القطع التى اشتراها ، وهذا الثمن قد يصل أحيانا الى ١٥٠ ألف جنيه . ويوضع فى كل طرد عدد من قطع الماس يتراوح وزن كل منها

أخصائي متمكن في صنعته وفنه ، فهو يستخدم مهارته وفنه في الجواهر في البحث عن الخطوط التي تعيب الماس وعن غيرها من العيوب الداخلية فيه . ولما كانت قطع الماس الخام ذات أشكال غريبة غير مألوفة في كثير من الأحيان فإنها ينبغي أن تنشر أو تشقق كي يحصل منها على الحجارة الكريمة في أكبر حجم مستطاع ، وفي أكمل صورة وأتم شكل . ولا يقرر هذا كله سوى الخبير الاخصائي الذي أشرنا إليه . فإذا كانت قطعة الماس خالية من الخطوط الخاطئة التي تعيبها بشكل واضح كان نشرها هو الحل الوحيد . ويتم نشر الماسة بسلاح من البرونز في سمك الورقة العادية . هذا السلاح يلف ٤٠٠٠ دورة في الدقيقة الواحدة ، وقد يستغرق قطع حجر كبير من الماس أسبوعا كاملا .

وعملية شطر الماسة الضخمة ، وتقسيمها الى قطع صغيرة عملية سهلة تتم بأسرع من عملية النشر ، ولكنها تتعرض لخطر جسيمة ، ومجازفات كثيرة . وطريقة شطر الماس يقوم بها أزميل في طرفه قطعة من الماس . هذا الأزميل يحك الحجر الخام فيحزه ويحدث فيه ثلمات وشقوقا . ثم يثبت في

اللحام وتوضع في جهاز يشبه ذراع الحاكى (الفونوغراف أو الريكورد) ومهمة هذه الذراع هي ضغط هذا الحجر على قرص من الحديد . هذا القرص يلف في دورات سريعة ويندى بمزيج من زيت الزيتون و تراب الماس فإذا اكتملت خشخنة قطعة الماس هذه بعد ضغطها أمام القرص في دورة واحدة من دورانه ، رفعت ووضع مكانها حجر جديد وهكذا . ويعتبر « البرلنت » أفضل أنواع الماس وأكثرها شيوعا وانتشارا في الوقت الحاضر اذا كانت سطوحه العليا لا تقل عن ثلاثة وثلاثين سطحا (خشخنة) ، وإذا كان كل جزء من أجزائه المخروطية السفلى ، لا يقل عدد سطوحه عن خمسة وعشرين . أما وظيفة هذه السطوح فهي أنها تكسر أشعة الضوء البيضاء فتتجلل الى أطياف الأشعة الضوئية السبعة وتصبح شبيهة بقوس قزح . وهذه الألوان السبعة هي التي ترفع من قيمة الماس وتزيد من بهائه وروعته وجماله ، فهي تتلاعب بالضوء بين سطوحه المختلفة ذهابا وجيئة فتزيد من شدته .

أما الأحجار الكبيرة التي يعتز بها أصحابها ويجدون فيها متعة ولذة ، فإنها تعتبر مشكلة في هذه العملية كلها . فكل قطعة منها يختبرها

كل شق سكين يشطره بعد أن يترك هذا السكين قضيب من الصلب طرقا عنيفا .

فإذا كان حجم قطعة الماس كبيرا جدا ، كانت عملية شطر الماسة عملية قاسية مجهدة . الى ابعاد حد . ويقول ب . ن . فيرستينبرج وهو رجل ضاحك صغير السن مكتنز اللحم ، ويعتبر خير من يقطع الماس في مدينة انتويرب ما يأتي

« اننا نعمل - والاطار تحقق بنا في كل وقت ، ولذا وجب علينا أن نفلسف خسارتنا دائما . اننا نستطيع مثلا - عن طريق خبرائنا وما لهم من دراية واسعة وخبرة شاملة - أن نتبين ما في الماسات من خطوط خاطئة ، ثم يحدث أحيانا أن يتخلف عن قطع الحجر الكبير من بين مجموعة هذه الخطوط الخاطئة ماسة جميلة تعود علينا بالربح الوفير» ولعل ماسة كالينان الشهيرة ، كانت أضخم ماسة اتعبت الفنيين في شطرها على مر العصور . كانت في حجم قبضة اليد . أي أنها كانت أضخم ماسة عشر عليها حتى الآن وزنها ٣١٠٦ قاريط ، وجدت في بلاد الترنسفال عام ١٩٠٥ ، ثم قدمتها حكومة اتحاد جنوب افريقية هدية

وضعت الشركة هذه الماسة تحت الدراسة والبحث عدة أشهر ، الى ان أعدت لعملية الشطر والتقطيع أحضر جوزيف اسشير آلة للقطع بها سكين في طرفها ، ثم ثبت الآلة في شق أحدثه في الحجر الكريم . وبعد ذلك خبط الماسة خبطة قوية واحدة بقضيب من الصلب . ولكن آلة القطع انكسرت . . ! وعندئذ ضبط اسشير أعصابه ووضعها في ثلاجة ثم ثبت في الشق قاطعا آخر ، غير الذي انكسر ، وبعد ذلك ضرب الماسة الضخمة ضربة ثانية فانشقت كما اريد لها ان تشقق تماما . نظر اسشير الى القطعتين ثم أصابه دوار واغماء . لقد انشطرت كتلة كالينان الماسية الضخمة الى شطرين . شطر منهما قطعة وزنها ٥٣٠ قيراطا كانت من نصيب صولجان الملك ، وشطر ثان هو قطعة وزنها ٣١٧ قيراطا أصبحت من نصيب تاج الملك الرسمي وهاتان القطعتان معروضتان حاليا في قلعة لندن .

ويقول فيرستينبرج : « وهناك اوقات اخرى يعيشها . ، كلها رعي

وقلقل . يحدث أحيانا أن يكون هناك غاز محتبس تحت ضغط عال جدا في أحد الجيوب داخل قطعة من الماس فإذا ما أصابت طرقات قضيب الصلب جيبا من هذه الجيوب الممتلئة بالغاز المضغوط ، فقد يسبب ذلك انفجارا مروعا تتحول بعده قطعة الماس الى رماد . كنت أملك منذ شهور قليلة ماسة زنتها خمسة قراريط ونصف . وكان ثمنها حوالى ٤٥٠ جنيها . وكان في هذه الماسة عيب لا يكاد يرى في أحد أطراف سطح من سطوحها . تقدم لها مشتر ، ولكنه اشترط أن تصقل قبل شرائها . فلما لمست الماسة عجلة القطع سرعان ما تفتت الى آلاف الشظايا الصغيرة المتناثرة .

هذا ، وتصبح قطع الماس معدة للتعامل فيها بيعا وشراء في أسواق المجوهرات في العالم ، بعد قطعها وتهذيبها ثم صقلها في مدينة أنتويرب وتتم معظم الصفقات داخل أندية الماس الأربعة في تلك المدينة بالذات أو في البورصة ، وهي عبارة عن طرقات وصلات طويلة وممرات ضيقة وموائد عارية .

ويجلس المشترون الذين يفدون الى هذه النوادي من جميع بلاد العالم

على جانب من جانبي هذه الموائد في صف واحد طويل ، أما البائعون فانهم يجلسون امامهم على الجانب الآخر وهم في هذه الحالة يشبهون لاعبي الشطرنج ، ذلك لانهم قد يجلسون امام بعضهم البعض في هدوء وصمت وتركيز ساعات طويلة . انك ترى راغب الشراء وقد أخذ يتفحص قطع الماس العديدة وقد وضعت على صفحة من الورق الأبيض . انه يتفحصها بمجرد النظر وهي تتوهج وتتلألأ : وما ان يبدأ أحدهم يعرض سعرا معيننا حتى تبدأ العملية التجارية في شيء من الحرص والصبر . وأخيرا تتم الصفقة فتتصافح الايدي ، أيدي البائع والمشتري .

واذا حدثت منازعات في عملية البيع والشراء ، تناولت بحثها وحلها هيئة من هيئات التحكيم يشكلها النادي لهذا الغرض ، ويصبح حكمها نهائيا لا رجعة فيه . ولو حدث أن رفض أحد التجار الخضوع لاحكام هذه الهيئة ، فانه يحرم من التعامل في جميع بورصات الماس الأربع عشرة ، وهي المنتشرة في جميع أنحاء العالم .

وبعد مرحلة التعامل في هذه البورصات والنوادي تصل تلك

الى السوق السوداء والى مراكز
تجارة الماس غير المشروع فى جميع
أنحاء العالم . وتعتبر لبنان سسوقا
هامة من هذه الاسواق كما تعتبر
روسيا من أكبر الدول التى تشتري
الماس الصناعى المهرب . أما التجارة
الكريمة فانها تأخذ طريقها الى انطويرب
غالبيا . وهناك تحتفظ بمقامها
ومركزها وكرامتها الى أن تباع بعد
معايشتها بمجرد النظرة الاولى ، وهى
الوسيلة التى تتبع فى تجارة الماس
بمدينة لندن . وتجزأ الماسات الخام
الى قطع صغيرة فى ورش ومصانع
وقد يمارس اصحاب هذه المصانع
عملهم فى بيوتهم ، ومن هناك توزع
على العالم .

ويتم التوزيع فى طرود بالبريد
العادى . وقد حدث منذ عهد قريب
أن عشر رجال البريد فى مدينة نيويورك
على قطع من التجارة الكريمة يبلغ
ثمنها ١٢٥٠٠ دولار مخبأة فى احدى
ارجل لعبة من لعب الاطفال على
شكل كلب ، كما عثروا ايضا على
قطع اخرى من هذه التجارة الكريمة
تبلغ قيمتها ٣٠٠٠ دولار فى احد
النواى الهندية .

ولعل خير وسيلة لتهرب الماس
هى لفه فى ورق الصحف العادى على

الاحجار الكريمة الى بيوت المجوهرات
فى جميع بقاع الارض فى رسائل
وشحنات ترسل بطريق الجو .
وتحصل شركات التأمين رسوما باهظة
على هذه الشحنات ، قد تصل الى
١/٢ ٪ من قيمتها . وفى هذا خير
ضمان لوصول هذه الشحنات القانونية
الى اصحابها بدون أن تمس .

أما تجارة الماس فى السوق السوداء
وعن طريق التهريب فانها لا تقل نشاطا
عن وسيلة التجارة المشروعة ، كما أن
كمية الماس التى توزع بهذه الطريقة
قد تبلغ فى ضخامتها كمية الماس
المشروع فى الاسواق . والسبب فى
ذلك هو أن القائمين على هذه السوق
السوداء قد وضعوا خطة بديعة
لعملية التوزيع هذه . ومصنادر
الاحجار الكريمة الخام هى سيراليون
وغانا وغينيا وساحل العاج .
وتستخرج كميات من الماس من
مناجمه او يسرقها اللصوص بطرق
غير مشروعة . وتعتبر ليبيريا احدى
الدول الكبيرة الاربع التى تصدر
الماس ورغم أنها لا تنتجه ولا تستخرجه
من ارضها فعلا . وسبب ذلك هو
أن رسوم الصادر فى هذه الدولة
مخفضة جدا بشكل واضح .

ومن ليبيريا يتدفق الماس المهرب

قطعا من الماس يبلغ ثمنها ٢٥.٠٠٠ ر. دولار . ويختلف مقدار الضرائب والمسكوس التي تحصل على تجارة الماس من دولة لدولة ، فالولايات المتحدة تحصل ضريبة جمركية مقدارها ١٠ ٪ من قيمة قطع الماس المستوردة . فلو ان هذا الطيار استطاع ان يفلت بما معه من ماس الى داخل الولايات المتحدة لوفر على اصحاب الماس المهرب ٨.٠٠٠ جنيه . لقد كان الماس يطلق عليه دائما تعبير معروف هو انه « خير صديق للفتاة » ، ولكن الدور الذي يلعبه الماس اخطر من ذلك بكثير . انه يلعب دورا رئيسيا في الصناعة هدفه استثمار المصانع في أداء رسالتها والقيام بوظيفتها . وأهم من ذلك واطهر ، هو ان ٧٥ ٪ من احجار الماس الكريمة تستخدم في خواتم الخطبة والزواج ، فكأنها ، والحالة هذه تقوم بوظيفة ترمز الى حب الرجل للمرأة .

لخص المقال عن ماي فير : ج. د. راتكليف

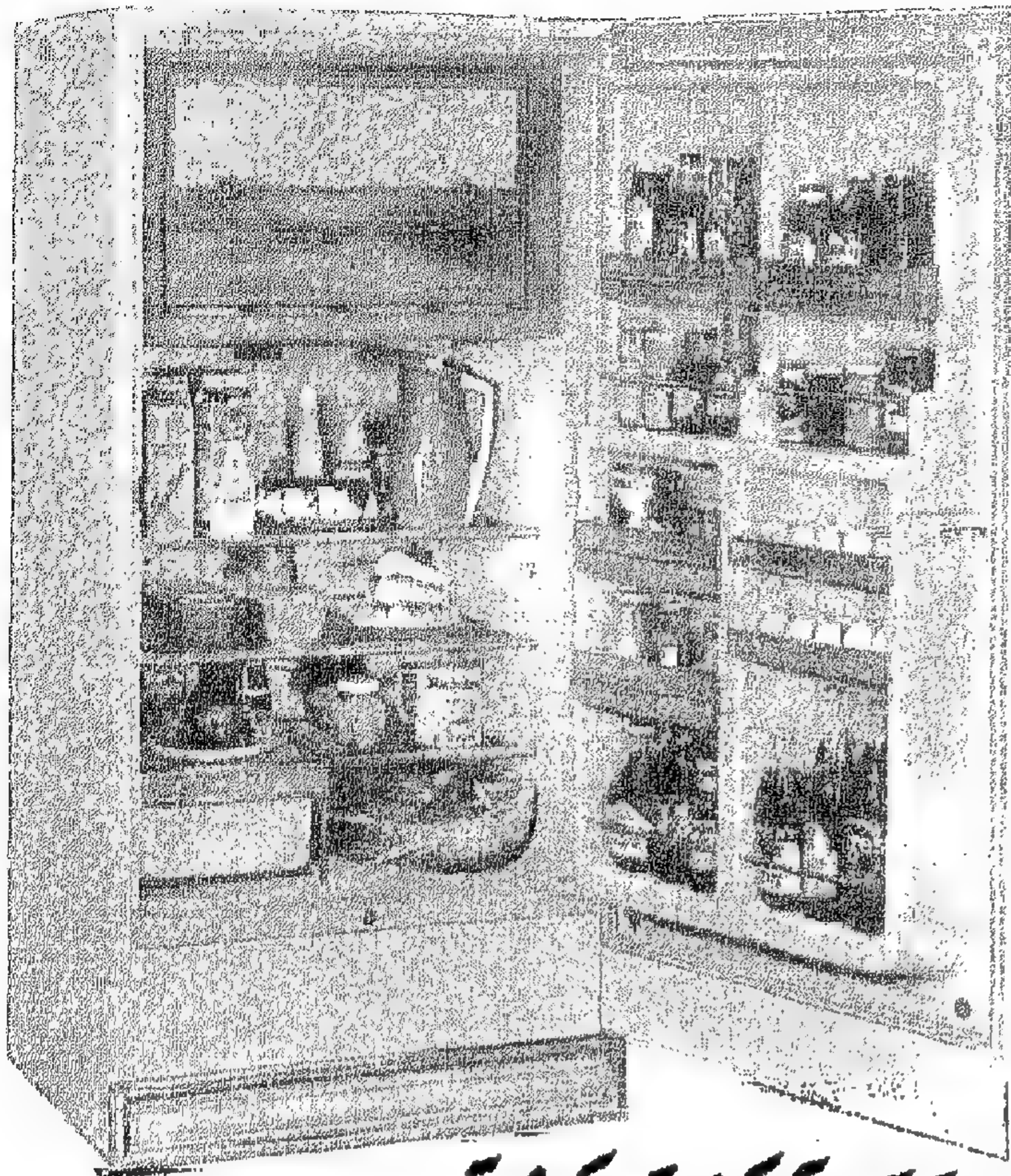
امل الا يكتشفه أحد مفتشى البريد لانه يضمن بوقته أن يضيع غالبا في فحص طرد عادي من البريد . على أن هذه مسألة يلعب فيها الحظ دوره .

أما شحنات الماس الكبيرة ، فانها ترسل عادة مع رسل اتقنوا هذه العملية ، وأصبح من المعروف أن هؤلاء الرسل يتفنون في أساليب الهرب والمراوغة . غير أنهم يفشلون أحيانا فينكشف أمرهم . ولقد استطاع رجال الجمارك في الولايات المتحدة منذ عهد قريب أن يقبضوا على أحد هؤلاء في مطار ايدل بورت بمدينة نيويورك . كان كعبا حذائه المفرغان يحتويان على قطع من الماس يبلغ ثمنها ٢٨.٠٠٠ دولار . وكان أيضا يخبئ في طيات ملابسه قطعا أخرى يبلغ ثمنها ٣٥.٠٠٠ دولار . وهناك رسول آخر ، كان طيارا في إحدى شركات الخطوط الجوية العالمية . ضبط هذا الطيار وهو يحمل



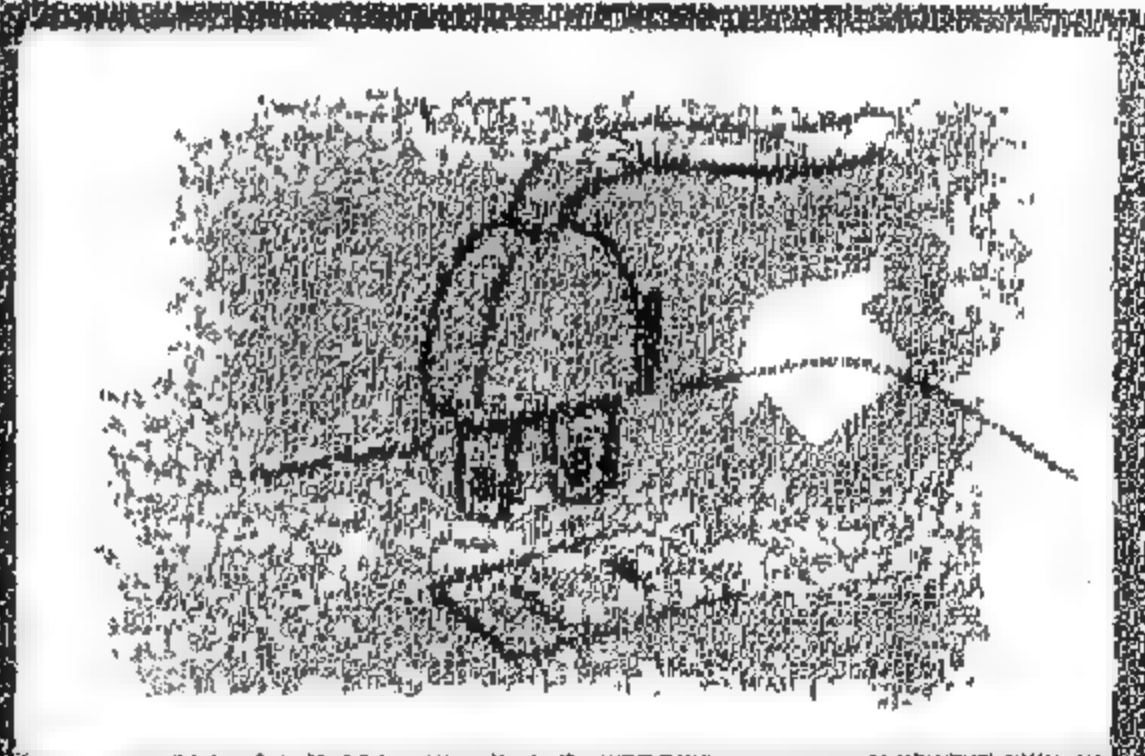
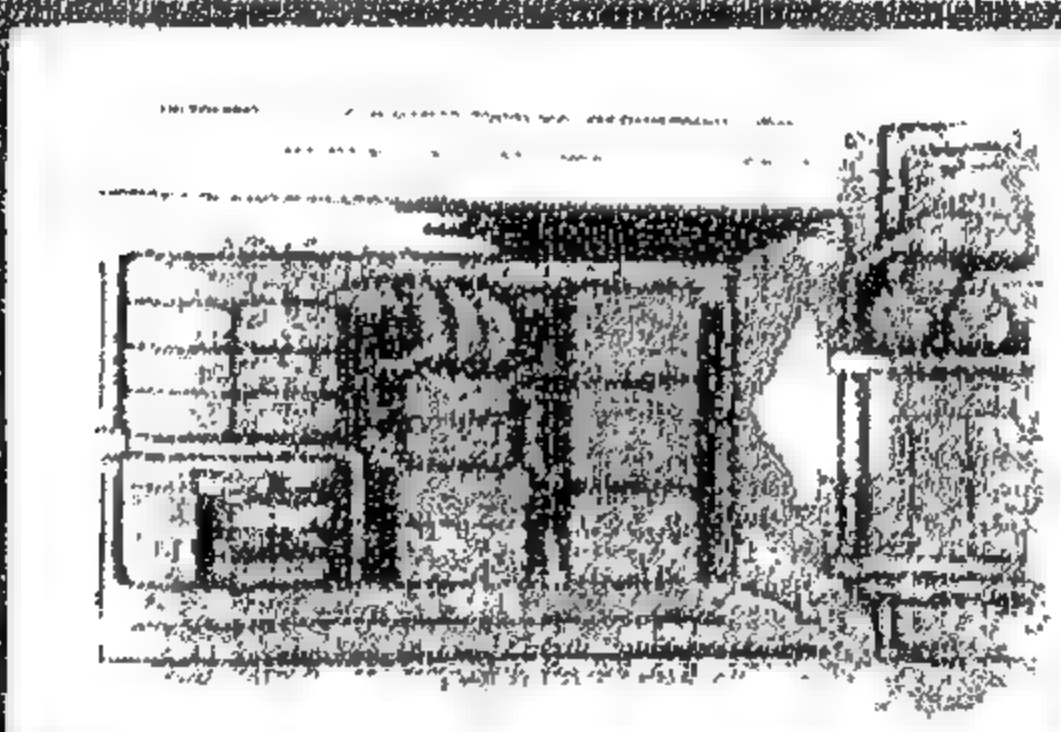
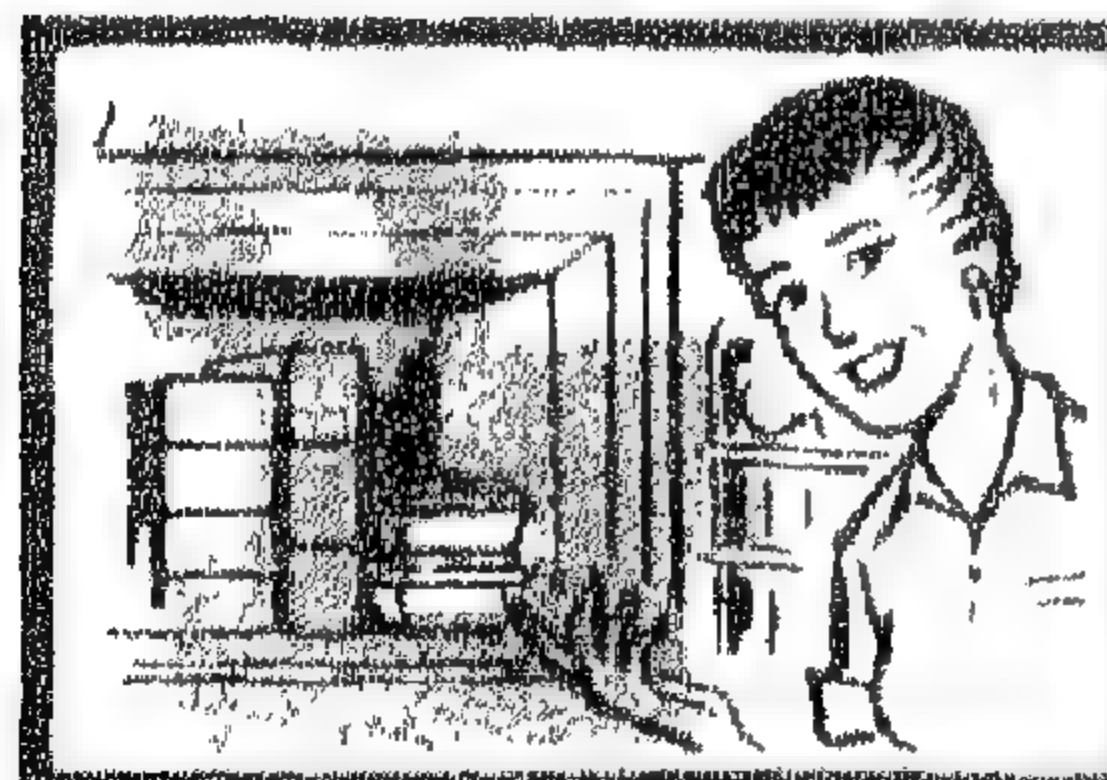
الطريقة المنسية

تلقى أحد الجنود الأمريكيين في قاعدة «الظهران» عدد يناير الاخير من مجلة المختار (ريدروز دايجست) ، ولم يكذب يتصفحه، حتى ألقى به جانبا وقال في سخرية :
- هاك مقالا عنوانه « (٩) طريقة لجعل الزواج أكثر إثارة » ... ولكنهم نسوا أهم طريقة ... وهي أن يكون الزوج في المنزل !



هذا الشكل الرقيق المزكك للبنفسج

مضافا إليه صفات متقدمة كثيرة وكثيرة



فتحة مريحة
بأعلى الثلاجة لوضع مروحة
أو ساعة أو جهاز راديو أو قى كل ثلاجة جيبسون بصرف تضطر لافراغ الماء • ولن تدير
أجهزة صغيرة
دورة أوتوماتيكية لإذابة الثلج
من هذه الميزة المدهشة تتوفر
لنظر عن ثمنها
أي قرص

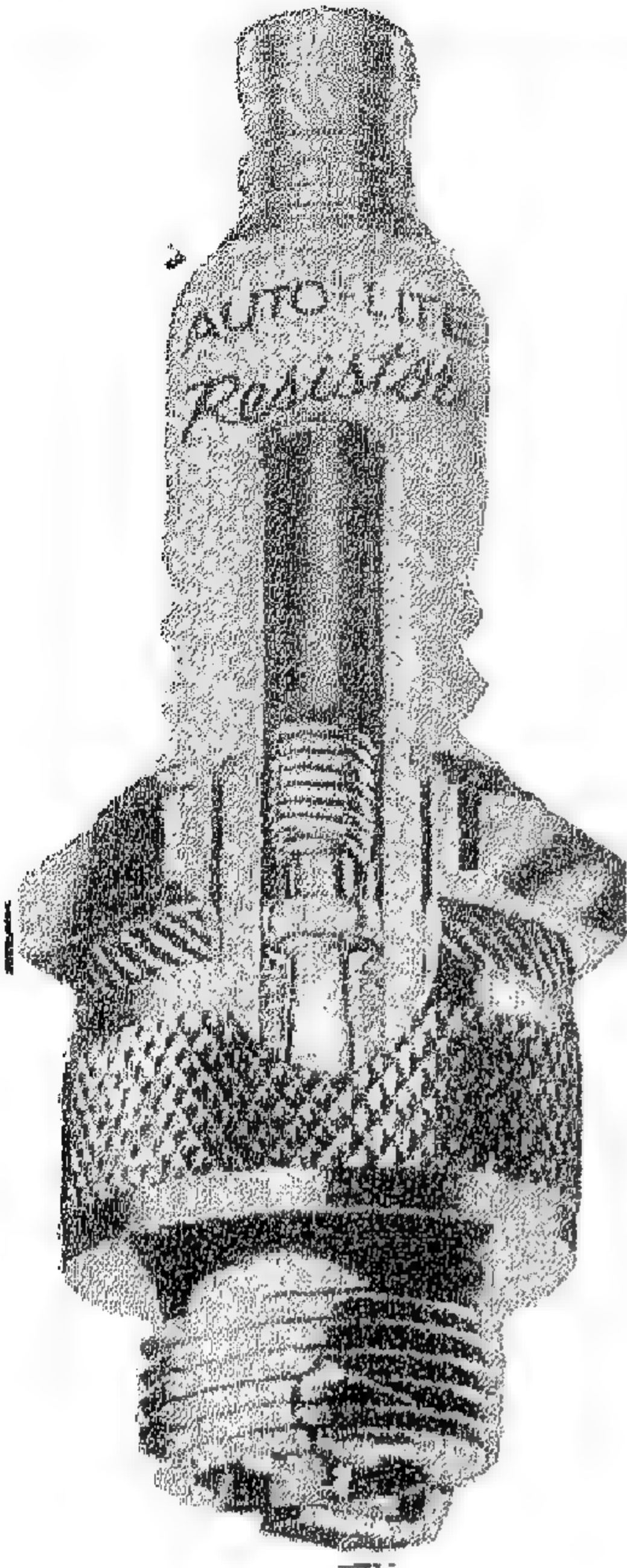
إذا أردت أكثر الصفات تقدما في
الطراز والنوع، الجأ إلى جيبسون •
صانعي الثلاجات الكهربائية الممتازة
منذ عام ١٨٧٧ • قبل أن تشتري
أحرص على مقابلة وكيل جيبسون

Gibson

ثلاجات - فريزرات - أجهزة
تكييف هواء • موافق طهي
كهربائية مانعات الرطوبة

HUPP INTERNATIONAL
DIVISION OF HUPP CORP.
CLEVELAND 10, OHIO, U. S. A.

HUPP
International



شموع احتراق **AUTO-LITE** *Resistor* نقطتيك :

- ثلاثة أمثالك — الخدمة
- استهلاك أقل للمحرك
- بدايات أسرع
- توقف أسهل

ان شموع احتراق اوتو - لايت ريزيستور تمكنك من الحصول على أعلى أداء من محركك عند السير أو التوقف . كما تمكنك من استخدام أخف خلوطات الوقود . صمم على تركيب شموع احتراق اوتو - لايت ريزيستور في سيارتك

باور تيب - توجد شموع احتراق اوتو-لايت ريزيستور مزودة بباور-تيب الجديدة - التي صممت بصفة خاصة لتركب على الصمام العلوي للمحركات الحديثة . كما أن الطرف البارز يهيء احتراقاً فعالاً في السرعات العالية والمنخفضة على السواء .

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

Export Division

Chrysler Building, New York 17, N. Y., U. S. A.

Resident Sales Supervisors — DaMiano and Graham, P. O. Box 1860, Beirut, Lebanon

واسعة

للصنف الممتاز
والتناسق
والنقطة

خيوط الغزل



خوب صناعات
لغزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي

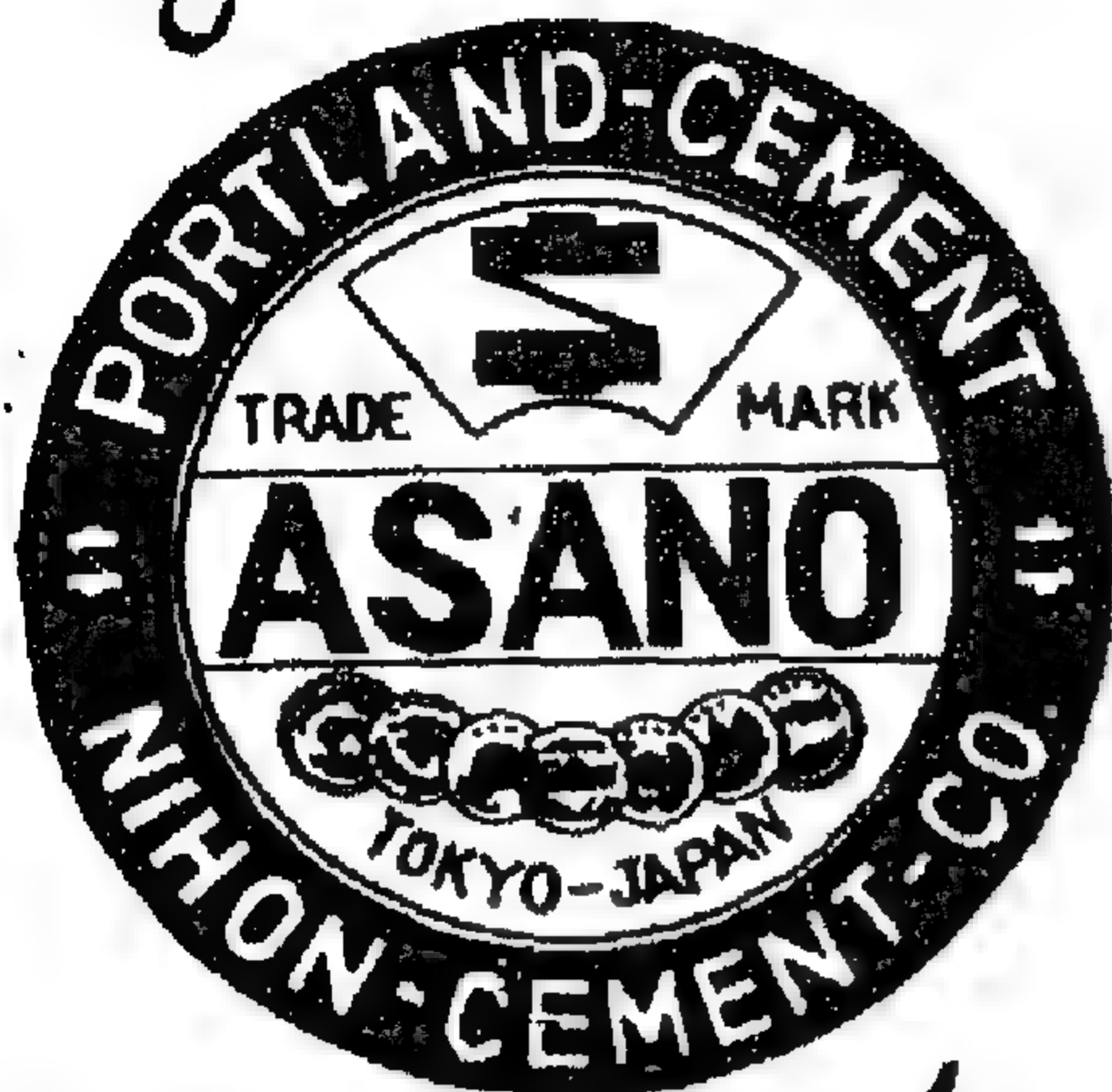


- # ٦٠٤٠ م/٨ هابوناى
- # ٦٠٨٠ شيفون
- # ٦٢٨٠ كريبسيلفر
- # ٦٣٠٠ كريبجورجت
- # ٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يورنو
- # ٦٨٠٠ بالاس
- # ٢١٢٠ كريبفلات
- # ٢٥٥٠ كريبساتان
- # ٣٠٠٠ ساتان

KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"

ماركة مسجلة لدى أنواع



NIHON CEMENT CO., LTD.

OTEMACHI Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"



خَلَّتْ هَذِهِ الْوَحْتَةُ ..

لن يلمع نجمه في الدراسة .. لقد كان يقظا ذكيا ، مجدا مجتهدا ولكنه كرس وقته وطاقته للرسم بنوعيه ..

وأرسله أبواه الى أحد الفنانين في ليندن ليدررس الرسم ، وتقدم الصبي في دراسته حتى أنه استطاع أن يدفع جانبا من مصاريفه من ثمن لوحات كان يرسمها لسيدات ورجال مدينة ليندن ..

وبدا رامبرانت ، لكي تتسع امامه الفرص ، بالقيام برحلات الى مدينة

على كثير من الفنانين سنوات ^{تمضي} طويلة قبل ان يعترف بهم الناس .. أما «رامبرانت فان ريجن» الرسام الهولندي العظيم في القرن السابع عشر ، فقد خرج من ظلام النسسيان الى نور الشهرة وهو في السادسة والعشرين من عمره .. وقد أراد له أبوه الطحان الكادح ، أن يكون انسانا مثقفا متعلما ، فأرسله الى جامعة ليندن القريبة ، ولكن اتضح بعد نصف عام دراسي ان هذا الشاب

ليخيل للانسان العادى انه فى حجرة العمليات يشاهد درسا فى التشريح فعلا . .

واختار لهندسة لوحته شكلا مثلثا بسيطا جمع فيه الاطباء ، وقدارتسمت على وجوههم اللففة ، ولكى يقلل من الاهتمام المرتسم على وجوههم ، فقد اختار لوقت الدرس لحظة دراسة عضلات الذراع .

وكانت النتيجة عملا فنيا عظيما تقاطر جميع سكان امستردام لمشاهدته ، واصبح رامبرانت بين يوم وليلة اشهر رسام فى هولندا يسعى اليه الجميع ، مع انه لم يرسم فى عام ١٦٣١ الا هذه اللوحة الوحيدة التى كلف برسمها . . ورسم رامبرانت فى العام التالى ست عشرة لوحة . . وظل يرفع أجره حتى أصبح يتقاضى خمسمائة جيلدر للوحة الواحدة ، وهو مبلغ يعتبر كبيرا فى ذلك الوقت . . ولكنه كلما تغالى فى الاجر ، ازداد الطلب على لوحاته ، وتوافد عليه الطلبة لينهلوا من فنه . وقبل ان يتعلموا عليه نظير أجر لم يسمع به أحد من قبل ، وهو مائة جيلدر عن كل طالب سنويا .

وقد ترك رامبرانت اثرا كبيرا على الفتاة ساسكا منذ أول يوم تقابلا فيه،

امستردام . . فقد اقترح عليه هندريك فان اويلنبرج ، أحد تجار المدينة المتصلين بالفن أن يرحل الى امستردام ويتخذ لنفسه «استوديو» فى منزله الخاص ، حيث يرسم صور أثرياء المدينة فى مقابل (عمولة) لصاحب الدار . وانتهاز الفنان الشاب هذه الفرصة .

وقد كان من الممكن ان يستمر هذا التعاون المثمر المتبادل سنوات طويلة ولكن رامبرانت أحب ابنة عم شريكه الشابة . وهى فتاة يتيمة ثرية اسمها ساسكا فان اويلنبرج . وجمحت به الرغبة فى أن يظهر لها كيف يستطيع ابن «الطحان» أن يبنى لنفسه صرح الشهرة .

وسنحت له فرصته الكبرى فى الشهور الاخيرة من عام ١٦٣١ عندما كلفته جمعية اطباء المدينة برسم لوحة لغرفة العمليات ، موضوعها درس فى التشريح ويظهر فيها صور عدد من الاطباء هم فى الغالب اطباء الجمعية . وكان الموضوع من الموضوعات القديمة فى فن الرسم بهولندا ، ولم يكن يزيد على رسم عدد من الوجوه . ولكن رامبرانت ادخل عليه شيئا جديدا تماما ، اذ أبرز فى لوحته معالم القلق والخوف المشوب بالرغبة ، حتى

والروائع ، ولم يكن يقلقه زيادة مصروفاته على دخله ، وما دام المال يتدفق بين يديه فلماذا لا يستمتع بالحياة .

وماتت ساسكا في عام ١٦٤٢ . عقب وضعها مولودا ، وتركت له طفلا مريضا . وتراكم حزن فوق آخر ، وضايقه الدائنون . وأزيع الستار عن لوحته الضخمة المعروفة باسم « الحارس الليلي » في صمت ، مع أنه قضى عاما كاملا في رسمها . . . وأرغمته الوحدة في لحظة يأس ، أن يتخذ من مديرة المنزل - وهي أقرب النساء إليه - خلية له . ثم اتخذ من بعدها مرضعة طفله خلية أخرى . .

ولما ذاع أمر هذه الفضائح ، قل عمل رامبرانت وظل مركزه المالي يتضعع طول أربعة عشر عاما حتى طرد في النهاية من منزله ، وبيع اثاثه في المزاد العلني بثمن بخس لم يرض الدائنين .

ومن الأقوال المأثورة ، أن على الفنانين أن يتحملوا الآلام ويدوقوا الاحزان واليأس من قبل أن تتأصل جذور فنهم في الأعماق ، والقوة ، وتدوى شهرتهم العالمية ، ويكون لفنهم طابع البساطة القاهر . وقد يبدو هذا ثمنا غاليا ، ولكن حالة رامبرانت

وأخذ هذا الفنان يترك أثرا أكبر على الوصى عليها الجامد القلب ، ولم ينقض عامان حتى تحطمت الحواجز التي كانت تقف بين هذه الفتاة اليتيمة الثرية وبين ابن « الطحان » الفقير ، وتزوجا ، وكان هو في الثامنة والعشرين من عمره وهي في الحادية والعشرين . وأحب رامبرانت زوجته حب العباد ، فأسعدته . وتقاطر خيار الناس في أمستردام على رسمه ، يقضون الساعات الطوال في انتظار صورهم ، وكان من بينهم أمير أورانج فردريك هنري . . ورسم رامبرانت صورة زوجته المحبوبة ساسكا مرات ومرات ، كما رسم سلسلة مناظر قصص التوراة كلها . ولم يقف عند هذا الحد ، بل رسم عددا كبيرا من القصص واتخذ فيها زوجته نموذجا له . . وتدلنا هذه الصور على أن زوجته لم تكن الزوجة التي يعتز بها ويعتبرها كنزه فحسب ، بل على أنها مثله الأعلى في الانوثة أيضا . .

واشترى قصرًا فخما ، وقد دفع هو من ماله الخاص جزءا من ثمنه ، وانتقلا إليه سعيدين مستبشرين ، وأثثه بأفخر الرياش والقطع الأثرية وزين الجدران بأروع اللوحات الفنية ، كما امتلأت حجراته بأثمن الحلي

قد أثبتت صدق هذا القول مع فداحة
 الثمن .. فكلما زادت فداحة أعبائه ،
 زادت عظمة فنه .. وصهر الالم
 نفسه وفنه فأخرج للناس روائع لم
 شهد العالم مثيلا لها من قبل . منها
 لوحة « السيدة تقضم أظافرها »
 و « الطاحونة » . و « ارسطاطاليس
 أمام تمثال هوميروس النصفى » .
 و « المسيح في إيماوس » و « النزول
 من الصليب » .. ويا لله .. ! أية
 حياة عظيمة جبارة تلك التي عاشها
 ذلك الفنان الشاب بعد أن رسم لوحته
 الاولى « درس في التشريح » .. !
 (عن مقال بقلم مالكولم فوجان)



رد مناسب !

كنت بين جماعة من الجنود وأسر العسكريين ننتظر ركوب إحدى طائرات النقل في قاعدة
 (ماك جواير) الجوية ، وقد رقت المضيئة أمام باب الطائرة وقالت :
 - ستركب السيدات الحوامل اللواتي ليس معهن أحد أولا .. وبدأت تلو الاسماء ،
 وعندئذ رأينا ضابطا بدينا برتبة كاونيل يشق طريقه الى الامام .. وقال في عجرفة :
 - يجب أن يركب كبار الضباط أولا . ولما كنت أنا أكبر الموجودين رتبة ، فأمرت بادخالي
 الى الطائرة .

فقلت المضيئة ببرود :

- بكل تأكيد يا كولونيل ..

ثم التفتت الى الباقيين وقالت

- اذا كان بينكم أي كولونيل آخر من الحوامل فليقدم !

رد حاسم !

ابتكر أحد نجوم التليفزيون طريقة رائعة للرد على رسائل الإهانة والسب التي يتلقاها
 أحيانا في بريده .. فقد كان يعيد الرسالة الى مرسلها ومعها هذه الكلمات :

((الرسالة المرفقة وصلت الى مكتبي منذ بضعة أيام . واني أبعث بها اليك معتقدا
 أنك باعتبارك مواطنا مسئولا لابد أن تعرف أن بعض الأغبياء يرسلون خطابات تحمل
 بوفيمك .. المخلص))

أى اضطراب فى صحتك له سبب • هذا السبب فوق • فوق رأسك •
فى السحاب • فى حرارة الجو • فى الضغط عليك وحواليك •



إنها غلطت الجو

حد فى الايام التى يسودها الضباب
ومع أن أحدا لم يثبت بالضبط
مدى التغيرات التى يحدثها الضغط
الجوى على أعضاء جسمنا ، إلا أن
التجارب أظهرت أن هذا الضغط يؤثر
فى محتويات أنسجة الجسم من الماء ،
وقد يكون هذا هو سر تنبؤ المصابين
بالتهابات المفاصل بالطقس ، فعندما
ينخفض الضغط الجوى تزداد محتويات
الأنسجة من الماء فتنتفخ ، وعندئذ لن
يشعر ذوو الصحة السليمة بأى تعب
شديد ، فى حين أن المصاب بالتهابات
مفصلية تكون مفاصله حساسة ، ولهذا
فانه يشعر بالألم ، ومن ثم يستطيع
التنبؤ بالطقس العاصف • • • وفى
خلال الايام التى ينخفض فيها الضغط

تمر بنا أيام يبدو لنا خلالها
أن كل ما نفعله خطأ ، فلا
تلم نفسك فى مثل تلك الاوقات ،
فهناك ما يثبت أن الايام التى لا تكون
فيها على ما يرام يكثر وقوعها عندما
يكون الضغط الجوى أكثر انخفاضا
من أى وقت آخر ، كما أن هناك أوقاتا
يكون الناس خلالها أكثر ميلا للثورة
والهياج والعصبية • • •

لقد أظهرت السجلات الخاصة بسلوك
أكثر من ألفى طفل من أطفال المدارس
أنهم غالبا يسيئون التصرف فى الايام
الحارة الرطبة التى تسبق العاصفة ،
كما اكتشف المسئولون فى بنك إنجلترا
أن نسبة الأخطاء التى يرتكبها الموظفون
الكتابيون فى البنك تصل الى أعلى

الربيع والخريف ، بينما تقوم بأسوأ هذه الجهود - لال الصيف

ان الحرارة المستمرة المرهقة تستنفد حيوية الجسم ، وتشل قدرته العقلية ، وتؤدي الى انهيار التقدير الاخلاقي ، ولهذا فان معدل الجريمة يرتفع في الربيع ، ويصل الى الذروة في الصيف ، ويزداد ارتكاب جرائم القتل في أكثر شهور السنة حرارة ، وهما يوليو وأغسطس ، عنها في أي وقت آخر .. كما تزداد أعمال العنف وتكثر جرائم العاطفة •

وقد قام أحد علماء الاجرام بدراسة أثر الظروف الجوية على الجريمة في كل من فرنسا وإيطاليا فوجد أن المناطق الجنوبية الدافئة في كلتا الدولتين تزداد فيها جرائم العنف والجنس الى ضعف ما يرتكب منها في المناطق الشمالية الباردة ، كما أن هذه الجرائم تصل دائما الى ذروة معدلها خلال شهور الصيف التي تزيد خلالها الحرارة الى حد لا يطاق •

وقام ادوين دكستر بدراسة ٤٠ ألف حالة لحوادث العدوان واستخدام العنف في مدينة نيويورك ، فتبين له أن وقوع هذا النوع من الجرائم يزداد معدله في أكثر الشهور حرارة - يوليو - عنه في أكثرها برودة

الجوى ، تزداد كمية الماء في أنسجة الملح ، ويظهر أثر مثل هذا التغير في أنفعالاتنا ...

لقد أثبت ادوين جرانت مؤلف كتاب ١ تأثير الطقس ، أن الاطفال يكون سلوكهم طيبا عادة في الايام الباردة الهادئة ذات السماء الصافية ، بينما يسوء سلوكهم عندما يكون الجو حارا رطيبا ، شديد الرياح ، كما تبين أن النباتات أقل تأثرا بالظروف الجوية من الفتيان !

وفي كل مرة تتغير درجة الحرارة أو الضغط الجوى ، يضطر الجسم الى أن يكيف نفسه لمواجهة هذا التغير ، وهو يقوم بذلك عادة بسهولة ، ولكن الطقس يكون له آثار شديدة على العقل والجسم معا .. فهناك أوقات يكون خلالها الجو هو العامل المنبه الذى يدفعك الى العمل على مستوى عالٍ لم تحلم قط بالوصول اليه ، بينما هناك أوقات أخرى يعرقل فيها الجو عملك ، ويجعلك فى حالة ارتباك بدلا من أن تفكر بصفاء ..

وعندما يكون الجو باردا منعشا ، فانك تشعر بالتفاؤل وان أحدا لن يستطيع ابداءك ، كما أنك تقوم خلال الجو المعتدل بأفضل مجهوداتك الذهنية ، وذلك خلال أواخر الشتاء وأوائل

فتتعدد الأوعية الدموية حتى يمكنها أن تحمل الدم الى سطح الجسم حيث تطرد الحرارة ، وبينما تتمدد الأوعية ، يقوم الجسم بالتطابق معها بزيادة كمية الدم ، ولما كانت البلازما - وهي المادة المائية في الدم - تزداد قبل انطلاق بقية المواد الأخرى في مجرى الدم ، فإن هذا يعنى أن دمائك ستكون أقل كثافة من المعتاد قبل أن تبدأ عملية التبريد بفترة قصيرة

وهكذا كان جدتك على حق عندما كانت تقول ان الدماء تخف في الربيع - برغم أنها لم تكن تعرف السر في ذلك - وهذه العملية تتطلب جهدا كثيرا من جسمك ، وهذا هو سبب الاحساس بالضعف الذي يمر بك في كل ربيع ، ولا سيما اذا كنت مرهقا فعلا بعد شتاء مريع . .

ان ادراكنا الحديث لتأثير الطقس يمكن أن يفيدنا ، ومع ذلك فاننا لم نحاول الانتفاع بهذه الاكتشافات الأخيرة ، وما زلنا نعيش وكأن عمل الجو وتأثيره لا يزالان سرا غامضا . . . كما كانا بالنسبة للمنجمين في القرون الوسطى !

ملخصة عن مجلة - دى بوك - بقلم جاكين بيرك وفيفيان ويلسون

الدبلوماسي : هو الرجل الذي تعلم انه لا يستطيع ان يشنى مسمارا بالدق على راسه مباشرة .

- يناير - وقد حدث ذلك في كل عام من الاعوام الثمانية التي شملتها الدراسة .

وأثبت الزويرث هنتجنتون - وهو في طليعة الذين درسوا الصلة بين الجو والانسان من الناحية العلمية - أن أفضل جو نموذجي للعمل والصحة ، هو الجو الذي يكون متوسطه ١٨ درجة مئوية خلال الليل والنهار

ومن العجيب حقا أن الجو الذي يستمر على وتيرة واحدة له تأثير كئيب في الحالة الصحية والعقلية للناس ، فتغير الجو في حد ذاته أمر طيب اذا لم يكن مفاجئا أو شديدا العنف .

ولا تتغير درجة حرارة الجسم المستمرة مع الجو ، ولكنها يجب أن تطابق نفسها معه ، ومن صور الاستجابة الشائعة للجو ، حمى الربيع . . فقد تستيقظ في صباح أحد أيام الربيع وأنت تشعر كأنك لم تنم قط ، وتحاول أثناء اليوم أن تعمل شيئا ، فاذا بك لا تستطيع أن تركز أفكارك في العمل ، والسبب في أنك تحاول وتفشل ، انه عندما ترتفع درجة حرارة الجو ، فانه لا بد لجسمك أن يتخلص من الحرارة ،

لن نزرع بيده !

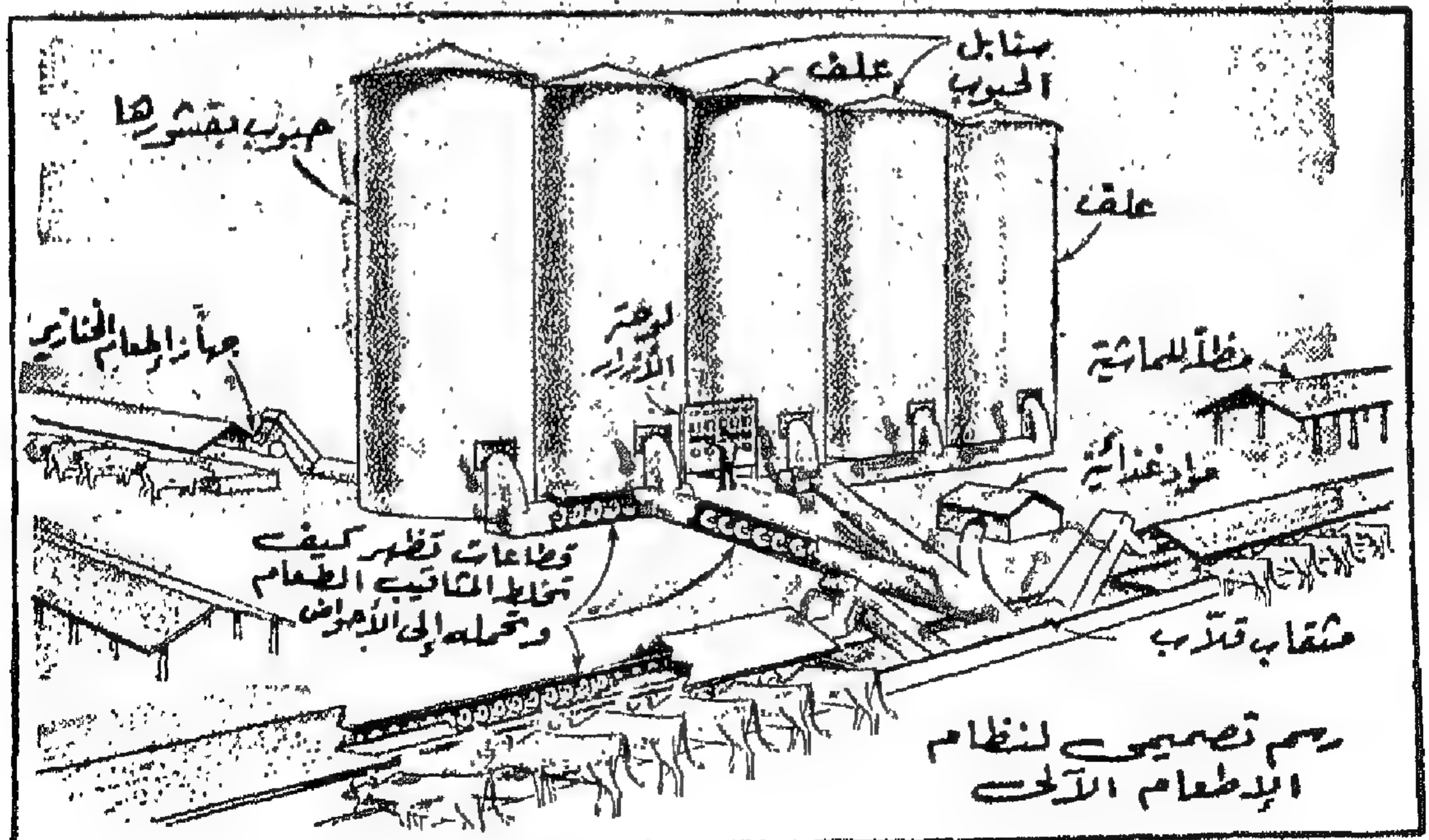
~~~~~

أقبل اليسر بعد العسر ، وأخذت  
بشائر الخير تتوالى بعد ان أصبحت  
امكانيات الارض الزراعية في الانتاج في  
تزايد مستمر ، وذلك بفضل استخدام  
الآلات الميكانيكية والاجهزة الاوومانيكية

~~~~~

الهاميشاير . لقد كانت تخور لانها
جائعة . تقدم نورث خطوات ووقف
امام مخزن ضخمة لعلف الحيوان ، له
جهاز آلي ذو أزرار ومفاتيح كهربية
تفرغ ما فيه وفق الحاجة . أخذ

نورث فلاح من انديانا .
وارث في صباح يوم من أيام
فصل الربيع الحالي غادر نورث بيته
وذهب الى مزرعته . كان بيته هذا
بيتا من بيوت العز والشراء ، مبنيا
من الحجارة ، يحتوي على اثنتي
عشرة حجرة ، له اطار جميل من
الخارج طلي باللون الابيض الناصع .
وكانت حظائر بهائم تزد خوار
اربعمائة خنزير من خنازير هيرفورد ،
وهدير خمسمائة غيرها من نوع



نورث يضغط أزرارا ويجذب مفاتيح على لوحة الجهاز الآلى هذا ، فبدأ القمح المطحون ينساب من صومعة ضخمة ، هي إحدى صوامع خمس يحتويها هذا المخزن الكبير ، وبدأت البذور المفلطحة الصغيرة تخرج من صومعة ثانية ، والذرة المقشورة من ثالثة . . وهكذا . ثم ضغط نورث أزرارا أخرى ، فاندفعت من فتحات أخرى بعض الفيتامينات الإضافية ، وبعض المواد الغذائية التى تحتوى على المعادن والهرمونات . وكانت هناك قناة تستقبل ما تمدها به هذه الصوامع جميعا . وكان فى هذه القناة قطع معدنية ، كل منها على شكل بريمة ، مهمتها خلط هذا العلف كله بعضه ببعض خلطا تاما ثم دفعه داخل ماسورة تلف وتدور . وهذا الجهاز يستطيع أن يخلط . . . ١٠ متر من العلف قبل أن يصل الى مداود البهائم . كان العلف يقدم اليها على فترات منتظمة ، وفى وقت معين كان الباب القلاب يفتح أمام الحيوان فينسبب أمامه نصيبه من العلف فى فترة معينة من الزمن .

ولم تمض أكثر من عشر دقائق حتى استطاع نورث أن ينجز بمفرده عملا يقوم به خمسة رجال فى نصف يوم ،

ومعهم جرادل ومذراة وغيرها من الآلات . وأصبح نورث بعد ذلك قادرا على الاستمتاع بهوايته ، فذهب الى حجرته وأخذ يقرأ مقالا عن مشكلات الحقل نشرته جريدة « وال ستريت » . كانت حجرة نورث هذه فسيحة واسعة يبلغ طولها ١٢ مترا ، فرشت أرضها بسجادة لونها بيج كست الحجرة كلها ولم تترك فيها فراغا . كان نورث يقرأ وهو يتناول فنجالا من القهوة ، ثم جلس أمام الارغن وبدأ يعزف إحدى القطع الموسيقية الكورال . . الفهاباخ انه رمز ومثل : هذا الرجل الفلاح - نورث - ليس الا رمزا ومثلا رائعا ممتازا ، مثلا للتغيرات الضخمة التى أدخلتها الولايات المتحدة على الزراعة وأساليبها ، بما استخدمته من أجهزة ميكانيكية وآلات . لقد كان نورث هذا لا يستطيع - منذ عشرين عاما - أن يشتري حذاء جديدا يلبسه أثناء عمله فى الحقل . أما اليوم فقد أصبح مليسونيرا ، لأنه أفاد من التطورات العلمية واستغلها لمصلحته الى أبعد الحدود ، هذا بالإضافة الى جهوده المتواصلة ودأبه فى العمل وصبره على التعب صبرا لا يقوى عليه رجل ضعيف على الإطلاق . انه يستغل . .

دولار . هذا الجهاز يجهز العلف لعشرة آلاف رأس من الفئس يقوم بتسمينها . انه يقدم لها المواد الغذائية المعدنية ويحقنها بالمركبات المضادة للأمراض ، وعلاوة على ذلك يضيف الى المركبات الغذائية بعض العناصر المهدئة يتناولها الحيوان فتتخفف من انطلاقه وحركته فلا يفقد شيئاً من وزنه .

ولقد استطاعت الزراعة ان تصيب نجاحاً في العشرين سنة الأخيرة ، يفوق ما أحرزته من نجاح في خلال قرنين من الزمان ، فتغيرت أساليب الزراعة كما تغيرت الأعمال التي تتطلبها في الحقل تغيراً أساسياً على جانب كبير من الأهمية . لقد كان الفلاحون يوزعون الكيماويات والمخصبات على الأرض الزراعية في شيء من الشح والتقتير ، لانهم كانوا يفكرون في ثمنها . أما اليوم ، فانهم يصبون هذه المخصبات صسباً في الأرض ، واثقين من انها ستعود عليهم بالربح الوفير في وقت الحصاد . وقد أصبح لزاماً على الفلاحين ان يمارسوا كل الأعمال التي يتطلبها منهم الحقل بطريقة ميكانيكية آليّة اذا رغبوا في الحصول على محاصيل وفيرة . واستطاع الفلاحون - فيما بين عامي

ألف جنيه في تلك الصوامع المحكمة التي يستخدمها ، وفي شراء الأجهزة الآلية ، وهذه كلها تزدان بها ضيعته ذات الالف فدان . وأصبح نورث قادراً على استبدال بهائمه وتغييرها ثلاث مرات في كل عام ، فهو يزود الأسواق بألف ومائتي رأس من البقر ، وألف وخمسمائة رأس من الخنازير كل سنة دون أن يستعين في تربيته لهذه الرؤوس الا بعدد محدود من الاجراء .

واليوم يسير كثيرون على هدى الجهود التي بذلها نورث ، انهم يقتفون أثره ويقلدونه . فمثلاً رسل كيس يدير مزرعتين مساحتها ٢٥٠٠ فدان بالقرب من وست مانسفيلد بولاية أوهايو . انه يستخدم ثمانية من أجهزة الراديو المتحركة يدير بها حركة أجهزته وآلاته في هاتين المزرعتين ، انه يدير بهما أربعة وعشرين لوريا وتسعة عشر محراثاً وست كومبينات وغيرها من أجهزة ميكانيكية أخرى تؤدي عملها ولا تهمل حركتها فتنتج محاصيل يبلغ ثمنها ١٥٠.٠٠٠ دولار .

وبالقرب من جريلى بولاية كولومبيا، أنشأ بيل فار جهازاً آلياً للتغذية وعلف الحيوان يبلغ ثمنه ٢٠.٠٠٠

ما تهيئه له الفراخ الام من عناصر الامومة ودوافعها ، وبدرجة واضحة تفوق امكانيات الام الاصيله ذاتها . ان الدجاجة تنسى احسانا ان تقلب بيضها (فيتسبب عن ذلك التصاق محتويات الغشاء بقشرة البيضة ، وبذلك يقتل الجنين وهو في آخر اطوار نموه) . وقد تترك الدجاجة عشها في الصيف حين تشتد الحرارة ويزيد الجفاف فينشف البيض . أما الام الميكانيكية فانها تقلب كل بيضة مرة في كل ساعة . واذا اندر مقياس الرطوبة الجوية ان الرطوبة النسبية منخفضة جدا انبثق من هذا الجهاز رشاش هين لطيف من الماء .

ويباع الدجاج الذي يفرخه دور لغيره من الفلاحين الذين ينتجون البيض للاستهلاك الفذائي بطريقة اوتوماتيكية ، اى أنهم ينتجون البيض لتأكله . توضع كل دجاجة في قفص خاص بها . انها تخرج رأسها من القفص لتأكل من طوالة تمتلئ دائما بطعامها . انها تنزع بيضها على ارضية مائلة مصنوعة من السلك ، يتدحرج عليها البيض ليخرج مارا بعداد اوتوماتيكي يحسب عدد البيض الذي تضعه كل دجاجة . ويقطع البيض طريقه هذا على حامل متحرك من

١٩٣٨ ، و ١٩٥٨ أن يزدوا عدد المحاريث التي يملكونها الى ثلاثة أمثال ما كان لديهم من قبل . ومنذ سنة ١٩٤٥ تمكنوا أيضا من أن يستغلوا الاجهزة والآلات التي توفر جهودهم بنسبة ١٢٠ ٪ : فأخذوا في استخدام الكومبينات وآلات تنقية القمح من الشوائب ، وفصل التبن عن القمح ، وآلات الحصاد وغيرها .

واليوم ، في الولايات المتحدة ، بدأ الفلاحون يتخذون خطوة كبيرة أخرى ، خطوة تغير آلاتهم الميكانيكية الى اجهزة اوتوماتيكية . ففي ميدان تربية الحيوان تراهم يطبقون الوسائل الفنية الكاملة في الصناعة فيقومون بتربية الحيوان داخل جدران الحظائر ، لا في العراء . انهم يعرفون جيدا أنهم يستطيعون أن يهيئوا للحيوان في هذه الحظائر بيئة تفوق بكثير اية بيئة طبيعية أخرى .

آلة التفريخ ((الآلة الام)) :

بالقرب من اتلانتا بولاية جورجيا ، انتج روى دور ٥٠٠٠٠ كتكوت في العام الماضي ، محاولا بذلك أن يكون انتاجه على قدم المساواة مع غيره من المنتجين . انه يضع البيض في اجهزة التفريخ ، وهي اجهزة تهيئ للبيض

من الكتاكيت في كل عام ، وتعتبر الديكة التي يربّيها فانترز آباءً للملايقل عن ٧٥ ٪ ، أي الوف الملايين من الكتاكيت ، كما يمكن أن تعتبر دجاجات ساجليو أمهات لخمسين في المائة من هذا العدد أيضا .

ويمارس كل من فانترز وساجليو عمله لتحقيق هدف واحد : هذا الهدف هو انتاج نوع من الطيور يستهلك أقل كمية ممكنة من الطعام ، ومع ذلك ينمو نمواً سريعاً جداً ولا تتخلف عنه إلا أقل كمية من الفضلات . (يستبعد فانترز كل ديك في مجموعته ينتج ديكاً لها عرف عال كبير - لأن العرف المنخفض معناه نقص في كمية الفضلات التي تتخلف بعد الذبح) . ولكن نحصل على خير الفصائل من الناحية الوراثية توضع سلالات الكتاكيت في جهاز من أجهزة I. B. M. وهذا الجهاز يحدد ديكاً لكل فرخة . اننا مدينون بالشكر والثناء لهذه الاساليب ، اساليب تربية الدواجن القاسية التي لا ترحم ، ففي خلال عشرين سنة ، حدث هبوط ونقص في الزمن اللازم لتربية دجاجة وزنها ثلاثة أرطال لكي تباع في الاسواق ، كما هبطت كمية الغذاء المطلوبة لنفس هذه الدجاجة . . . فأصبحنا نستطيع

الجلد . وهناك حامل آخر - من الجلد أيضا - وظيفته نقل فضلات الدجاج وابعادها عن حظائرها . وبهذه الطريقة يستطيع رجل واحد أن يشرف بسهولة على سبعة آلاف دجاجة تنتج حوالي اربعة آلاف بيضة في كل يوم .

تنظيم اختلاط الديكة بالفراخ :

منذ زمن ليس ببعيد كانت معظم الدواجن التي تباع في الاسواق ، من الفراخ المنهوكة القوى كبيرة السن ، أو من الديكة الصغيرة والكبيرة . أما اليوم فلا يباع في الاسواق إلا الدواجن التي تخصص فعلاً للاكل ، لا لغرض آخر . وكان من أشهر الرواد الذين تولوا تربية الدواجن للاكل رجلاان : تشارلز فانترز - ومركزه دلوث - وهو يربي حوالي ثلاثة ملايين من الديكة في كل عام ، والثاني هو هنري ساجليو ، الذي يربي . . . ١٥٠٠٠ فرخة في مزرعته بالقرب من جلاستونبيري . انهما يبيعان الكتاكيت للمفرخين الذين يتولون تربيتها لانتاج الدجاج ، الذي يباع بدوره الى تجار الدواجن . وهؤلاء - بدورهم - يمدونه للبيع في الاسواق . ان الولايات المتحدة تنتج سنوياً بليونين

وبعد ذلك تلف في اكياس ، لكل كيس وزن معين . وبهذه الطريقة ينتج جيول حوالى ٥٠٠٠ ر.ه طائر في اليوم الواحد .

٣٠٠ تصبح مليوناً

يقوم الآن رجال الصناعة في الولايات المتحدة باعداد اقفاص اوتوماتيكية تماما ، الهدف منها توفير أقصى درجات الراحة للحيوانات . فهناك مثلاً شركة رانجرايكويمنت التى تتعساون فى الاسواق مع بوركلينر . ان لديهما أجهزة ثمنها ١١٢٠٠٠ ر.ه ١١٢٠ دولار . هاتان الشركتان تهدفان الى تمكين كل فرد من المربين من تربية ٧٠٠٠ خنزير فى العام الواحد دون أن يبذل لها من العناية والجهد زمناً يزيد على نصف اليوم . وبوركلينر هذا ناد لتربية الخنازير فى الريف انهم يعزلون صغار الخنازير فى حجرات مستقلة حتى لا تطأها الخنازير الكبيرة وتدوسها بأقدامها . أما فضلات الخنازير فانها تتسرب من فتحات فى أرضية هذه الاقفاص ، وتنقل هذه الفضلات اوتوماتيكياً لى تستخدم فيما بعد سبامادا . وأصبحت هذه الخنازير بعيدة تماماً عن أنواع الصراع والمقاتلة التى تمارسها غيرها من الخنازير

ان نربى دجاجة وزنها ثلاثة أرطال لتباع فى الاسواق بعد ثمانية اسابيع ونصف ، وكانت هذه العملية ذاتها تستغرق أربعة عشر اسبوعاً ، ونقصت كمية الغذاء اللازم لها من ١٢ رطلا الى ستة أرطال وثلاثة أرباع الرطل . اما هدف نظام السنوات الخمس فانه يرمى الى انتاج دجاجة وزنها ثلاثة أرطال فى ستة اسابيع .

ولا يدرك ما تنطوى عليه هذه العملية من مميزات ولا يقدرها حق قدرها الا تجار الدواجن الذين يوردونها للاستهلاك الغذائى فى الاسواق . ففي مدينة جينزفيل يفرخ جيسى جيول كتاكيت آباؤها ديكاً فانتزر ، ثم يبعث بها الى ٢٧٠ فلاحاً تعاقد معهم على توريد الكتاكيت لهم . وهؤلاء بدورهم يقومون بتربية الكتاكيت . وقد أصبح بيت الكتاكوت اوتوماتيكياً بدرجة تمكن فلاحاً واحداً من رعاية ٣٦٠٠٠ منها فى وقت واحد . وبعد أن تصل الطيور الى الاسواق وتوزن ، تحملها لوريات جيول الى الذبح . انها تذبح وتسمط وينتف ريشها ، وتنزع احشاؤها ثم تقطع الى اجزاء . ثم يعاد وضع هذه الاجزاء بعضها مع بعض مرة ثانية دون مراعاة للفراخ او الديكة الاصلية التى جاءت منها .

وأستطاعت جامعة بيردو - كذلك - أن تربي الغنم بين جدران أربعة كما تفعل بالخنسازير . أن الغنم لا تلد صغارها عادة الا مرة واحدة في العام حين يبدأ النهار في القصر خلال الخريف ولكن تجربة بيردو أمكنها أن تدخل في روع الغنم أن الخريف قد حل في أي وقت خلال العام - وذلك بتغيير الاضاءة داخل جدران الحظائر . وهي بهذا تستطيع أن تحصل على صغار الغنم مرتين أو أكثر في العام بدلا من مرة واحدة ، كما أستطاع القائمون على التجربة تسجيل وثبات الخراف على النعاج طوال أيام السنة .

هذا ، وقد أصبحت عملية الحصر والتقنين واتباع الاساليب الاوتوماتيكية في تربية الحيوان سهلة ميسورة تعود بالنفع والخير ، بسبب ذلك السيل الذي لا ينقطع من المكتشفات الكيماوية . ففي عام ١٩٤٨ ، اكتشف دكتور اندريوز - من جامعة بيردو - طريقة توضع بها حبوب ستلبسترون الصغيرة - وتحتوي تركيبا لهرمونات الانثى ، عن طريق الحقن تحت جلد الغنم والماشية ، وبذلك يزيد وزنها أسرع مما يزيد بدونها . وتبلغ نسبة زيادة الوزن ١٥ ٪ / ٠ . ولقد أصبحت الولايات المتحدة تحقق ٨٠ ٪ / ٠ من

المواشي والاغنام بالستلبسترون هذا . وكان من نتائج ذلك أن الفلاحين أصبحوا قادرين على زيادة انتاجهم من اللحوم بمقدار بليون رطل تقريبا في كل عام ومنذ أعوام قليلة كانت كميات كبيرة من الآنية التي تتم فيها عملية تخمير الاستربتومايسين في نهر واباش ثم اكتشفت هذه الشركة أن الاستربتومايسين في نهر واباش ، ثم للأمراض تحوي فيتامين ب ١٢٠ ، وهو عنصر هام من العناصر التي تهيب النمو السريع . فأصبحت شركة فيتزر الآن ، تباع هذه المخلفات الغنية بفيتامين ب ١٢٠ ، تباعها برخص الثمن لشركات تربية الحيوان التي تضيفه بدورها على علف الحيوان وغذائه .

ولعل ج - روكفلر برنتس - كان أوسع رجال ابحاث الحيوان خيالا . لقد أستطاع أن يكتشف طريقة فنية للتبريد السريع ، يمكن الافادة منها في الناحية التجارية . ودرجة التبريد التي توصل اليها هي ٣٢٠ فهرنهيت تحت الصفر (أي درجة ١٦٠ هـ مئوية تحت الصفر) ، وبذلك أستطاع أن ينشر نطف الثيران الممتازة عبر القارات جميعا فتمكن المربون في جميع أركان الارض من الافادة من هذه النطف

المتأزة بثمن بخس • أن الثور في المراعى لا يستطيع أن يطأ أكثر من عدد محدود من البقر يتراوح بين عشرين وخمس وثلاثين بقرة فى كل عام • أما برنتس فإنه استطاع أن يجرى النطفة الواحدة للثور بحيث تكفى عشرين ألف بقرة • ولم تقف جهوده عند هذا الحد •

ووسائل التلقيح الصناعى الفنية هذه لا تفيد الفلاح الذى يمتلك سلالات ضعيفة فقيرة فى زيادة انتاجها من الخلف الا بدرجة محدودة بطيئة • ولهذا قام برنتس بتجارب هدفها الاسراع بعملية الاخصاب والانتاج • وتتضمن التجربة تلقيح بقرة متأزة تلقيحا صناعيا ، وذلك باجراء جراحة تستأصل فيها البيضة الملقحة ثم زرعها فى بقرة من سلالة ضعيفة رديئة • وهذه البقرة ليست لها وظيفة غير أنها تقوم بعمل جهاز للتفريغ • فالعجل الذى تلده هذه البقرة من النوع الردى يكون حيوانا ممتازا ليس فى دمه أثر من الصفات الواطئة التى تتميز بها أمه • ويتوقع العلماء أن يأتى يوم يستطيع الفلاح فيه أن يشتري كيسا من البويضات الملقحة ، وبذلك يتمكن فى عام واحد من أن يحصل - من بقراته ذات السلالات الضعيفة - على

قطيع من الابقار ذات السلالات الممتازة ان الخبراء الزراعيين وخبراء تربية الحيوان يدركون هذه المميزات حق الادراك • ولكنهم يدركون أيضا ما يترتب عليها من عيوب وأخطاء • فسوف يتناقص عدد الفلاحين تناقصا مطردا كلما زاد استخدام الآلات وانتشر استعمال الاجهزة الميكانيكية • هذا علاوة على ما تتطلبه هذه الآلية من رموس أموال ضخمة توظف فى الحقل ولكن الفلاحين الذين يمكنون فى الزراعة ولا يتحولون عنها ، سوف يتزايد دخلهم وتتكاثر أرباحهم ، وينفتح أمامهم عدد ضخم من الاسواق يمارسون فيه تجارتهم • وبالإضافة لهذا ، يلاحظ أن الانتاج الزراعى يتزايد بمعدل كاز فى الماضى يعتبر معدلا خياليا لا يمكن تصديقه • فقد ارتفع هذا المعدل فى العام الماضى وحده بنسبة ٨٪ أى مايساوى نفس المعدل فى عشر سنوات من ١٩٢٠ الى ١٩٣٠

ولعل العالم يدرك من ضخامة الانتاج الذى حققه نورث الفلاح كما حققه آلاف غيره من المزارعين فى أنحاء المختلفة ، ما تنطوى عليه هذه الجهود من معان عديدة لا حصر لها • فقد أثبتت هذه الوسائل الحديثة نجاحا لا يقل عن النجاح الذى أحرزته فى الولايات

المتحدة . ففي انجلترا مثلا سمع فلاح اسمه انتونى فيشر عن أساليب الولايات المتحدة فى تربية الدجاج للاستهلاك الغذائى ، فكتب الى شركة رالستون بيوريتا يطلب منها نشرات تمكنه من الاطلاع على هذه الاساليب . ثم انه بدأ بمائتى دجاجة ، وأصبح انتاجه اليوم حوالى مليون دجاجة فى العام الواحد . وأصبح لهذا الرجل - وهو ملك المربين فى انجلترا - مصنع واحد لتعبئة انتاجه من الدجاج فى أكياس . ومع هذا فانه على وشك انشاء مصنع ثان لتعبئة انتاجه وتسيقه حسب الوزن ، كما انه سيخدم غيره من المربين أمثاله فى نفس العملية . وبذلك ترى أن الوسائل الميكانيكية الحديثة واستخدام الآلات ، وهى الوسائل التى هذبتها وارتقت بها الولايات المتحدة وفلاحوها ، تستطيع أن تبين للعالم كيفية التغلب على قصور المواد الغذائية عن سد حاجة السكان الذين يتزايد عددهم بشكل رهيب .

ملخصة عن مجلة : تايم

رد مقنع !

تقدمت إحدى المهندسات البارعات الى مدير المصنع تطلب منحها علاوة ، فاعترض المدير على طلبها بقوله :
- ان مرتبك أعلى فعلا من مرتب المهندس الذى يجلس على المكتب المجاور لك ، مع ان له خمسة أطفال فقاطعه بقولها :
- اعتقد أننا نتناول أجورنا على العمل الذى ننتجه هنا فى المصنع . . لا مانعنا من انتجته فى المنزل وقت الفراغ .
وفازت المهندسة بالعلاوة !

انزلوا الحاجز !

تردد صوت انفجار عال فوق منطقة «البانى» . . وعندئذ أسرعت إحدى السيدات الى الاتصال بإحدى الصحف لمعرفة السبب ، فتلها أحد الصحفيين أنه يعتقد أن طائرة لقالة حطمت حاجز الصوت . .
فألت السيدة فى استياء !
« أيا كان هذا الحاجز يترضى طريق كل إنسان ، فلماذا لا يعملون على انزاله . »

رحلة في أعماق العقل البشري

قصة وايلدر بنفيلد الذي وضعت جراحاته
الجسدية حدا لآلام المئات من
ضحايا الصرع واتاحت لنا فرصة نادرة
لتكشف ما خفى من وظائف المخ المعقدة

د. وايلدر بنفيلد، جراح الأعصاب، في غرفة العمليات الرئيسية



د. وايلدر بنفيلد

منذ عهد قريب من مدرج
غرفة العمليات الرئيسية
بمعهد مونتريال للأعصاب عملية
جراحية في المخ استغرقت سبعة
ساعات. وقد أجراها أحد كبار جراحى
الأعصاب العالمين ، دكتور وايلدر
بنفيلد ، الذى كشفت أعماله أسراراً
هامة في وظائف الجهاز العصبى
للإنسان .

وكان المريض يومئذ بحارا في
التاسعة والعشرين من عمره ، منعتة
نوبات الصرع الشديدة المتكررة من
تأدية عمله بانتظام ، وأصبح دكتور
بنفيلد هو أمل الأخير .

خيم الهدوء على غرفة العمليات

الى درجة توحى بالتراخى والكسل .
وتحت تأثير البنج الموضعى ، رفعت
شريحة من فروة رأس المريض المحلوق
ومعها جزء من عظام الجمجمة، وشدا
معا الى الخلف بالمقابض . ثم فتحت
الام الجافية (الغشاء المغلف للمخ) .
فكشفت عن قطاع من المخ فى مساحة
الطبق الصغير ، تكسوه تلافيف
رمادية تتخللها شرايين حمراء نابضة .
ويزن المخ بأكمله حوالى ثلاثة أرطال،
وهو عبارة عن كتلة هلامية وردية
شهباء ، تتألف من عشرة آلاف مليون
خلية عصبية .

وكان يجلس قريبا من دكتور
بنفيلد أحد معاونيه البارزين ، وهو

وتمكننا أن نرى على لوحة جهاز الرسم الكهربائي للمخ ، الموجات « الحادة » القوية التي سجلتها نوبة صرع صغيرة دامت حوالى دقيقة واحدة .

واذ مرت الساعات، أمكن بالتدريج تحديد المكان الذى تبدأ فيه نوبات هذا الرجل فى الفص الصدغى من المخ . ولكنه لم يكن يشمل لحسن الحظ أيا من المراكز التى تهيمن على الوظائف الهامة أو الحيوية كالنظر والسمع والتنفس . ثم أزيلت بعناية تامة الانسجة المصاية ، وهى جامدة نوعا كالمطاط ، بوساطة جهاز معدنى ماص .

وبعد بدء العملية بسبع ساعات، بدأ دكتور بنفيلد يرتق الام الجافية بإبر مقوسة ، ثم تولى أحد مساعديه إعادة عظمة الجمجمة وفروتها الى وضعهما الاول، وهكذا أتيحت لمريض آخر بالصرع فرصة طيبة للعودة الى الحياة الطبيعية .

ودكتور بنفيلد هو مدير معهد مونتريال للاعصاب، الذى يعد أشهر مركز لجراحة الاعصاب فى العالم، وقد قام بمثل هذه العملية مئات المرات . وفى أثناء إحدى عملياته المبكرة فى عام ١٩٣١. نتج عن فحص مخ المريض بالابرة ، تذكره فجأة لواقعة قديمة

الدكتور هربرت جاسبر ، أخصائى الرسنوم الكهربائية للمخ . ومهمته تفسير الخطوط المتموجة التى ترصدها آلة تسجيل التيارات الكهربائية التى يولدها المخ كلما لمس الجراح فى مواقع مختلفة . وقد ظل المريض محتفظا بوعيه طوال العملية .

وعندما لمس دكتور بنفيلد بإبرة الفحص الكهربائية بقعة على سطح اللحاء المخى الرمادى ، قال البحار، « شعرت بشيء فى ابهامى وسبابتى » . وهنأ أسقطت وريقة صغيرة معقمة تحمل رقم « ١ » فوق هذا الموقع من اللحاء المخى .

وقد تسوالى لمس الابرة لمختلف المواقع ، وفى كل مرة كانت تسقط العلامة المميزة فوق البقعة التى ترمز لها ، وبذلك تم تحديد المناطق التى تحكم شفتى المريض وفكيه وجفنيه وأنفه وذقنه . وفجأة سمعت المريض عند العلامة رقم « ٢٦ » يقول فى توتر ظاهر : « لقد أحسست بنذير النوبة . انه أعنف ما شعرت به حتى الآن . »

وعند العلامة رقم « ٣٠ » غاصت الابرة الفاحصة الى عمق أبعد فى اللحاء الرمادى اللين ، فلهث المريض إذ أدركه التشنج ، « هاهى ذى »

عفى عليها النسيان * وقد كشف هذا الحادث عن بعض أسرار الطريقة الغربية التي تعمل بها ذاكرة الانسان *

أما زملاء بنفيلد في الدراسة بجامعة برنستون عام ١٩١٣ فممازالوا في دهشة من نجاحه كجراح * فقد كان وهو طالب يركز اهتمامه في لعبة كرة القدم ، ولم يقرر التفرغ لدراسة الطب الا بعد أن بلغ السنة الثالثة من دراسته في برنستون * فأخذ يدرّب نفسه على استخدام كلتا يديه، كما كان يحلق ذقنه بموسى طويلة ليكسب يده الاتزان المطلوب في الجراحة * وفي العام التالي فاز بمنحة رودس التعليمية في أكسفورد *

وهناك التقى بالرجل الذي كان له أكبر الأثر في حياته : سير ويليام أوسلر أستاذ الطب الأشهر في ذلك الوقت * ثم تتلمذ بعد ذلك على يدي سير تشارلز شرنجتون ، أعظم خبراء الجهاز العصبي قاطبة * ومنذ ذلك الحين أدرك بنفيلد انه قد خلق لكي يكرس حياته لجراحة الاعصاب *

وفي عام ١٩٢٨ ، حدثت نقطة تحول أخرى في حياته ، اذ عرض عليه كرسي جراحة الاعصاب بجامعة ماكجيل بمونتريال، لشهرته المتزايدة كجراح وباحث في معمل الخلية

العصبية الذي أسسه في نيويورك * وفي مونتريال بدأ يحلم بإنشاء معهد كبير حديث يختص بدراسة وعلاج أمراض المخ * وقد استطاع الجراح الحالم ذو الهممة أن يقنع مؤسسة روكفلر وبعض أثرياء كندا بالاسهام في تحقيق حلمه * فكان أن فتح معهد مونتريال للاعصاب، ذلك البناء الشامخ ذو الثمانية طوابق والمشيد من حجر الجير ، أبوابه في عام ١٩٣٤ *

واليوم يعالج مايزيد على نصف عدد المرضى في المعهد بالمجان، ويقتصر دخل دكتور بنفيلد على عدد صغير نسبيا من المرضى الخصوصيين * بيد أن هناك ما هو أعظم شأنًا من المال ، اذ يتمتع بنفيلد بشعبية تضعه في القمة بين «أعظم الكنديين المعاصرين»، كما أنعم عليه «بوسام الاستحقاق» البريطاني (يحمل هذا الوسام ٢٤ شخصا من بينهم دوايت ايزنهاور وونستون تشرشل) *

ولكنه لم ينل هذا الشرف الكبير الا على أسنة حراب السخرية والتهكم التي شهرها عليه زملاؤه في وقت من الاوقات * وفي هذا يقول جراح الاعصاب البريطاني ، سير جيو فرى جيفرسون: « لقد كرس بنفيلد حياته لأبحاث الصرع في وقت كان فيه هذا

الموضوع ميثوسا منه في نظر الطب .
ولكنه ثابر وكافح بمفرده طيلة ٢٠
عاما واجه خلالها كل صنوف التشبيط
والتعجيز . »

فقد كان بنفيلد يعتقد أن الصرع
ليس مرضا في حد ذاته ، وانما هو
عرض يدل على وجود شيء ما في غير
موضعه داخل المخ . ودلت أبحاثه
الدائبة على أن الصراع في الحقيقة نوع
من التفريغ الكهربائي ، الذي ينتج
عن تراكم الشحنات في جزء تالف
من أنسجة المخ . كما تبين له أن
التلف في أكثر من نصف المرضى قد
نشأ عن نقص في الاوكسجين أو جاء
نتيجة لضغط شديد على الرأس أثناء
الولادة .

وفقد المرضى الى معهد مونثريال
للاعصاب من جميع أنحاء العالم
بتوصية من أطبائهم المعالجين .

وقد أجريت عملية بنفيلد لأول مرة
في ألمانيسا بمعرفة دكتور فورستر
أوتفريد عندما كان بنفيلد يدرس
جراحة الاعصاب هناك . وهي اليوم
تؤدي الى الشفاء في نصف عدد
حالات الصرع الشديدة التي تجرى
فيها العملية . ويكاد يكون جميع
هؤلاء المرضى من الذين لم يستجيبوا
للعقاقير المضادة للتشنج . وفي ربع

آخر من تلك الحالات تؤدي العملية
الى الحد من عدد النوبات وشدها .
وفي منتصف احسدى العمليات
التي أجريت لربة بيت في أواسط
العمر ، حدثت واقعة تاريخية ،
ساعدت على تفهم معجزة الذاكرة
الانسانية . فقد لمست ابرة دكتور
بنفيلد الفاحصة بقعة في أحد
فصي الصدغ فوق الاذن . وفي
الحال صاحت المرأة في دهشة لشعورها
بأنها على وشك وضع طفلها من
جديد . ومضت تصف المناظر
والاصوات التي شهدتها وسمعتها في
غرفة الولادة ، في دقة ووضوح
وبالتفصيل كما لو كانت الاحداث
تتكرر بالفعل أمام عينيها مرة أخرى .

ان دكتور بنفيلد يعلم أن لمس
أجزاء معينة من المخ بالابرة يؤدي الى
أن تتحرك الساق أو تطرف العين .
وان هذه الاستجابات قد صدرت
بعناية في أطلس خاص باللحاء المخي ،
يبين المراكز المختلفة التي تحكم سائر
وظائف الجسم . اما ان يستعيد الانسان
في ذهنه صورة حية لواقعة حدثت
منذ سنوات ، فهذا ما لم يتوقعه بالمرّة .
وتوالت على الاثر أحداث مشابهة .
فقد رأى أحد الشبان من جنسوب
أفريقيا نفسه وسط جماعة من أهله

بنفيلد نفس البقعة بالفعل ، ينبئه المريض بتكرار المرثيات والاصوات التى بدت له فى المرة السابقة .
وقد قررت امرأة شابة ذات مرة أنها وجدت نفسها تعيش فى بيت كانت تسكنه أسرتها منذ ١٥ سنة وان الحاكى (الفونوغراف) كان يرسل بعض الانغام من أوبرا « عابدة » .
وكانت الفتاة « تدندن » باللحن الذى تسمعه فى داخل مخها . فلما رفعت الابرة توقف العزف !

وعندما أعيدت عادت الموسيقى من جديد . وقد أقنعت عشرات من الحالات المماثلة دكتور بنفيلد فى النهاية بأنه قد عثر بالمصادفة على ظاهرة جديدة تماما .

ففى كل يوم تلتقط أعيننا ما يقرب من نصف مليون من المناظر السريعة ، وتنقل آذاننا الاصوات المتصلة بهذه المناظر الى جزء قريب من مراكز السمع فى الفصوص الصدغية .
وبطريقة ما يتم ربط هذه الاصوات « بالفيلم » بحيث يكون الاثنان معا باستمرار عندما تستعيد الذاكرة حوادث الافلام الذهنية .

ويشرح لنا دكتور بنفيلد تلك الظاهرة فيقول : « تجرى بين ملايين الخلايا العصبية التى تغلف أجزاء المخ

وسمع أحدهم يعزف على البيانو ، كما سمع ابن عمه يلقي نكتة طريفة .
وصاح الشاب فى دهشة ، « كلا ياسيدى الطبيب . اننى لا أذكر ما حدث فقط ، بل انه يحدث أمامى مرة أخرى فى هذه الحجرة . لاشك اننى فى مونتريال الآن ، ولكن يخيّل لى أن أصدقائى موجودون معى أيضا ، وفى استطاعتى أن أراهم وأسمعهم . »

• واستعادت سكرتيرته فترة من الزمن قضتها فى انتظار القطار ساعات طويلة فى محطة محاصرة بالثلوج .
كذلك عاش أحد رجال الاعمال من جديد لحظات منسية من أيام طفولته رأى فيها رجلا غريبا ينفذ جلسة الى ملعب البيسبول من خلال فتحة فى السور .

وكان دكتور بنفيلد يوههم مرضاه أحيانا بأنه سوف يلمس نفس البقعة بالابرة مرة أخرى ويطلب اليهم أن ينبثوه بما يرويه أو يسمعونه فى هذه المرة . ولما كان المنح فى حد ذاته غير قادر على الاحساس بشئ فيه ، فان المريض لم يكن فى استطاعته أن يعرف أن دكتور بنفيلد قد تعمد ابعاد الابرة . ومع ذلك ففى كل مرة كان المريض يقرر انه لم يعد يرى أو يسمع شيئا . ولكن عندما يلمس دكتور

أنشطة تسمى أنشطة الزمن، التي تمر بها جميع الأحداث المتتابعة التي شهدتها الانسان في ساعات اليقظة في حياته الماضية . وعندما تنبه ابرتي بعض أجزاء تلك الأنشطة فإنها تستجيب كما يفعل جهاز التسجيل أو شريط الفيلم السينمائي فتعرض جميع الأشياء المسجلة التي أعارها الانسان انتباهه خلال فترة معينة من الزمن . »

وفي نفس الوقت الذي يتم فيه تسجيل « الفيلم » الناطق في المنح ، تنشأ عدة « فهارس » ، تكون مهمتها كما يعتقد دكتور بنفيلد تسهيل العثور المنح على واقعة بعينها على وجه السرعة . كيف يعمل جهاز « الفهرسة » هذا؟ قد تلتقي فجأة بصديق لك لم تراه منذ سنوات . فإذا ما استدرك لينظر اليك تشعر على الفور بأنه ليس غريباً عليك ، وفجأة تجدك تذكره . ولكن حتى عندما تركز انتباهك فيه وتديق النظر اليه، فإنك تلحظ أنه قد تغير بعض الشيء . »

ويقول دكتور بنفيلد ، « ان هناك اختلافاً بين هذا الكائن الحي المتحرك الناطق وبين التسجيل المفصل الذي تحتفظ به في مخيلتك، وهو تسجيل لم تتدخل ارادتك في بعثه من مرقدته . »

انك الآن ترى الخطوط التي استجبت في وجه صديقك ، والانحناء التي طرأت على كتفيه . والواقع انك اذ تراه ثانية قد فتحت دون أن تشعر « الدوسيه » القديم ، واستعرضت محتوياته ، ثم قارنت بين الماضي والحاضر . »

وتحدث هذه اللمحات السريعة التي تمر بها على « الدوسيهات » العتيقة عدة مرات في اليوم الواحد ، كما يعتقد دكتور بنفيلد ، وسواء كنا نقرب من خطر داهم في الطريق أو نحاول تذكر اسم شخص رأينا وجهه في الزحام، فإن عملية استعادة « التسجيلات » ، التي يقوم بها المنح في سرعة واعيّاز ، سوف تستمر في القيام بمهمتها بطريقة أوتوماتيكية، فتقدم الينا الوقائع التي طال نسيانها للتعرف والمقارنة . »

ان أعمال دكتور بنفيلد الباهرة لها تطبيقات عملية مباشرة نفيد منها جميعاً . فهي تميل الى تأييد فاعلية وسائل التعليم التي تربط بين حاستي السمع والبصر . فالدروس يمكن فهمها بطريقة أفضل عندما تسجل الوقائع في أذهاننا عن طريق العين والاذن في نفس الوقت . كما يعتقد دكتور بنفيلد أن اللغات

العلوى للمخ تحدث عادة فقدان الوعي .
وليس صحيحا بالنسبة للخاء
المخى ، أو الفصوص ، ومثل هذا
المركز العام الذى يشبه لوحة التوزيع
كما أعتقد ، لاشك شديد الحساسية ،
بالغ التعقيد ، لدرجة تفوق حدود
التصور . »

ان العقل نفسه قد لا يتمكن أبدا من
فهم جميع الوظائف التى يؤديها فهما
تاما . ولكن أمكننا بفضل دكتور
بنفيلد ومئات من مرضى الصرع ، أن
نعرف الآن بعض الاسرار التى تجعل
من المخ البشرى أعجب جهاز على
وجه الارض .

الاجنبية ينبغي تعليمها فى سن
الطفولة حيث يكون الذهن أقدر ما يكون
على تلقى اللغة الجديدة . فهو يقول
أنه وان كانت تلك اللغة قد يغمرها
النسيان لقلة المرات ، الا أن تمضية
بضعة أسابيع فى البلد الذى ينطق
بها سوف تعيد الينا اتقاننا السابق
لها .

ويتحكم فى الشبكة الواسعة التى
تمد ذاكرتنا بالمعلومات وتسترجع منها
التفسيرات والاجابات ، الجذر العلوى
للمخ ، الذى يربط بين شطرى المخ ،
ويعتقد دكتور بنفيلد أن هذا الجذر
ربما كان المركز الحقيقى للوعى البشرى .
فهو يقول ، « ان أقل اصابة للجذر

ملخصة عن : مجلة ذى اليزابيتان بقلم موارى ثاى بلوم



الفرق فى المعاملة !

تلقى المسئولون فى مدينة « تولسا » بولاية اوكلاهوما شيكا من أحد أهالى المدينة عن
فاتورة المياه التى استهلكها ، وقد كتب فيه :

« ادفعوا لامر لصوص البلدية مبلغ ١٣ دولارا ونصف دولار ،

وقد سكت المسئولون عن هذه الإهانة . . أما فى كونكتيكت فقد أرسل أحد الأشخاص
شيكا بمبلغ دولارين قيمة الغرامة الخاصة بإيقاف سيارة فى الطريق ، وأرفق بالشيكا
رسالة كتب فيها :

« الى جستانبو البوليس فى وست هارتفورد »

ولم يسكت المسئولون . . بل حكموا عليه بغرامة أخرى قدرها . ٥ دولارا .

بالتفكير في ذوى الاحساس ، فليس
هناك شاب محبوب يمكن أن يكون
عاديا .. وقلت لها انه كلما تحاب
شخصان حبا حقيقيا ، بدأ العالم
أمامهما من جديد ، فالعالم هو ما تراه
قلوبنا ، والحب الذى نحمسه بين
جوانحنا ، يجعل كل ما نراه من جمال
حقيقيا .

فاذا ظننت اننى كنت اكذب في
قولى ، فلا شك انك كبرت أكثر مما
يجب ، ويجب ان تخجل من نفسك !
ا. باول

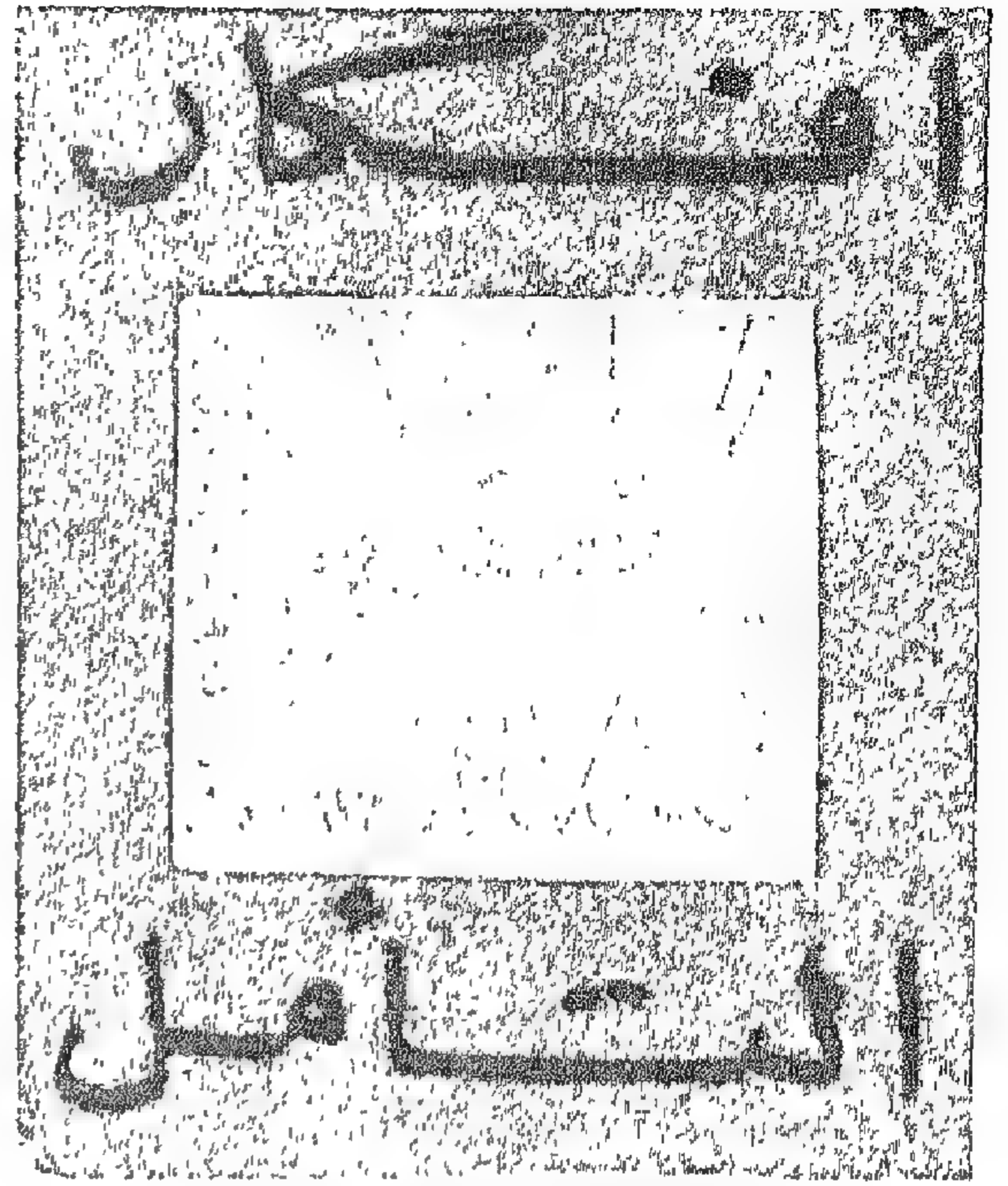
مسافر ام سائح !

ان المسافر الماهر لايهتم كثيرا
بالاماكن التى لاتعنيه .. فهو يذهب
الى هناك ليكون فيها ، كما يكون
الخييط الذى ينتظم جبات العقد .
والدنيا بما تحويه من مختلف الاشياء
غير المعروفة وغير المتوقعة ، جزء من
وقت فراغه ..

هذه المساهمة الحية هى التى
تفرق بين المسافر والسائح ، الذى
يظل مستقلا بنفسه وكأنه فى مسرح ،
وليس جزءا من الرواية التى قد
يراهها !

فريا ستارك

فى كتاب « طريق الاسكندرية »



من جديد

كتبت لى أخيرا سيدة أعرفها مد
كانت طفلة ، تبلغنى نبا خطبتها ..
كانت السعادة تغمر كلماتها ، حتى
بدت رسالتها أشبه بأغنية تتراقص
بالمرح والبهجة ، ولكنها ما كادت تصل
الى نهايتها ، حتى طافت بها لحظة
من شك ، فتساءلت فى ختام رسالتها
عما اذا كنت أظن ان ما كتبه يدل
على الحماسة .. ثم قالت ان هناك
فكرة غريبة طرات على ذهنها ،
تجعلها تعتقد ان ذوى الاحساس
يرون فى خطيبها مجرد شاب لطيف
عادى ، فى حين انها تراه مخلوقا
مدهشا ..

ورددت على رسالتها قائلا : انه
ليس هناك ما يدعو لان تقلق نفسها

اصدقائي من المشتغلين بفن الاعلان
عن السبب في عدم اعداد برامج
افضل للاذاعة والتليفزيون ، تستمر
اذاعتها حتى يحبها الجمهور ، قالوا
لى : انك لاتستطيع أن تجبر الناس
على أن يحبوا شيئا ..

ولكنك تستطيع أن تفعل ذلك ..
وهذه هي الفكرة التى تكمن وراء
الاذاعات التجارية ، فرجال الاذاعة
والتليفزيون يعرفون أنهم اذا عملوا
على ترويج انتاج ما بقوة كافية
ولفترة كافية ، فان الجمهور سوف
يسعى للبحث عنه .. فاذا كان ذلك
حقا - وهو فعلا كذلك - فمن
المنطق أنه يمكن بالتالى تعليم الجمهور
وتثقيفه حتى يستجيب لموسيقى
أحسن وتمثيلات أفضل وبرامج
اجمل مما يقدم بصفة عامة .

سيدنى هاريس

الدنيا مرآة كبيرة !

الدنيا مرآة ضخمة ، تعكس لكل
انسان صورة وجهه على حقيقتها ..
حاول أن تقطب جبينك امامها ،
فستجدها تنظر اليك بمرارة .. اما
اذا ضحكت منها ومعهها ، فستجدها
تشاركك فى الضحك والبهجة !

السمعة ، هى ما يعتقدہ الرجال
والنساء فيها .. اما الخلق ، فهو
ما يعرفه الله والملائكة عنا .
« توماس بين »

السعادة فن أشبهه بركوب
الدراجة ، يجب أن يتعلمه الانسان
مبكرا قدر الاستطاعة ، فالتوازن ،
أو الاتزان الذى يتم دون جهد ، لايتأتى
بالطبيعة لهؤلاء الذين لم يمارسوه من
قبل فى عهد الطفولة .

مرجريت كنيدي

حقيقة مراوغة ..

اذا كان الكثيرون من الناس
لا يدركون الحقيقة الا فى وقت متأخر
جدا ، فان السبب فى ذلك أنك كلما
حاولت التهرب من الالم ، زاد الالم ،
اذ تبدأ الاشياء الصغيرة التافهة فى
تعذيبك بنسبة الخوف الذى ينتابك
خشية أن يمسك الضرر منها .

توماس ميرتون

اعط الناس ما يريدون

كنت أعتقد دائما أن عبارة « يجب
أن تعطى الناس ما يريدون » ليست
إلا لغوا خطرا .. وعندما سألت بعض

الاقتصاد : لفيلة عظيمة ... ولاسيما اذا ت فى الاسراف .

هل من الممكن أن تتم الولادة بدون ألم ؟ .. في هذا المقال تجد
وصفا رائعا تقصده احدى الامهات عن ولادة لها بدون مخدر !

ولادتي بغير ألم !

حصلت المرأة على معلومات مفصلة
عن الولادة فسوف يختفى معظم
الخوف ويتحول الألم الى تعب يمكن
تحمله بسهولة . ونساء القبائل
البداية في كل مكان في العالم يضعون
أطفالهم دون أى مشقة لانهم لا يخشون
الولادة . فهي بالنسبة لهم وظيفة
طبيعية وعادية . ولكن في مجتمعنا
نسمع قصصا رهيبة عن الولادة ونادرا
ما نسمع هذه العبارة : « كانت عملية
وضع طفلي اعظم تجربة في حياتي » .
وأولى تجاربي في الولادة ، في إحدى
المدن الأمريكية الكبيرة ، كانت سيئة
مثلا توقعت . فقد كانت القصص
المخيفة العادية عن ملقاط الجراح
وساعات الألم الطويلة تبث الرعب في
نفسى . وحاول طبيبى الرد على
أسئلتى باجابات مبهمه فجعلنى ذلك
أخشى المحنة المقبلة أكثر فأكثر .
وكانت النصيحة الوحيدة المحددة التى

المقالات التى تدور حول
معظم « الولادة الطبيعية » مكتوبة
من وجهة نظر الطبيب وليست من
وجهة نظر الأم - وهى الشخص
لوحيد الذى يستطيع حقا أن يحكم
على مزايا هذه الطريقة . لقد وضعت
أحد أطفالى بمساعدة المخدر ووضعت
اثنين آخرين دون الاستعانة بأى
مسكن على الإطلاق . وفى رأى أنه
مما لا شك فيه أن الطريقة الأخيرة هى
أفضل الطرق .

وهناك قدر كبير من الحكمة
والادراك فى البرنامج الذى يؤيد طريقة
الولادة « الطبيعية » التى كان طبيب
الولادة البريطانى الدكتور جرانثلى
ديك ريد أول من اتبعها . ويعتقد
الدكتور ريد أن الجهل بحقائق الولادة
الحقيقية يسبب الخوف من المجهول ،
وهذا الخوف يسبب توترا يخلق بدوره
الما حقيقيا وفظيما للغاية . وإذا

قالها لى أن انتظر بالمنزل عندما تبدأ
الآلام حتى لا أستطيع أن أحملها
وعندئذ اتصل به .

وبدأت الآلام فى الساعة السابعة
مساء ، وطوال الليل ظللت أكافح وأنا
أقول لنفسي : « لا تكونى جباناً . .
لا تستدعى الطبيب الآن » وفى
الساعة الثامنة من صباح اليوم التالى
ذهبت الى المستشفى حيث صعدت
عندما سألتنى ممرضة فى ثياب منشأة
بصوت عال أمام جميع الموجودين فى
الغرفة من رجال ونساء وأطفال :
« هل أنت فى حالة وضع ؟ » ونقلوني
الى غرفة الولادة بالطابق العلوى
ونصحونى بأن أخلع ملابسى وأن أرقد
على سرير عال وصلب . ودخلت
الممرضة لتعدنى . ولم تكن لدى
أى فكرة عما سيحدث ، وحتى
الآن ما زلت أرتعد عندما أتذكر حقنة
الغسيل والاهانة التى لقيتها هذا
اليوم . ثم اختفت الممرضة وظللت
راقدة وأنا أشعر بالخوف والوحدة .
فقد كان والدائ فى الخارج ، وكان
زوجى مع الجيش البريطانى فى أفريقيا
ولم أره منذ ٦ شهور .

وفى مثل هذا الوقت لا يجب ترك
المرأة وحدها . فان خيالها الخصب
يبترك جميع الخيالات المفزعة .

واخذت أفكر : « لقد مضى وقت طويل
.. لا بد أن خطأ ما قد حدث .. ماذا
يحدث لو ولدت الطفل الآن ، ولا
أحد الى جانبى ليساعدنى ؟ . لماذا
لا يأتى أحد ؟ .. أرجوك ، يا الهى ان
تجعل أحدا يأتى لنجدتنى . » .
وعندما حضرت إحدى الممرضات أخيراً
كنت أبكى . وأعطتنى قرصاً من دواء
وحقنة ثم خرجت ثانية . ثم بدا
كابوس طويل من الممرضات يحملقن فى
وأنا نصف واعية . وبعد ذلك مزيد
من الحقن والفحص بواسطة الطبيب
وفى هذا الوقت كنت قد كرهت
الممرضات والطبيب وأصبحت لا أثق
فيهم . وأحسست بالرغبة فى أن
أصبح فيهم : « اننى مازلت أفا . .
انسانة ! . . لست حيواناً . . أرجوكم
ألا تعاملونى كحيوان . » . وأذكر
صوت الطبيب وهو يقول : « سنضطر
الى اعطائها غازاً مخدراً » والتقط
فكرى هذه الجملة كأمل لانتقضى من
الآلم الفظيع القاتل الذى كنت أقاومه
باستمرار ، وكنت أحبس أنفاسى حتى
لا أصرخ ولذلك كان جسمى متصلباً
ومتوتراً . وأحسست بهم يمسكون
ذراعى فأغضبني ذلك فقاومت . ثم
غرقت فى غيبوبة جميلة استيقظت
منها فوجدت نفسى فى حجرة يفمرها

ضوء الشمس . وكنت أحس بألم في جميع مفاصلي كما كنت أحس بالهوان بسبب ما فعلته . ولم أشأ أن أنظر الى المولودة فقد كنت أشعر بالغضب والارهاق . ولم أحس بأى حب للطفلة الصغيرة المسكينة الا بعد مرور أربعة او خمسة أيام .

وبعد مضي أربع سنوات ونصف، وكانت الحرب قد انتهت ، سافرت الى انجلترا للحاق بزوجي . وعندما حملت طفلي الثاني اخترت الدكتور جسرانتلى ديك ريد ليشرح على ولادتي . وسألني عن قصة ولادة ابنتي بأكملها ثم قال لي أنه سوف يجعلني استمتع هذه المرة بولادة الطفل وأنا في تمام الاستيقاظ والوعي . ولم أصدق ما قاله لي وأخبرته رأيت بصراحة .

وطلب مني الدكتور ريد أن أقوم ببعض الرياضة الخفيفة وأن أسترخي كل يوم لمدة نصف ساعة . وبينت له أنني مشغولة جدا ولست من النوع الذي يميل للاسترخاء .

فقال لي : « حسنا .. لننس هذا الامر ! » ولم يذكر لي شيئا عن هذا الموضوع حتى بدأت ساعة الوضع فعلا .

وبينما كانت الشهور تنقضي كان

الدكتور ريد يشرح لي التغيرات التي تحدث داخل جسمي وكل شيء عن نمو الجنين . وقبل موعد الوضع بأسابيع قليلة التقطت الجنين صورة بالاشعة وشرح لي كل شيء بالتفصيل عن الصورة . وأعجبت بما كان يقوله لي وأحسست أنني أعرف طفلي مقدما . اما عملية الولادة نفسها فقد كنت مازلت أخشاها مهما كان يذكره لي الدكتور ريد . وأكد لي أنني أستطيع أن أعطي ماأشاء من مخدر، وكل ما على أن أفعله هو أن أطلب ذلك بنفسى . ولكنه قال : « ولكنك سوف ترفضين المخدر حتى لو عرضناه عليك . وكنت أعلم أن هذا القول سخيف .

وثناء زيارتي الأخيرة للدكتور ريد شرح لي مراحل عملية الوضع المختلفة . وأشار في شرحه المبسط أن هناك مجموعتين من العضلات تكونان الرحم وتتجه العضلات الى أعلى وأسفل ومن جانب لآخر . وعندما يبدأ الوضع تتمدد العضلات الأفقية الى الجوانب . وفي كل انقباضة تفتح ببطء الطريق للطفل ليخرج الى العالم . وعندما يتم ذاك تبدأ العضلات الرأسية في دفع المولود الى أسفل وإلى الخارج . والتغير الحادث من المرحلة الاولى الى

تبدى أى مقاومة .

وفعلت ما قاله لى وكدت لا أصدق
أننى لم أحس بأى ألم على الرغم من أن ذلك
كان حقيقيا . ولم أحس حتى بأدنى
تعب فى الساعات الأربع أو الخمس
الأولى .

ويصر الدكتور ريد على ألا تترك
أى امرأة وحدها أكثر من بضع دقائق
وهى فى المرحلة الأولى من مراحل
الوضع . ويجب وجود الزوج إلى
جوار زوجته حتى تبدأ عملية الوضع
الفعلية وفى بعض الأحيان يسمح له
بالبقاء أثناء الولادة . وهكذا استلقيت
فى غرفتى المريحة وإلى جوارى زوجى ،
وفى فترات كثيرة كان الدكتور ريد
بأنى لرؤيتى .

وأخيرا عقب إحدى هذه الزيارات
الدورية التى كان يفحصنى أثناءها
الدكتور ريد قال لى : « ان حالتك
رائعة . . ولن يستغرق الأمر طويلا
الآن » . وحدث أننى نظرت إلى ساعة
الحائط فاكتشفت أننى مكثت فى
المستشفى عشر ساعات ، وعندئذ
أصبحت بنوبة من الذعر . وامسكت
بيد الدكتور وسألته عما إذا كان قد حدث
خطأ . وكانت انقباضة العضل التالية
قد بدأت فأمسكت بيده بقوة
واحبست فورا بالألم وكان الما

المرحلة ثانية ملموس جدا ويجعل الأم
تحس بالارتياح لأنها تعلم حينئذ أن
عملية الولادة سوف تنتهى قريبا .

ثم جاء الصباح الذى اتصلت فيه
بالدكتور ريد وأبلغته أننى أحس
بالانقباضات (فقد كان يرفض
استخدام كلمة آلام) . ونصحنى
بالتوجه إلى المستشفى . وهناك
نقلونى إلى فراش فى غرفة خاصة
بى حيث حضر الدكتور ريد لفحصى .
وعندئذ أخذ يشرح لى فن الاسترخاء
وهو أساس طريقته . وأشار إلى أن
المرحلة الوحيدة التى قد تقلقنى هى
المرحلة الأولى أو عملية التوسيع .
وقال لى : « عندما تحسسين بانقباض
فى العضلات بعد ذلك تنفسى بعمق
وبالتساوى وركزى فكرك على
الاسترخاء ، وأريد أن تكونى مسترخية
إلى درجة أننى لو رفعت ذراعك
لأصبحت كالكتلة الميتة . وإذا تركت
عضلاتك كلها تسترخى فلن تحس
بأى تعب لأن العضلات الأفقية سوف
تقوم بعملية التمدد دون أن يعوقها
شيء . أما إذا دب الخوف فى قلبك
فسوف تتصارع عضلاتك مع بعضها .
فالبعض ينقبض والبعض الآخر
يسترخى . وهذا مايسبب الألم .
والآن ساعدى هذه العضلات بألا

حقيقيا . وقال الدكتور ريد بصوت حاد : « تنفسي بعمق الآن . . لا تتحركي . . استرخي . . كل شيء على مايرام . . لا تستسلمي الآن » . وبمجهود كبير استطعت أن استرخي وأحسست بالألم يزول .

وبعد ثلاث ساعات أخرى أحسست فجأة بانقباضة طويلة وقوية جدا ، وطلبت من زوجي أن يحضر الدكتور ريد ، وعندما حضر الدكتور شعرت بانقباضة أخرى طويلة وأحسست أن الانتظار الممل قد انتهى . وأكد الطبيب ظنوني وأمر بنقلي الى غرفة الوضع . ومرة أخرى سادني الذعر عندما تذكرت تجربتي الاولى . ولكن في هذا الوقت أدركت أن النهاية لم تكن بعيدة وشعرت أنني أستطيع تحمل أي شيء .

وأمسك الدكتور ريد يدي وقال لي : « الآن بدأت عضلاتك الرأسية تعمل وهذه العملية تستطيعين بل يجب أن تساعدتها . وعندما تحسّين بانقباض العضلات خذي نفسا عميقا ولا تطرديه وتحملني بقدر استطاعتك . وعندما أقول توقف ابدئي حركة الزفير واسترخي تماما حتى تحسّين أن الانقباضة التالية قد بدأت » .

وبدأت أحسّ المولود يتحرك الى

أسفل مع كل انقباضة . وفي كل مرة كانت الممرضة تسألني : « هل تريد المخذر ؟ » فأجيبها : « لا . . أشكرك » وأخيرا قلت لها : « لا تقلقيني أرجوك . . ألا ترين أنني مشغولة ؟ ! »

وبين الانقباضات كنت استرخي تماما ، وأحس بقوى الجسدية تتجمع مرة أخرى وقوى العقلية مستيقظة تماما . وبعد دفعة طويلة معينة قال الدكتور ريد : « آه . . الكتف أولا . . ولهذا السبب اقتضت الولادة هذا الوقت الطويل » . وعندئذ بدأت انقباضة أخرى وشعرت بطفلي ينزلق الى العالم وأنا أحس إحساسا عظيما لانتهاى الولادة .

وقال الطبيب : « أريد أن تكوني أول من يصفح ابنتك الصغيرة » . وأمسكت بيد ابنتي الناعمة التي تشبه ورقة الزهرة ، ففتحت فاهها وبدأت تصرخ في وجهي . وكنت أريد أن يكون المولود غلاما ولكنني في هذه اللحظة أحببت هذا الشيء القبيح الصغير بطريقة أذهلتني .

وهكذا كانت تجاربي : أول ولادة كانت مؤلمة ومهينة ولم أحس بأي حب نحو الطفلة قبل مرور بضعة أيام . أما الثانية فكانت طبيعية غير مخيفة وصحبها فيض من الحنان في

بعض الشيء .

واستغرقت ولادة هذا الطفل ثلاث ساعات فقط . ولم يسمحوا لي بأن يكون زوجي الى جوارى ، فكنت وحدي معظم الوقت . وكان الطبيب يجلس معي في الغرفة من آن لآخر . وكنا نتحدث عن أى شيء بين الانقباضات ، وعندما كنت أحس باحداها قادمة كنت أتوقف عن الحديث واسترخي ، وأخيرا نهض الطبيب وهو يقول : « يبدو أن الامر سوف يستغرق بعض الوقت . سوف أذهب لتناول العشاء » .

وقلت له : « لا تذهب بعيدا »

ولم يكد يغادر الغرفة حتى أصبحت الانقباضات أطول وأقوى . ومرة أخرى كنت وحدي فكرهت ذلك . وناديت الممرضة ورجوتها أن تبقى معي . وشعرت بعدد آخر من هذه الانقباضات الطويلة ، ثم هذه المرحلة الثانية المفاجئة . وقلت للمريضة : « أطلبى الطبيب بسرعة » .

وأجابت الممرضة : « لن يحدث الوضع الآن يا عزيزتى . واذا كان الامر مؤلما جدا فسوف أحقنك بمخدر » وقلت لها : « ليس هناك ألم . ولكننى لست مستريحة . . اذهبى لاجتماع الطبيب فان الطفل سوف يولد حالا » وجاء الطبيب فأبلغته أن المرحلة

نهائية هذه التجربة الرائعة حقا . ولم تمر دون بعض الألم ولكنه ألم كان من الممكن تحمله .

وكثير من الناس يقولون أن دكتور ريد يعتمد فى طريقته الى حد ما على التنويم المغناطيسى .

ولكننى ولدت طفلي الثالث فى أمريكا مرة أخرى تحت اشراف طبيب كان يبدى تحفظه ازاء نظريات الدكتور ريد . وأثناء الحمل قرأت مرارا كتاب الدكتور ريد . وقلت للطبيب اننى لا أريد أى مخدر أو بنج فوعدنى بالأى يعطينى شيئا منها الا اذا طلبت ذلك .

وكان يبدو مهتما برؤية ما اذا كانت أفكار الدكتور ريد ستنجح فى حالتى

وفى المستشفى نقلت مرة أخرى الى غرفة الولادة بستائرها وأحواضها وزجاجاتها . ومرة أخرى مررت بعملية التحضير للولادة . ثم تقدمت نحوى ممرضة تحمل ابرة كبيرة لحقنى تحت الجلد . وصحت فيها . « لا أريد هذه

الحقنة » . وقالت وهى لا تصدق :

« ألن تستعينى بأى مخدر ؟ » وقلت : « لن ألجأ اليه الا اذا أصبح الامر مقلقا جدا . وليس هناك ما يدعو الى حقنى بأى شيء الآن ، لان الولادة ما زالت فى المرحلة الأولى » .

واعتقدت الممرضة أننى مجنونة

الثانية بدأت • وبدأت عليه هو والمرضة
الدهشة لهذا الهدوء العجيب الذي
كان يبندو على • ونقلت على كرسي
متحرك الى غرفة الولادة •
وقال طبيب البنج أننى اذا أردت
بعض المخدر فما على إلا أن أطلب ذلك •
وقلت له أننى لن أحتاج الى أى مخدر
وأنى مشغولة بما على أن أفعله •
وعندئذ فقط شعرت بانقباضة كبيرة
فأخذت نفسا عميقا وكتمت النفس
بشدة • وبين الانقباضات كنت أسترخى
وأغمض عيني واستجمع قواى •
ومرة أخرى عندما خرج طفلى الى
العالم أحسست بهذا الاحساس الجميل
الرائع يسودنى ويملا أعمساقي •
وأمسك الطبيب بطفلى الصغير ورفعته
الى أعلى • وكان ولدا • • أخيرا •
وشعرت مرة أخرى بفيض من حب
الأمومة الخالص •
وعندما انتهت الولادة صاح طبيب
البنج فى لهجة تدل على دهشته :
« دون الاستعانة حتى بقرص واحد
من الاسبيرين • • يا الهى !! » • لقد
أمكننى أن أضع طفلى بطريقة الدكتور
ريد وحدى ولم أجد أنها صعبة جدا ،
وكنت سعيدة الى حد يفوق الوصف •
واذا كنت على وشك أن تضسعى
طفلك ، وقال الاطباء أن تكوينك عادى ،
فلماذا لا تستخدمين طريقة الدكتور
ريد ؟ • • فسوف تكافئين اذا اتبعت
هذه الطريقة بسرور وفخر بنفسك
وبطفلك ، ولن تفقدى هذا السرور
والفخر أبدا •

بفلم : بيمبتا كوتس



عبقريّة !

كان الجندي الذى يعمل فى الصحراء المصرية يحاول أن يطبق دروس التمويه التى
تلقاها بصفة عملية على سيارة النقل الكبيرة التى يقودها ، والتى تزن ثلاثة أطنان ، وبعد
مجهود كبير ، بدت على وجهه مظاهر الخيبة ، لأن ظل السيارة المنعكس على الارض كان
يزداد ضخامة كلما انتقلت الشمس فى كبد السماء •

وسأله أحد الضباط عما سيفعله لإخفاء هذا الظل • فقال الجندي فى يأس :

— لا أدري ياسيدى •

وهنا صرخ الضابط قائلا :

— لا تقف هكذا مكتوف اليدين • • ألق عليه بعض الرمال !

« اشرب كأس الحياة المترعة الى
آخرها . ولكن اشربها بحكمة وتعقل
وهذا هو فيلسوف كبير يقدم بعض
النصائح المناسبة »

حياتنا فن عظيم

بعلم ديل ديورانت
(من كلمة القاها في حفلة التخرج في إحدى الكليات الأمريكية)



نفس طريقة التغذية التي
كانت ضرورية لاسلافنا
القدامى لتزويد الجسم
بالعضلات وبالطاقة الضرورية .
ان المستشفيات زاخرة
بالمرضى الذين يأكلون أكثر كثيرا مما
يحتاج اليه الجسم ، فكانت النتيجة
اضطرابا وخلا في جهازه الداخلي .

الدكتور ديل ديورانت مؤلف كتب عديدة
منها « قصة الفلسفة » وهو الآن في سن
الثالثة والسبعين يستكمل الجزء السابع من
مؤلفه الخالد « قصة الحضارة » . والمقالة
المنشورة هنا هي محاضرة القاها في شهر
يونيو الماضي في نهاية العام الدراسي على طلبة
مدرسة وب الاعداية بمدينة كليرمونت
بكاليفورنيا .

ان رجائي الاول ايها
السادة من طلبة السنة
النهائية هو العناية بالصحة .
كونوا أصحاء ، تكونوا
سعداء . فاذا كنتم سعداء ،
فسوف تكونون أحياء . اجعلوا الحيوية
ونظافة أجسامكم من الاهمية ما لقوة
أخلاقكم ، وما لصفاء وقوة تفكيركم .
واذا استثنينا الامراض الموروثة ،
وأعراض الطفولة ، قلنا أن المرض جريمة ،
انه يعنى أنك ارتكبت حماقة في حق
بدنك ، وأنتك أرغمت الطبيعة على القيام
باصلاح خطئك . ولعل من أكبر
المساوىء في هذا الزمان والمكان أننا
نواصل في حياتنا هذه الناعمة المستقرة

العمل البدنى ! ان طبيعة الجسم نحتاج الى الحركة البدنية كشيء ضرورى وليس كشيء كمالى . ومن ثم يجب أن نقوموا بأعمال بدنية لمدة ساعة على الاقل فى كل يوم . . . اشغلوا فى الحديقة أو نظفوا سيارتكم ، أو قوموا بجولة على الاقدام .

والغريزة الجنسية ، بعد الجوع ، هى أقوى الغرائز وأشدها تعقيدا . والطبيعة تزين المرأة بالجمال ، والرجل بالمال لتستدرجهم الى المحافظة على بقاء النوع ، وهى تزودنا ، نحن الرجال ، بحساسية خاصة نحو مفاتن المرأة بحيث نجن بها حبا .

لقد عرف أسلافنا كيف يستغلون هذه النزوات الجنسية ، فكانوا يستفيدون من قوتها دون مساوئها . أما نحن فقد أسرفنا ، بلا حكمة ، فى الحديث والاعلان عنها والبحث فيها وتسليحها بذلك المبدأ القائل أن الكبت الجنسى شديد الخطر . ومع ذلك فإن هذا الكبت - أى السيطرة على نزوات الجسد - هو أول مبدأ فى الحضارة البشرية .

أن الزواج لم يتقدم وينم على الأرجح ، لا لانه خير وسيلة للعناية بالأطفال والممتلكات الخاصة ، وإنما لأنه ينقذنا من استبداد الغريزة

الجنسية بنا . فهذه الغريزة ، فى نطاق الزواج ، نجد المجال أمامنا واسعا رحيبا ، ولكنها مقيدة فى نطاق من النظم الاجتماعية . ونحن فى محيط الزواج نستطيع أن نحرر عقولنا من سيطرة الغريزة الجنسية ونخرج عن نطاق المراهقة .

تزوجوا فى أول فرصة يمكنكم فيها اعادة أسرة . وربما تكونون أصغر سنا من أن تحسنوا الاختيار . ولكنكم لن تكونوا أحكم كثيرا فى هذا الشأن عندما تبلغون الأربعين من العمر . وعلى أى حال لاتجعلوا اختيياركم لشريكة الحياة يتقرر عند أول لقاء عابر بها أو تحت ضغط نزوة ملحة . فلا يجوز للانسان أن يشتري شيئا ثميناً وهو فى شبه غيبوبة . يجب على الأقل أن يتمهل الانسان ثلاثة أشهر بين تعرفه على الفتاة وخطبته لها ، وأن يتمهل مثل هذه المدة بين الخطبة والزواج . ولتذكروا دائما أن الزواج زمالة وتعاون مشترك . ساعد زوجتك فى عملها ودعها تساعدك فى عملك . فالزواج يتفكك عندما يكون مشاركة جنسية فقط ، أو لعباً أو انغماساً فى اللهو والترف .

وأهمية الأخلاق تأتى بعد أهمية الصحة . ان أهم رسالة لمثل هذه

المدرسة هي تحويل الانانيين الى سادة مهذبين . والسيد المذهب « لجنتمان » - في رأى زوجتى - وهو الرجل الرزين المنصف اللطيف . فالكلمة الطيبة لا تكلف الانسان شيئا ولكنها تساوى الشيء الكثير ! أما الكلمة السيئة فسرعان ما ترتد الى وجه قائلها ، وتجعله يتعثر فى سباقه مع الحياة . وان تناول الغير بحديث السوء هو طريقة غير أمينة لامتداح أنفسنا . فاذا لم يكن فى مقدورك أن تقول شيئا طيبا مشجعا ، فاسكت . فالنسكوت فى أحيان كثيرة عمل طيب ، وهو دائما حديث بارع !

الانفعالات العنيفة بالقيود . وهى قيود المبادئ الاخلاقية التى يمارسها الآباء وتقاليد الاسرة ، وتعلم مبادئ الدين ونحن نخضع للمبادئ الاخلاقية - على الرغم من تعارضها مع رغبات الجسد - عن طريق الخوف من الآباء من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، أكبر ، عن طريق ايماننا بأن هذه المبادئ منزلة من الله العالم بكل شيء والذى يشيننا على الحسنات ، ويعاقبنا على السيئات . وأكبر يقينى أنه ما كان فى مقدور الحضارة الانسانية أن يكون لها وجود بدون هذه المبادئ الاخلاقية التى قررتها الأديان .

اجعل لحياتك أساسا اقتصاديا . ولكن لا تدفع نفسك فى فح الرغبة فى أن تحترف مهنة جمع المال . فهذه الرغبة - مثل الغريزة الجنسية - يمكن أن تكون حمى مستعرة ، ومن ثم لا تجلب للانسان السعادة الدائمة . . . لسوف يقع على زوجتك عبء مساعدتك على تنمية امكانياتك الخالقة . ولكننى أرجو ألا تسرف فى نخس زوجها خشية أن يفضل قضاء كل وقته مع الاصدقاء فى الخارج . واذا أصبحت صاحب عمل ، فإن علاقتك الطيبة بالعمال يمكن أن تجلب لك من السعادة وراحة البال أكثر كثيرا مما يمكن أن تجلبه

ان الدين ، مع تعاليم الاسرة والمدرسة ، هو مذهب الاخلاق ، فقد كان الانسان منذ خمسين ألف سنة يعيش فى الحياة صيادا . ومن المحتمل أن أخلاق الانسان فى الوقت الحاضر قد تكونت منذ عهد اشتغاله بالصيد وقد كان على الانسان الاول أن يكون بجشعا ، شرسا ، سريع الانقياد الى القيام بكل ما يحفظ عليه حياته . وفى الواقع أن كل ما نراه الآن رذيلة ، كان فى ذلك العهد فضيلة .

ولما تمت الزراعة وتطورت وأصبحت النظم الاجتماعية هى أساس المحافظة على البقاء ، كان لزاما أن تحاط هذه

الانسان مع عظماء المؤرخين ، وأجلسوا برهة عند أقدام عظماء المفكرين . وأنا لن أعتبركم متعلمين ما لم تجعلوا من أمثال هؤلاء العباقرة أصدقاء لكم . عيشوا معهم وسوف تتأثرون الى حد كبير بنبوغهم .

ان هذا كله بالاضافة الى دنيا المعرفة والعلوم التطبيقية ، والمبادئ الاخلاقية وعلم السلوك ، ودراسة فن الحكم ، والآداب ، والفلسفة ، والفن ، هو تراثكم على مر العصور . انه الميراث الذي يرثه كل منسا عند دخوله عالم الحضارة الذي ظل ينمو في اطراد ضخمة على مر العصور ، وقد بلغ من الضخامة أنكم لن تستطيعوا أبدا أن تستنفدوه .

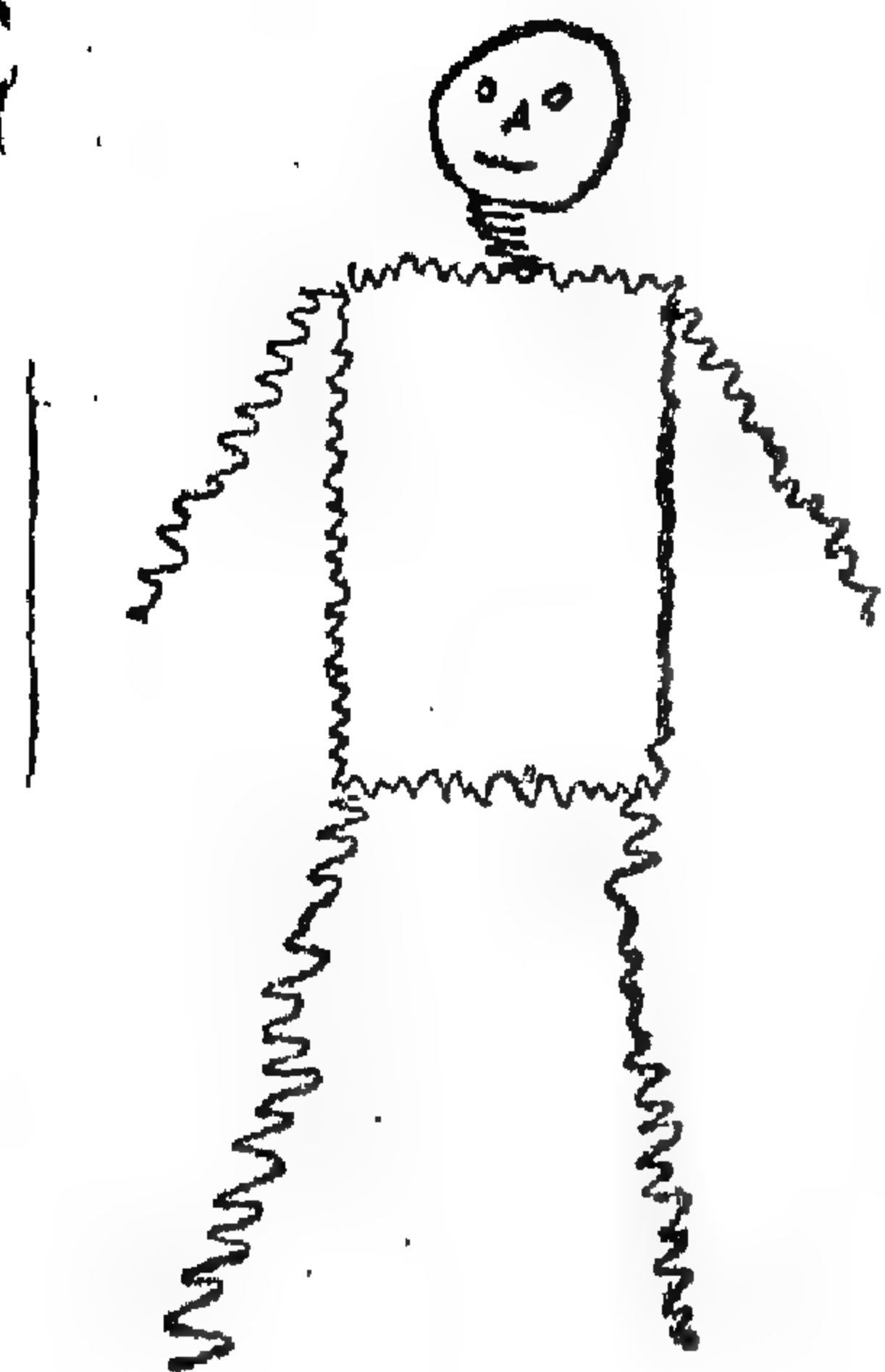
ان الصحة الجيدة ، هي العمل المتقن هي الحظ الحسن ، هي الاخلاق الكريمة هي الابناء والاحفاد الاصحاء فلتشربوا كأس الحياة المترعة كلها حتى الشمالة ثم اشكروا الله على ما يزودكم به من تجارب ومحن ، وما ينزله بكم من عقاب لاصلاح شأنكم ، وما يثيبكم عليه من حسن الجزاء ، وما يمنحه لكم من نعم لا تقدر بثمن : نعم الجمال والحكمة القدرة على العمل ، والحب .

اية زيادة في رصيدك المالي الضخم . ولا تزهو بأنك تعيش حياة مترفه قامت على أساس أنك تأخذ من الحياة أكثر مما تعطى .

ان معظمكم منوف يلتحقون قريبا بالجامعات ، وان المنافسة القوية سوف تدفع بكم الى التخصص الفكري والعلمي . وان الافضل الشديد على دراسة العلوم في الوقت الحاضر قد يرغب الجامعات على الاكتفاء بتزويدكم بلمحات سريعة من الآداب والتاريخ والفلسفة والموسيقى والفنون . ولكن حذار من الاكتفاء بهدد المعلومات السطحية العابرة . فعندما تفرغون من دراساتكم الخاصة ، يجب أن تخصصوا على الاقل ساعتين في كل أسبوع للاستمتاع بأزاهير الحضارة .

يجب أن توطدوا صداقتكم بكبار الشعراء والكتاب وبعمالقة البلاغة . كما ينبغي أن تتعرفوا بعالم الفن الرفيع : الفن المصري والهندي والافريقي . والفن الممثل في المعابد القوطية الطراز ، ولوحات عصر النهضة وموسيقى باخ وورخمانينوف . ادرسوا حياة كبار الحكام ، وتتبعوا تاريخ

في باب الاعلانات الشخصية بصحيفة « اند بندان » نشر الاعلان التالي .
« جورج . . أرجوك عد الى المنزل . ان الاطفال في حاجة اليك . والعشائش في حاجة سريعة الى التشذيب . والحديقة في حاجة الى دودة مثلك . زوجتك المحبة » .



ان الحياة البشرية تصبح آلية
لا معنى لها اذا خلت
من الحسب والرعاية

عندما لا يكون حباً!

بقلم برونو بتلهاييم

رسم جوى لنفسه صورة ، جعل
نفسه فيها انسانا آلياً
مصنوعاً من أسلاك كهربائية

هو أن توفر لمثل هؤلاء الاطفال وسطاً
علاجياً يمكنهم من أن يبدأوا الحياة من
جديد ، وفي الاسابيع الاولى من اقامة
جوى بيننا ، كنا نراقب باهتمام بالغ
ذلك الطفل النحيل المتغطرس ، ذى
التسع السنوات وهو يحيا حياته الآلية
فعند دخوله حجرة الطعام مثلاً ، كان

برونو بتلهاييم النمىوى الولد استاذ علم
النفس التربوى ومدير مدرسة سونيا شانكمن
للشواذ وهى مدرسة ذات شهرة عالية للاطفال
المرضى نفسياً ، وتتبع جامعة شيكاغو .

جوى صبيآ آلياً ، سلب
كأن آدميته . كان يعتقد أنه اله ،
وأغرب من ذلك أنه خلق فى الآخرين
نفس الاعتقاد ، والوهم الذى استولى
عليه شائع بين مرضى الفصام من
الاطفال ، وكان هذا الوهم مشوقاً
ومفرعاً فى نفس الوقت . كان جوى
يؤدى وظائفه الحيوية كما لو كانت
قوة تسيره من بعيد ، وتحركه آلات
من صنع خياله القوى المبدع .

وقد يلجأ الاطفال العاديون الى عالم
من الامجاد الخيالية أو من السحر ،
ويسهل ارجاعهم من رحلاتهم فى عالم
الخيال ، ولكن جوى لم يستطع العودة
منه .

وعملنا فى مدرسة سونيا شانكمن

ويصبح صامتا ، لا حراك فيه ولا حياة .

وكانت الخادومات اللائى اعتدن على الاطفال المتعبين ، يهتمون اهتماما غير عادى بجوى ، ويبدو أنهم كن متأثرات بنحوه الشديد ، وكان لجوى أجهزة صناعها من شرائط (الباسيرتو) والكرتون والاسلاك وغيرها ، ثبتها فى فراشه لتمده بالحياة أثناء نومه ، ومن وقت لآخر كانت هذه الاجهزة تتبعثر على الارض ، وكانت الخادومات فى العادة يلتقطن ما يسقط من الاطفال ، ويضعنه على المنضدة ، حتى يلتقطه الاطفال فيما بعد ، ولكنهن كن يعدن تركيب آلة جوى قائلات « ان جوى فى حاجة الى (كربوراتير) كى يمكنه التنفس وكن يحرصن على أن يلتقطن المحركات التى كانت تسيره أثناء النهار ويحفظنها سليمة ، وكذلك مواشير العادم التى كان يتنفس خلالها .

وكان جوى يرفض الاجابة اذا خاطبه احد ، فلم يكن يقبل أى اتصال لا تكون وسيلته الآلات ، وحتى فى الحمام كان يهتز جيئة وذهابا فى صمت الآلة وانتظامها نائرا الماء فى أرجاء الحمام ، وكان يوقف اهتزازة كتنوقف الآلة تماما ، فكان يستولى عليه جود مفاجئ تام ، ومضت شهور طويلة كان يحمل

يصل سلكا خباليا ما بين المصدر الذى يمدّه بالطاقة (وهو « باريزة » كهربائية خيالية) والمائدة ، ثم يعزل نفسه كهربائيا بالمناشف الورقية ، ثم يصل نفسه بالتيار ، وهنا فقط يتمكن جوى من أن يأكل ، فكان يعتقده اعتقادا واسخا أن « التيار » يسير جهازه الهضمى ، وكان التمثيل بارعا الى حد أن الاطفال والخدم كانوا يتجنبون لا شعوريا ان يدوسوا الاسلاك الخيالية خشية أن يقطعوا ما كان يبدو أنه المنبع الذى يمدّه بالحياة .

وكانت آلات جوى تتوقف فترات طويلة ، يجلس فيها سساكنا كأنه لم يعد كائنا حيا ، إلا أنه بعد لحظة ، قد يبدأ « العمل » ويصبح مركزا لاهتمامنا الشديد ، وبعد أن يدير آلاته ، يغير الى سرعات أعلى فى ضجيج حتى ينفجر وهو يصيح مقلدا صوت تحطم الآلة . ويلقى اجزاء من الاجهزة التى يحتفظ بها دائما كصمامات الراديو ومصابيح الكهرباء . واحيانا الموتورات ، واذا لم توجد هذه الاشياء فانه يلقي أى شىء قابل للكسر فى متناول يده (وكان لجوى براعة عجيبة فى الاستيلاء على المصابيح والصمامات دون أن يلحظه أحد) ، وبمجرد أن يتحطم هذا الشىء وقف جوى صراخه وقفزاته العنيفة

فيها من الحمام الى الفراش ، قبل أن يبدو على وجهه - ولمرة واحدة فقط - شعور طفيف بالغبطة الممزوجة بالحيرة ، وهو يقول بصوت خافت « انهم في هذا المكان يذهبون الى حد حمل الشخص الى فراشه » .

وكان أى اتصال مشمر مع جوى صعبا ، بسبب انشغال ذهنه بالآلات ، فاذا أراد الاشتراك فى عمل ما مع أحد الاخصائيين ، كاللعب مثلا بلعبة أثارت اهتماما غامضا منه ، لم يمكنه ذلك ، وكان يقول « انى أرغب فى ذلك كثيرا ولكن على أولا أن أوقف الآلة » وعند انتهائه من ذلك ، يكون قد فقد اهتمامه باللعبسة نفسها ، وحتى الالوان كان بعضها مصدر خطر ، وكان يحب تجنبها عند انتقاء ملابسه ولعبه ، فكان يقول « بعض الالوان تقطع التيار » ، ولا يمكننى لمسها لانى لا أستطيع أن أحيا بدون التيار »

لقد كان جوى يعتقد أن الآلات أفضل من الناس ، واذا حدث أن فقد شيئا أو نسيه ، فهذا دليل على أن مخه يجب أن يلقي بعيدا ويستعاض عنه بالآلات ، واذا اراق شيئا فان ذراعه يجب أن تفصل عن جسمه لانها لم تحسن أداء عملها ، حتى مشاعر جوى كانت آلية ، فقد حدث فى مرحلة متأخرة

من العلاج أن شعر بتعلق ممزوج بالحبلى بطفل آخر ، ولما صده الطفل صاح جوى « لقد (قطع) شعورى » .

ما الذى أدى الى أن يصبح جوى آلة بشرية ؟ ان مرض الفصام كثيرا ما ينجم عن الاهمال العاطفى من جانب الوالدين لقد تجاهل والدا جو وجوده تماما ، فخلق خياله الآلات لتسير جسمه وعقله بعد أن أصبحت بشريته مبعث ألم له ، وصار الاتصال به مستحيلا بسبب يأسه من محبة الناس .

وعرفنا من حديث مع والديه أن عملية الاهمال العاطفى بدأت قبل ميلاده ، فقالت أمه « انى لم أشعر انى حامل » وهى تعنى بذلك أنه لم يكن لجوى مكان فى ادراكها . . انى لم أشعر نحوه بكراهية ، انما كنت فقط لا أحس برغبته فى رؤيته أو ارضاعه . . وكان عدم اكتراثها التام به أشد من الأخطاء الفعلية التى ارتكبتها فى تربيته ، فكانت تتركه يبكى ساعات طويلة من الجوع ، لانها كانت تطعمه حسب نظام صارم ، كما دربته تدريبا صارما على نظام معين فى قضاء حاجته حتى لايسبب لها مشقة ، وكثيرا مايحدث هذا مع الاطفال ، الا أنه فى حالة جوى لم تشعر أمه يوما بوجوده فلم تمد يدها اليه الا عند الضرورة ،

ولم تضمه الى صدرها أو تداعبه بتاتا
و حين حدثتني عن مولده وطفولته كانت
تبدو كأنها تتكلم عن شخص تربطها به
معرفة سطحية ، ثم ينصرف فكرها الى
شيء آخر . .

ولم يكن والد جوى ، الذى كان أحد
المجندين ، أكثر استعدادا من أمه
لان يكون أبا ، وحين رحل للخدمة
العسكرية خارج البلاد ، أخذت الأم
جوى وكان عمره سنة ونصف سنة
ليعيش معه فى منزل والدتها ، وعند
وصوله لاحظ والداها أن تغيرات تنذر
بالشر قد طرات عليه ، لقد كان طفلا
قويا صحيح البدن عند مولده فأصبح
نحيلا سريع التآثر ، كان يستجيب
للمداعبة فأصبح منطويا على نفسه
بعيدا عن الناس ، وحين بدأ فى اتقان
الكلام ، كان يحدث نفسه فقط ، وفى سن
مبكرة انشغل بالآلات ، ومنها مروحة
كهربائية قديمة كان يفكها ويعيد
تركيبها بمهارة عجيبة .

ولم يكن جوى قد بلغ الرابعة حين
اقترحت مدرسة الحضانه ادخاله
مدرسة للاطفال المرضى نفسيا ، وقضى
فى هذه المدرسة ثلاث سنوات تحسنت
فيها حالته تحسنا بطيئا ، ولكنه لسوء
الحظ قضى السنتين التاليتين فى مدرسة
عادية ، أفسدت هذا التقدم ، وبدأ جوى

يأتى بأفعال يلزم فيها الآخرين بإجابة
مطالبه ، كان يسميها « اجراءات وقائية »
فمثلا لم يكن يستطيع الشرب الا خلال
مجموعة معقدة من أنابيب من القش ،
وذلك لان خياله صور له أنه لابد أن
تدفع السوائل فى فمه بمضخة والا
عجز عن امتصاصها ، لقد عامل والدا
جوى ابنيهما معاملة آليه فجعلاه منه آلة
وقبل دخوله مدرسة الشواذ بثلاث
شهور قام بمحاولة جديده للانتحار .

ماهى المخاوف والحاجات التى بنى
عليها عالم الاوهام الذى يعيش فيه
جوى ؟ لقد قضينا وقتا طويلا حتى
كشفنا عنها اذ أن « اجراءاته الوقائية »
كانت تخفى جيدا سر سلوكه . وفى
السنة الاولى لاقامة جوى بالمدرسة كان
علينا أن نصطحبه فى ذهابه الى دورة
المياه ، وكان جوى يخلع ملابسه جميعها
وكان عليه أن يلمس الحائط باحدى
يديه ويقبض بها بشدة على صمامات
كهربائية خيالية كانت تسير عملية
قضاء الحاجة عنده ، لقد كان يصيبه
رعب شديد خشية أن تمتص الآلة جسمه
كله ، لقد كان لمجهود الذى كنا نبذله
لمساعدة جوى فى هذه المشكلة هو
الذى جعله ينظر الينا كبشر ، وكان
استعدادنا للتسليم بعباداته فى قضاء
الحاجة باعثا له على الثقة فى أنه يمكنه

أن يقضى حاجته دون الاستعانة بالآلات ، وكانت هذه أول عملية فسيولوجية يؤديها دون الاستعانة بالصمامات الكهربائية .

ثم طرأ على عالم جوى الوهمى تغير جديد ، فقد تصور نفسه طفلاً رضيعاً كهربائياً داخل غلاف محكم ، معلق فى الفضاء ، تسيره قوى خفية بالكهرباء اللاسلكية ، وفهمنا أخيراً أن وراء هذه الصورة الوهمية رغبة جوى فى أن يولد ولادة جديدة تماماً ، لقد أوحى إليه تجاربه الجديدة فى المدرسة أن الحياة قد تكون جديدة بأن نحياها .

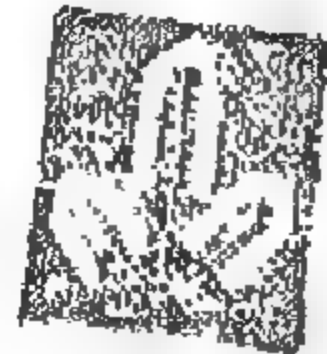
وأخيراً بدأ جوى ينسج فى خياله صورة عائلة فى المدرسة سماها عائلة « كار » (والكلمة قريبة من كلمة Car الانجليزية ومعناها سيارة) ولماذا عائلة « كار » بالذات ؟ ان صورته وهو داخل السيارة شبيهة بصورة الطفل داخل الغلاف المحكم السابقة ، إلا أن السيارة فى الصورة الجديدة تتحرك ، لقد

كانت هذه هى الطريقة التى ابتدئها خيال جوى ليستطلع امكانية تركه المدرسة والاقامة مع عائلة طيبة فى سيارة يشعر فى داخلها بالامن والطمأنينة .

ومضت سنون طويلة قبل أن يطمئن جوى اليها ويخرج من سجنه ، وكانت عملية بطيئة شاقة ، إلا أن جوى لم يعد بعد صبياً اليافلاً طفلاً من البشر ، وفى سن الثانية عشرة اشترك جوى فى إحدى المهرجانات فى مناسبة قومية بعربية كتب عليها « ان الحنان هو أهم شئ تحت الشمس » ، لقد عرف جوى أن الحنان يغذى بشرتنا وينميها ، وانعدامه يؤدي الى حياة آلية ، وحين عرف جوى هذا أصبح مؤهلاً لعالم البشر .

وحين كان جوى يلقى أحياناً مصاعب الحياة الواقعية ، كان يأسف أنه ترك عزله ، إلا أنه لم تساوره الرغبة أبداً فى العودة الى حياته الآلية .

عن مجلة سبانتيليك امريكان



الحاضر أهم !

نشرت صحيفة « جاوب آند ميسل » التى تصدر فى تورنتو الاعلان التالى :
 « شاب ذكى فى السابعة والعشرين ، يعمل الآن فى إحدى الوظائف ، يريد عملاً طيباً ، له مستقبل أقل وحاضر أكثر من عمله الحالى »

تعبيرات راقصة

الناقد : الرجل الذي لابد أن يجد
بعض السوء فى أفضل الاشياء !
المجرم الحدث : شخص صغير ..
مشكلته كبيرة !

قصة حياة الشخص : طريقة لا نظير
للتحدث بصدق .. عن الناس
الآخرين !

الاطار الاحتياطى : الاطار الذى
لا تتأكد من سلامته الا فى اليوم التالى
لانفجار اطار سيارتك *

الفتاة التى تعرف كيف تستخدم
رأسها جيدا .. تجد دائما الكتف
التي تضعه عليها !

العلوم العسكرية : هى ذلك الفن
الذى اذا استخدمت فيه الدروس التى
أكسبت حربا .. أضاعت حربا أخرى !

الصيف هو الوقت الذى تشتد فيه
الحرارة الى حد يجعلك لا تستطيع أن
تؤدى فيه الاعمال التى لم تستطع أن
تؤديها فى الشتاء بسبب شدة البرد !

يكمن حظك فى الطريقة التى تعامل
بها الناس !

تستطيع أن تعرف الرجل الذى عاد
لتوء من اجازة بسهولة .. فهو يبدو
عادة وكأنه فى حاجة الى اجازة !

كل سيارة يمكن أن تعيش الى آخر
يوم من حياتك .. اذا كنت سائقا
متهورا !

لا يستطلع الطبيب أن يقنع المرأة
بعمل رجيم فى غذائها .. مثلما
يستطيع ثوب استحمام العام السابق !

اللباقة : هى ان تكذب عن الآخرين
بما تود أن يكذبوا فيه عنك ..

الاجازة : ثلاثة أسابيع تقضيها فوق
الرمال .. وبقية العام فوق الصخور

الطريق المختصر : المكان الذى
لا تستطيع أن تجد فيه أحدا تسأله ..
أين أنت ؟

« كان القنـدس ـ أو كلب البحر ـ قد انقرض أو أوشك أن ينقرض . ولكنه فاجأ الجميع بالعودة . وهو حين يوضع فى المكان المناسب يصبح مواطنا مفيدا لمن حوله »

حيوانات تبني السدود!

مندوبا من ادارة حفظ النوع أقبل وصادزوج القنادس بفخ مصمم لهذا الغرض خاصة . ثم حملهما بالسيارة بعيدا فى أعماق جبال كاتسكيل حيث أطلق سراحهما على منبع مجرى مائى ينحدر الى خور جبلى . وهناك يصبح فى مقدورهما أن يقيما ما يحلو لهما من سدود دون أن يعكر صفوهما أحد . وبهذه الطريقة يساعدان على تخفيف أخطار السيول فى تلك المنطقة

لقد حدث مثل هذا آلاف المرات فى خلال العشرين سنة الماضية . فان مندوبى ادارات حفظ النوع يساعدون فى جميع أنحاء البلاد هذه القنادس المائىة على اختيار الأماكن المناسبة لاقامة السدود بحث يكون اقامتهما مفيدا للجميع .

ومنذ ثلاثمائة عام كان عدد القنادس المائىة فى أمريكا الشمالية أكثر من عدد السكان . وفى سبيل الحصول

لاحظ رب بيت فى بلدة ستونى بوينت بولاية نيو يورك منذ عهد غير بعيد أن شخصا ما قد بدأ يقيم خزانة أو سدا صغيرا فى الجدول الذى يجرى فى أرضه . وقد اكتشف أن البنائين هما زوج من القنادس . وظل عدة ليال يرقبهما فى اهتمام وهما يقومان بعملها الهندسى فى همة ونشاط .

وبعد أسبوعين تقريبا فاضت البحيرة التى تكونت وراء السد وامتدت الى الممر المؤدى الى مدخل بيته . ثم بدأ بدروم المنزل يمتلئ بالماء ، وعندئذ فقد صاحبه الحماسة لضيفيه النشيطين . وهو يقول :

ـ لم تطاوعنى يدى على قتلها . .
لأنهما فى نظرى كالمخلوقات البشرية،
ولهذا أبلغت الأمر الى ادارة حفظ النوع .

وقد أحسن بهذا صنعا . فان

على فرائها كان الصيادون والتجار يشقون الطرق الاولى الى المجاهل الموحشة . وفي عام ١٨٠٠ انقضت القنادس تقريبا من معظم مناطق نيو انجلاند ، وفي عام ١٩٢٨ كادت تختفي تماما من الولايات المتحدة الامريكية شرقي نهر الميسيسيبي ومن جنوبي كندا .

ومنذ ذلك الحين استطاع القنادس أن يعود بطريقة فذة الى الظهور . وفي كل ولاية الآن يوجد على الاقل بضعة أزواج من هذه القنادس ، واضطرت ولايات كثيرة الى فتح ابوابها بلا قيد او شرط لهذه الحيوانات المائية في المواسم . وان الزيادة المستمرة الكبيرة في أعدادها التي ترجع من جهة الى مجهودات ادارات حفظ النوع ومن جهة أخرى الى كثرة المزارع التي تصلح لسكنى القنادس ، ومن جهة ثالثة الى موضات الفراء الجديدة . كل هذا أدى الى لون جديد من ادراك حقيقة وضع هذه الكائنات في مجال الطبيعة . فقد ثبت في مناطق كثيرة أن فراء القنادس الحية أفضل كثيرا من فراء الميتة .

وعندما يتراكم العظمى في البحيرة الواقعة وراء سدود القنادس على مر

السنين ، فانها تهجرها الى مناطق أخرى . وعندئذ تبدأ مياه البحيرة تتسرب وتجف ببطء وسرعان ما تنمو النباتات بغزارة في التربة الخصيبة المتخلفة . فقد حدث أن وجد مزارع من بلدة بوكبيسى بولاية نيويورك - وهو يحفر مصرفا في حقول البصل ، أن طبقة الغرين الحصب في أرضه يبلغ سمكها من ١٢ الى ١٥ قدما . وقد عرف السر في الجانب الأدنى من حقوله . وجد بقايا حفريات سد مصنوع بأيدي القنادس .

ويعتقد علماء الاحياء أن هذه العملية التي ظلت تتكرر مرات لا عدد لها منذ العصر الجليدي الأخير ، هي السبب في كثرة مزارعنا الخصيبة . ويرى أحد علماء الاحياء بعد أن قام بدراسة تاريخ القنادس المحلية لحساب بعثة علمية لصيد حيوانات البر والبحر في ولاية فومونت ، ان هبوط مستوى الزراعة ، وازدياد نسبة السيول والفيضانات المفاجئة بالولاية ترجع الى اختفاء القنادس منها مدى قرن كامل .

ان تعود القنادس على بناء السدود وطبائعها المنظمة في التجمع وادخار مواد الطعام لفصل الشتاء ، وحياتها العائلية المترابطة ، جعل الهنود منذ



إذا وضعت في المكان غير المناسب •
 فإذا اختار القنّاس مكانا لبناء السد
 فيه وبدأ العمل ، فإن من العسير
 اقناعه بأنه أخطأ في اختيار المكان •
 فقد حدث ذات يوم أن قدم أحد رؤساء
 العمال في قسم بمصلحة السكة
 الحديدية الكندية الى رؤسائه تقريراً
 قال فيه :

« ان القنّاس هنا رهيبه ، ففي
 كل صباح تنفق ساعات عديدة في
 حطيم سدودها قبل أن تبدأ العمل •
 ولولا هذا لفاقت الميساء المحجوزة
 وراءها على قضبان السكة الحديدية •
 وقد صنعت ساقية مائية وربطت فيها
 علب صفيح فارغة لافزع القنّاس

عهود بعيدة يطلقون عليها اسم «رجال
 الغابات الصغار » • وهذه الحيوانات
 لا تقتصر في حجمها على أحجام القوارض
 التي تنتمي اليها في المرتبة الحيوانية ،
 وإنما يبلغ طول أجسامها نحو ثلاثة
 أو أربعة أقدام ويتراوح وزن الواحد
 منها بين ٣٠ و ٤٠ رطلا • وأدواتها في
 البناء أربع أسنان قوارض قوسية
 كالآزاميل ، ومخالبان أماميان بارعان ،
 فبالسنانها تستطيع أن تسقط شجرة
 قطرها أربع بوصات في مدة ١٥ دقيقة •
 • وبمخالبها تستطيع أن تجمع
 العصي والحجارة والطين أو أية مواد
 بنائية أخرى تحتاج اليها •
 ويمكن أن تسبب القنّاس المتاعيب

المنطقة وتقيم سدودها في منابع الأنهار والمجاري المائية .

فمنذ أعوام قليلة ، كان الطمي الذي تكتسحه الأمطار من التلال ، يتراكم ويرفع أرضية مستودع المياه الواقع وراء خزان أراوول الضخم المقام على نهر بريز بولاية أيداهو . وسرعان ما وضع المسئولون القنادس على منابع العليا للنهر ، وإن سدودها لم تحجز الطمي فقط ، وإنما حولت تدريجا الكثير من المهاوى الجذباء إلى وديان صغيرة خصيبة ، كما أنها ضببطت تصرف الماء المنحدر إلى المستودع . وإن إدارات القوى المائية الحكومية ، وشركات هذه القوى الخاصة تستخدم القنادس الآن على نطاق واسع لضبط تصريف الماء المنحدر من منابع العليا إلى مستودعاتهم المائية .

إن كثيرا من مناطق البلاد عانت خلال العشر السنوات الأخيرة من السيول المفاجئة التي تتجمع وتسقط فجأة من هضاب على ارتفاع ٢٥ أو ٥٠ قدما ، وقد ساعدت القنادس على حل هذه المشكلة بحجزها مياه الأمطار وراء سدودها إلى حين الحاجة إليها .

ففي عام ١٩٥٤ ، أي عندما حول الجفاف الكثير من مزارع ولاية نيو يورك إلى أراضٍ جذباء متربة ،

وأبعدها عن المنطقة . فما كان منها إلا أن تآزرت ودست قطعة خشب كبيرة في عجلة الساقية وأوقفت حركتها . وترك فأنوسا موقدا طوال الليل ، فوضعت القنادس عليه غطاء يخفي ضوءه . وأنشأت مصرفا تحت سددها ، فسارعت إلى سدده . وأنشأت سياجا من الأسلاك الشائكة لأمنعها من الوصول إلى المنطقة ، فأسقطت الدعائم الخشبية للسياج ، واستخدمت الأسلاك في تقوية سدودها . فما هي تعليماتكم ومقترحاتكم في هذا الشأن ؟

إن هذه السدود في الأماكن المناسبة تؤدي إلى خير كثير . وإن وضع القنادس في مثل هذه الأماكن المناسبة من المهام المشتركة بين مصلحة مصائد الأسماك ورعاية الحيوانات البحرية الأمريكية ، وبين مصلحة الغابات الأمريكية ومختلف إدارات حفظ النوع الحكومية . فعندما تكون بعض منابع الأنهار والجداول في الأخوار الجبلية بالمناطق الموحشة النائية بالغرب ، في حاجة إلى شيء يخفف من أخطار السيول والفيضانات المفاجئة ، يسقط المسئولون من الطائرات - بالمظلات - القنادس في أقفاص خشبية تستطيع الخروج منها بسهولة ، لتنتشر في

وسرعان ما أخذ ثلاثة من صغاره في العمل لاصلاح الخلل. ولكن تبين لها أن هذه المهمة أكبر منها، وبعد لحظات من « المشاورة » سبّح أحدها بعيداً ثم عاد مع أحد أفراد الاسرة الكبار. وسرعان ما غاص هذا الزميل الكبير في البركة ثم ظهر حاملاً حجراً دسه في الفجوة بينما أخذ الصغار يشبتونه ويسدون الفراغ حوله بالطين .

وتحدث سيدة من نيويورك عن صداقة عقدتها مع اسرة من القنادس وذلك بتقديم هدايا لها من أغصان شجر الحور والتفاح والحلوى . وقد حدث ذات مساء أن وضعت للأسرة صحيفة مليئة بشرائح التفاح ، فأقبلت هذه تلتهمها بنهم مما جعل أصغر أفرادها يعجز عن تناول نصيبه . ولما وجد أن صيحات احتجاجه تضع بلا جدوى ، زحف الى الماء وراح يضرب سطح البركة بذيله . وهذه علامة الخطر عند القنادس ومعناها « اسرعوا بالغوص » وسرعان ما ترك الجميع صحيفة التفاح وغاصوا الى أعماق البركة ، وعندئذ عاد الخبيث الصغير وراح يأكل نصيبه في سلام

(بقلم روبرت فورمان)

ظلت منطقة (بيرماونت) الحكومية واحة خضراء خصيبة ، وذلك بسبب كميات الماء المخزنة بفعل نحو عشرين مستعمرة للقنادس . وقد حدث أن كانت مدينة سالمون الجبلية بولاية أيداهو تلجأ في بعض فترات الجفاف الى حمل الماء من مناطق بعيدة بالسيارات . أما الآن ، وبعد أن كثرت القنادس في التلال حول المدينة ، فإنها ، أي مدينة سالمون ، تجد الماء موفوراً حتى في أشد أشهر السنة جفافاً ، وهو شهر أغسطس .

ان وجود القنادس بركة ونعمة على كثير من مظاهر الحياة الأخرى في المناطق المجهولة الجافة . فالوعول الأمريكية تجد فيها طعاماً ، والغزلان والظباء والدببة ترعى حول ضفافها والجرذان ، وحيوانات المنك وثماناء الماء تشاركها في الحياة المائية وكل الأسماك تقريباً تستفيد من انتظام تصريف المياه في النبع .

ان الذين يعرفون القنادس يحترمون ذكاهم . فقد صنع احد علماء الطبيعة فجوة كبيرة في سد قندس ،

يقول اليانديك مدير شركة ستانداردموتورز :
- سألت شايان جار يطلب عملاً عنده في الحياة ، فقال : ان أحفل مكانك
وقد أسرعت باستخدامه ، فهذا هو الذي أريده من الأشخاص !

هذا اليوم الطويل

تضرب الشاطئ شرقا وغربا بقنابلها ، بينما كانت منطقة بلوسكات التي تقع في الوسط هادئة الى حد يثير الشك فقد كان يتولى قيادة بطاريات ساحلية تضم ٢٠ مدفعا تغطي نصف المنطقة التي سرعان ما عرفت باسم شاطئ « أوماها »

واتصل بلوسكات في عصبية بالقيادة العامة للفرقة ، وتحدث الى الميجور بلوك ضابط مخابرات الفرقة ٣٥٢ فقال له أنه من المحتمل أن تكون تلك مجرد غارة جوية أخرى إذ لم يتضح الأمر بعد ..

وأعاد بلوسكات السماع الى مكانها وهو يشعر بخجل لما أبداه من حماسة وساءل نفسه عما اذا كان قد أبدى من التهور أكثر مما يجب .. في حين أنه لم يصدر لهم أي إنذار من الرئاسة .. وتذكر بلوسكات أن تلك الليلة كانت من الليالي القليلة التي أمر فيها رجاله بالاستراحة بعد حالة التأهب التي ظلوا عليها منذ أسابيع ..

كان بلوسكات قد استيقظ الآن تماما ، فان قلقه منعه من النوم ... وجلس على حافة فراشه الصغير ،

بعد منتصف ليل ٦ يونيو ١٩٤٤ بقليل ، استيقظ الميجور فيرنر بلوسكات الضابط بالفرقة رقم ٣٥٢ الألمانية على صوت مشغوم يملأ السماء .. كان بلوسكات ينام يومئذ بمقر قيادة الفرقة في « اترهام » التي تقع على بعد ستة كيلو مترات من شاطئ نورماندي ، وعندما استيقظ كان أثر النوم لا يزال باديا عليه ، فأسرع يرفع سماعة التليفون ليتصل بالكولونيل أوكر قائد اللواء الذي يتبعه وصاح قائلا :

— ماذا حدث ؟

كان ضجيج الطائرات ودوى نيران المدفعية يزداد عنفا ، وأدرك بلوسكات بغيريته أن تلك ليست مجرد غارة عادية .. وبدا أن أوكر قد تضايق لاتصال بلوسكات به تليفونيا ، فقال له ببرود :

— اننا لم نعرف بعد يا عزيزي بلوسكات ما يجري الآن ..

وألقي السماع بعنف .. ولكن هذا الرد لم يقنع بلوسكات ، فقد ظلت الطائرات تملأ السماء بطنينها خلال الدقائق العشرين الماضية ، وهي



هذا اليوم الطويل

عن كتاب
The Longest Day
بقلم كورنيلوس ريان

الهافر يمينا ..

وظل بلوسكات يحرك المنظار ببطء وهو يفحص الخليج بدقة ، فلم ير شيئا غير عادى ، وأخيرا نهض وانه وقال للشسابط ثين : لا شئ هناك ثم اتصل بمقر قيادة اللواء تليفونيا ليبلغها هذه النتيجة ..

فى ذلك الحين كانت هناك انباء مبهمة متضاربة تتسلل الى مواقع قيادة الجيش الالماني السابع فى أنحاء نورماندى ، والضباط فى كل مكان يحاولون التأكد من صحتها ، ولكن لم يكن هناك شئ ثابت يستطيعون التحقق منه . مجرد أشباح شوهدت هنا ، وطلقات سمعت هناك ، ومظلة وجدت معلقة فى شجرة .. انها قد تكون أدلة على حدوث شئ ما .. ولكن ماهو ؟ .. كم عدد الرجال الذين هبطوا ؟ .. اثنان أم مائتان ؟ هل هم ملاحو قاذفة سقطت من الجو ؟ أو انها سلسلة أخرى من هجمات من أعضاء المقاومة السرية الفرنسية .

لم يكن هناك من يستطيع تأكيد شئ من ذلك ، وعلى أساس المعلومات التى أمكن الحصول عليها حتى تلك اللحظة ، لم يكن هناك أحد فى قيادة الجيشين السابع والخامس عشر فى

بينما كان كلبه هارات يربض عند قدميه فى هدوء .. كان لا يزال يسمع أزيز الطائرات من بعيد ، وفجأة دق جرس تليفون الميدان ، فأسرع يرفع السماعة وعندئذ سمع صوت الكولونيل أوكر يقول فى هدوء :

- قيل ان جنود المظلات هبطوا فوق شسبه الجزيرة ، فأمر رجالك بالتأهب وانطلقوا فورا الى الشاطئ .

وبعد دقائق كان بلوسكات واثنان من ضباطه هما الكابتن لودز ويكلنج والملازم فريتز ثين يدخلون الموقع الامامى للقيادة ، وهو عبارة عن وكر للمراقبة بنى فوق الصخور على مقربة من قرية « سانت أونورين » .

وأسرع بلوسكات يتطلع من خلال النظارات المكبرة الموضوعة على قاعدة امام احدى الفتحتين الضيقتين داخل الوكر ..

كانت نقطة المراقبة فى أفضل موقع فقد كانت ترصهم عن الشاطئ أكثر من ٣٠ مترا . فضلا عن انها تقع فى الوسط تماما من المنطقة التى سرعان ما أصبحت رأس الجسر الذى أقيم فى نورماندى ، ويستطيع الناظر من هذه البقعة فى يوم صافى السماء أن يرى كل الطريق الذى يمتد من طرف شسبه جزيرة شربورج يسارا ، حتى ميناء

مسلحين بالمدافع والالغام والشعلات ،
متجهين الى النقط المتفق عليها . كان
أمامهم ساعة واحدة فقط لتحديد مناطق
اسقاط الجنود للهجوم الأمريكى
الشامل .

وعلى بعد ٨٠ كيلو مترا من الطرف
الشرقى لميدان القتال فى نورماندى ،
اجتاحت الشاطئ ست طائرات تحمل
جنود الاستطلاع البريطانيين ، وست
قاذفات أخرى تجر وراءها الطائرات
الشراعية التى تنقل الجنود ، وكانت
السماء مليئة بطلقات المدافع المضادة
والشعلات المضسيئة معلقة فى الجو
عندما بدأت عمليات القفز .

كان أسوأ عدو فى هذه الدقائق
الاولى من يوم الغزو ليس الانسان ،
بل ماصنعه الانسان . . . فى المنطقة
البريطانية عند الطرف الشرقى لميدان
القتال فى نورماندى ، نجحت العراقل
المضادة لجنود المظلات التى وضعها
رومل فى أداء مهمتها ، وكان رومل
قد أمر باغراق وادى ديفز ، فأصبحت
المياه والمستنقعات شراكا قاتلة لعدد
كبير من الرجال لم يعرف بالضبط ،
ويقول الذين ظلوا أحياء أن المستنقعات
كانت تشطرها خنساقي عميقة يبلغ
عمقها مترين واتساعها حوالى متر وربع
متر ، وفي قاعها طمى لزج ، وكان الجندي

منطقة (با - دى - كاليه) على استعداد
لاصدار الانذار . . . ذلك الانذار الذى
قد يتضح فما بعد أنه على غير أساس
وهكذا أخذت الدقائق تمر . .

والواقع أن ظهور جنود المظلات فى
شبه جزيرة شربورج كان هو الدليل
على أن يوم الغزو قد بدأ فعلا . .
فهو لا الجنود وعددهم ١٢٠ كانوا
الطلائع الأمريكية الذين كلفوا
باستكشاف الطريق وتحديد مناطق
اسقاط الجنود فى منطقة مساحتها
١٣٠ كيلو مترا مربعا من شبه الجزيرة
وراء الشاطئ الذى أطلق عليه اسم
شاطئ «يوتاه» تمهدا للهجوم الواسع
النطاق الذى ستقوم به قوات المظلات
الأمريكية والقوات التى تنقلها
الطائرات الشراعية بعد ساعتين .

وقد واجهت هذه الطليعة متاعب
جمة منذ البداية ، فقد كانت نيران
المدافع الألمانية المضادة للطائرات عنيفة
الى حد أن الطائرات اضطرت الى
الابتعاد عن طريقها ، فلم يهبط من
المائة والعشرين جنديا فوق أهدافهم
المحددة غير ٣٨ فقط أما الباقون فقد
نزلوا بعيدين عنها بعدة كيلو مترات

وحاول هؤلاء الرجال أن يقوموا
بمهمتهم فى أنحاء المنطقة . كانوا
يتحركون فى سكون من دغل الى دغل

الذى يقع في أحد هذه الحنادق مثقلا بمدافعه وعتاده الثقيل يصبح بلا حول ولا قوة ، وقد غرق الكثيرون مع أن الأرض الجسافة كانت على بعد أمتار قليلة منهم !

وحلقت تشكيلات الطائرات فوق المنطقة في موجات متتابة ٠٠ كانت تلك الطائرات الاولى لا كبر عملية انزال من الجو في التسار يخ ، ٨٨٢ طائرة تحمل ١٣٠٠٠ جندي من جنود الفرقتين الجوييتين الأمريكيتين رقم ١٠١ ، ٨٢ وكلها تتجه الى ست مناطق للانزال محصورة في مساحة لا تزيد على بضعة كيلو مترات من منطقة (سانت ميراجليز) .

وخرج الجنود يتعشرون من الطائرات واحدا وراء الآخر ، بينما كان الاسطول الجوى الكبير لا يزال يزجر فوق الرؤوس بلا انقطاع ، وألوف من الرجال يقفزون منه فوق مناطق الاسقاط في الشمال الغربى بين « سانت ميراجليز » ومنطقة الغزو التى أطلق عليها اسم « يوتاه » .

وتناثرت الفرقتان الهابطتان بصورة خطيرة ، فان لواء واحدا فقط هو الذى نزل فى مكانه بالضبط . . . وفقد ٦٠ فى المائة من العتاد وبينه أغلب أجهزة البلاسلى ومدافع المورتار والذخائر ،

والاسوأ من ذلك أن كثيرين من الجنود لقوا حتفهم فى تلك العملية ، فقد كان الطريق الذى تسلكه الطائرات يعبر نتوء شبه الجزيرة من الغرب الى الشرق ويتطلب اجتياز شبه الجزيرة ١٢ دقيقة ولهذا قفز مئات من الرجال المشقلين بالعتاد قبل الموعد المحدد ، فسقطوا فى المستنقعات الغادرة وغرق بعضهم فى مناطق لا يزيد عمق الماء فيها على ٦٠ سنتيمترا . . . بينما قفز عدد آخر بعد الموعد ، فسقطوا فى بحر المانش ! كانت تلك لحظات محمومة بالنسبة للجميع ولا سيما للجنرالات الذين وجدوا أنفسهم بلا أركان حرب ولا وسائل اتصال . . . ولا جنود !

كانت تلك مجرد البداية . . .

ان طليعة الغزاة فى يوم الغزو - بعددهم حوالى ١٨ ألف جندي أمريكي - بريطاني وكندي - كانوا يسيطرون على أطراف ميدان القتال فى نورماندى ، وبين هذه الاطراف تقع شواطئ الغزو الخمسة . . . وعلى بعد ٢٠ كيلو مترا فقط تبدو طلائع أسطول الغزو العظيم وراء الافق . . . أكثر من خمسة آلاف سفينة مختلفة الانواع .

وبرغم كل ذلك ، ظل الالمان فى غفلة تامة عما يدور حولهم . . . وكانت هناك

وبينما كان بيمزيل ينتظر حضور دولمان ، تلقى نبأ آخر من الفيلق الرابع والثمانين يقول ان جنود المظلات هبطوا أيضا قرب مونتيسورج وماركوث ، وانهم اشتبكوا في معارك مع الجنود الالمان ، وعلى الفور أخطر بيمزيل الجنرال هانز شبيدل رئيس أركان حرب المارشال رومل قائد المجموعة (ب) من الجيوش الالمانية ، وهي أعظم قوة ألمانية في الغرب . .

وكان رومل ساعته يقضى اجازة في ألمانيا !

كانت تلك لحظات غريبة مليئة بالارتباك في مقر قيادة رومل ، فقد أخذت الانبياء تتجمع من كل مكان ، أغلبها غير دقيق وغير مفهوم ومتضارب فقد أعلنت قيادة السلاح الجوي الالمانى فى باريس أن عددا يتراوح بين الخمسين والستين طائرة من ذات المحركين حلقت فوق شبه جزيرة شربورج ، وان جنود المظلات هبطوا قرب «كاين» ، بينما أكد مقر قيادة الاميرال تيودور كرانك قائد القوات البحرية فى الغرب أن جنود المظلات الانجليز قد هبطوا على الشاطئ ، وقال ان بعض عمليات الانزال كانت تحوى دمي من القش ، وأذاعت قيادة السلاح الجوي أن جنود

أسباب كثيرة لذلك ، هي الجو ، وقلة عمليات الاستطلاع التى قامت بهما الطائرات الالمانية لمناطق اقلاع أسطول الغزو خلال الاسابيع السابقة ، فضلا عن اعتقاد الالمان الثابت بأن الغزولا بد أن يأتى عن طريق (بادي كاليه) وهو أقرب جزء من الشاطئ الفرنسى لبريطانيا .

وبعد مضي أكثر من ساعتين على نزول أولى قوات المظلات . . بدأ القادة الالمان فى نورماندى يدركون أن هناك شيئا هاما يجرى فى المنطقة . وبدأت الانبياء الاولى المتناثرة تصل اليهم . .

وكان أول نبأ رسمى يصل الى قيادة ألمانية كبرى عن هجوم الحلفاء ، هو الحديث التليفونى الذى دار بين الجنرال ويلهلم ريختر قائد الفرقة ٧١٦ التى تسيطر على المنطقة الساحلية فوق (كاين) وبين الجنرال اريخ ماركس قائد الفيلق الرابع والثمانين ، عندما أبلغ الاول النسيانى أن رجال المظلات نزلوا شرقى نهر «أورن» ، وعلى الفور اتصل ماركس تليفونيا بالجنرال ماكس بيمزيل رئيس أركان حرب الجيش السابع ، الذى أيقظ الجنرال فردريك دولمان وقال له :

— أعتقد أن هذا هو الغزو يا جنرال . . أرجو أن تحضر على الفور . .

رومل في حملته بشمال افريقيا ، فقد كانوا يملاون كل قرية وغابة في المنطقة التي تبلغ مساحتها ٤٠ كيلو مترا جنوب شرقي (كاين) وهي من الاهداف الكبرى للقوات البريطانية ، فقد كان جنود هذه الفرقة يجلسون على حافة ميدان القتال على أهبة الاستعداد الى جوار دباباتهم وسياراتهم التي تدور محركاتها على استعداد لتلقى الامر بالتحرك . . ولكنهم ظلوا ينتظرون في قلق وصبر نافذ . . دون أن يصل الامر !

وكانت الامدادات الاولى قد وصلت فعلا لقوات الغزو . . ففي المنطقة البريطانية هبطت ٦٩ طائرة شراعية ، نزلت ٤٩ منها في المناطق المحددة لها قرب رانفيل ، وفي الناحية الاخرى من ميدان القتال على بعد ستة كيلومترات من (سانت مير اجليز) وصلت القاطرة الاولى من الطائرات الامريكية الشراعية وقد قتل في هذه العملية من عمليات الانزال الجنرال (دون برات) مساعد قائد الفرقة رقم ١٠١ ، وهو أول جنرال يقتل من الجانبين في يوم الغزو

كان الوقت قد قارب الفجر . . وفي أقل من خمس ساعات كان جنود المظلات قد حققوا أكثر مما كان يتوقعه

المظلات هبطوا أيضا قرب (بايو) في حين أن أحدا لم ينزل هناك . . وجاءت أنباء أخرى تقول ان القوات التي تحملها الطائرات لم تكن غير دمي في ملابس جنود المظلات . . والواقع أن الحلفاء أسقطوا مئات من الدمي المصنوعة من المطاط جنوب منطقة الغزو في نورماندي ، وقد اتصل بكل منها بعض الالعاب النارية التي تنفجر بمجرد النزول مما يوحي أن هناك قتالا يدور بالاسلحة الصغيرة . وقد خدعت بعض هذه الدمي الجنرال ماركس وجعلته يعتقد أنه هوجم من الخلف !

وفي الساعة الثانية صباحا اتصل بيمزيل بالجنرال شبيدل لابلغه أن المحطة البحرية في شربورج التقطت اشعارات تنبئ عن اقتراب بعض السفن من الشاطئ ، وكان رد شبيدل أن المسألة مازالت محصورة في نطاق محلي ، وأنها لا تعتبر حتى الآن عملية كبرى .

ولعل أكثر الناس حيرة في نورماندي تلك الليلة هم رجال الفرقة المدرعة الحادية والعشرين من فرق «البانزر» وعدد رجالها ١٦٢٠٠ رجل ، كانوا جزءا من الفيلق الافريقي الذي قاده

الغزو كانت المحطات الألمانية تلتقط أصوات السفن المقتربة ، وهي ليست سفينة أو سفينتين كما كان الحال من قبل ، بل عشرات السفن .

ومنذ أكثر من ساعة ، أخذت الأنباء تصل في تزايد مستمر ، وقبل الخامسة بقليل ، اتصل الجنرال بيمزيل بالجنرال شبيدل تليفونيا وقال له ان السفن تتجمع بين مصب نهري الفير والاورن وأن هجوم العدو الواسع النطاق على نورماندى أصبح وشيك الوقوع .

وكان الفيلد ماريشال فون رونشتد قد وصل هو الآخر الى نتيجة مماثلة في مقر قيادته خارج باريس ، برغم أنه كان لا يزال يعتقد أن الهجوم الوشيك على نورماندى هو مجرد عملية لتحويل الانظار ، وليست الغزو الحقيقي . . . وبرغم ذلك تحرك فون رونشتد للعمل بسرعة فأمر فرقتين من فرق البانزر الاحتياطية الموجودة قرب باريس بالتجمع والانطلاق صوب الشاطئ . . . ولم يكن من المستطاع تحريك هاتين الفرقتين بدون الحصول على موافقة صريحة من هتلر نفسه ، ولكن فون رونشتد تحمل المسؤولية ، لأنه لم يكن يعتقد أن هتلر سيعارض في ذلك ، ولهذا بعث طلبا رسميا للحصول على هذه القوات الاحتياطية .

الجنرال ايزنهاور وأركان حربيه ، فقد أثاروا الارتباك في صفوف العدو وقطعوا خطوط مواصلاته ، وأصبحوا يسيطرون على طرفى منطقة الغزو بنورماندى ، وعرقلوا حركة وصول الامدادات الى العدو الى حد كبير .

وفى هذه المنطقة البريطانية ، كانت القوات التى تقلها الطائرات الشراعية قد وطدت أقدامها فوق الجسور الحيوية بين كاين وأورن ، وكان جنود المظلات يحتلون مواقع فوق المرتفعات التى تشرف على كاين . .

وفى الطرف الآخر من شواطئ الغزو ، كان الأمريكيون قد حققوا نجاحا مماثلا برغم وعورة الارض وكثرة المهام المختلفة التى كلفوا بها . . . وهكذا غزت جيوش الحلفاء الهابطة من الجو القارة الاوربية وضمنت لنفسها مواطئ الاقدام الاولى ، وجلست فى انتظار وصول القوات التى تحملها السفن لتتشارك معها فى اكتساح أوربا التى تحتلها جيوش هتلر .

كان الجميع ينتظرون ذلك الفجر . . . ولكن أحدا لم يكن ينتظره بمثل الלהفة التى تنتظره بها الالمان . . . فقد ظهرت نذر جديدة تتسلل الى الرسائل التى تتدفق على مقر قيادتى رومل وفون رونشتد . . . وعلى طول شاطئ

ووصل الطلب الى مكتب الجنرال
الفريد جودل رئيس العمليات الحربية
بمقر قيادة هتلر في برختسجادن
وكان جودل نائما في ذلك الحين ،
وظن ضباط أركان حربه أن الموقف لم
يصل بعد الى الحد الذي يسمح بازعاجه
من نومه ، ولهذا تركوا الرسالة
تنتظر !

وعلى بعد خمسة كيلو مترات ، في
« وكر النسر » وهو مأوى هتلر الجبلى
في سالزبورج ، كان الفوهرر وعشيقتة
ايفا براون نائمين ، بعد أن أوى هتلر
الى فراشه في الرابعة صباحا كالعادة
وكان طبيبه الخاص قد أعطاه الجرعة
المنومة التي لا يستطيع النوم بدونها .

وفي الخامسة صباحا استيقظ
الاميرال كارل جينكو الياور البحرى
لهتلر على مكالمة تليفونية من قيادة
الجنرال جودل ، وقال المتحدث انه
حدثت بعض عمليات انزال لجنود
الحلفاء في فرنسا وان كانت الرسائل
الاولى لاتزال غامضة . . وسأل جودل
عما اذا كان الامر يستدعى ابلاغه
للفوهرر . . وبعد أن تناقش الرجال
في الامر ، قررا عدم ايقاظ هتلر نظرا
لان الانباء التي وصلت لا تكفى لذلك
كما أنهما خشيا اذا استيقظ في تلك
الساعة أن تتنابه نوبة عصبية كالمعتاد

تنتهى بقرار متهور ولهذا قرر الاثنان
أن الصباح هو أنسب وقت لابلاغ
الانباء الى هتلر .

أما في فرنسا ، فقد جلس القواد
العسكريون في مقر قيادة فون رونشتد
وقيادة رومل ينتظرون . . لقد أعلنوا
حالة التأهب بين جنودهم ، واستدعوا
قوات البانزر الاحتياطية ، وجلسوا
ينتظرون الحركة التالية للحلفاء !

ان أحدا منهم لم يقدر ضخامة
الهجوم الساحق الذي دبره الحلفاء ،
أو حجم الاسطول الذي أعدوه . .

ومع أن كل شيء كان يشير الى
نورماندى ، فان أحدا لم يكن يعرف
بالضبط أين سيقع الهجوم الرئيسى

ظل الميجور بلوسكات في وكره
المطل على شاطئ «أوماها» منذ الساعة
الواحدة صباحا دون أن يتلقى شيئا
من رؤسائه ، وقد بعث التليفون
الصامت طول الليل الطمأنينة الى قلبه
اذ أنه علامة على أنه لم يقع بعد شيء
خطير . .

وراح بلوسكات يتطلع الى الافق
مرة أخرى ببطء . .

كان كل شيء يبدو عادئا . . ووراءه
كان زميلاه الضابطان ويلكنج وثين
يتحدثان في هدوء . .

وقرر بلوسكات قبل أن يترك موقعه أن يقوم بفحص آخر للخليج .. وراح يدير المنظار يمينا ويسارا وهو يفحص الافق بدقة حتى اذا بلغ منتصف الخليج تماما توقفت يده عن الحركة ، وازداد توتره ، وأخذ يحملق أمامه في ذهول ..

فمن خلال الضباب غير الكثيف ، شاهد سفنا تملأ الافق .. سفنا من كل حجم وصنف ، تتحرك كلها جيئة وذهابا بلا اكتراث ، وكأنها تقف هناك منذ ساعات ... كان يبدو أن هناك ألفا منها ، كأنها أشباح ظهرت فجأة ! واستمر بلوسكات يحدق أمامه في صمت ...

لقد أدرك في تلك اللحظة تماما أن تلك هي نهاية ألمانيا !

والتفت بلوسكات الى زميله .. ثم قال ببساطة وفي عينيه نظرة عجيبة : - انه الغزو .. أنظروا اليه بنفسيكما !

ثم التقط التليفون واتصل بضابط المخابرات في الفرقة ٣٥٢ وقال له : هناك عشرة آلاف سفينة تتجه نحوي مباشرة !

لم ير العالم قط فجرا كهذا الفجر .. لقد ألقى أسطول الحلفاء مراسيه وسط الظلام في خمسة شواطئ للغزو

على ساحل نورماندى . كان البحر يعج بالسفن ، وأعلام القتال ترفرف في مهب الريح عبر الافق من أطراف منطقة (يوتاه) بشبه جزيرة شربورج حتى شاطئ (سورد) قرب مصب نهر الاورن .. بوارج ضخمة وطرادات رهيبه ، ومدمرات كثيرة تملأ الافق ، ووراءها تقبع سفن القيادة وقد ارتفعت منها أعمدة اللاسلكى وكأنها أشجار الغابات الكثيفة .. ومن بعدها تأتي سفن النقل المحملة بالجنود ، وسفن الانزال ، وكلها تنتظر الإشارة للانطلاق نحو الشاطئ ، وقد وقف على ظهورها الرجال الذين سينزلون الى الشاطئ في الموجة الاولى ...

هؤلاء الرجال الذين ابتلت ثيابهم ، وأصابهم دوار البحر بدوخة ، هم الذين سيشقون طريقهم الى نورماندى ، وكانوا مثقلين بالعتاد الكثير الذي يجعلهم لا يستطيعون حراكا ، فقد كانوا يحملون أسلحتهم وحقيائب صغيرة مدلاة من أكتافهم لحمل الذخيرة والمؤونة وعتادهم الشخصي ، واقنعة واقية ، وصناديق للاسعاف ، ومدى وطعما ، وكميات اضافية من القنابل اليدوية ، ومفرقات وذخائر تبلغ حوالى ٢٥٠ رصاصة ، بينما كانوا يقفون على ظهر السفن استعدادا للنزول

الى البر ٠٠ :

كانت الساعة قد بلغت الخامسة والنصف صباحا ٠٠ وقد رسمت عمليات الانزال وفقا لجدول دقيق ، دقيقة بدقيقة ٠٠ ولم تستطع الموجة الاولى من قوات الهجوم أن ترى شاطئ نورماندى الذى غمره الضباب ، فقد كانوا لا يزالون على بعد تسعة أميال من الشاطئ ، بينما بدأت بعض السفن الحربية الاشتباك فى معركة مع البطاريات الساحلية ٠٠

وعلى ظهر سفينة القيادة «أوجستا» التى وقفت على مقربة من شواطئ الهدف الأمريكى ، وقف الجنرال عمر برادلى وقد سد أذنيه بقطع من القطن وراح يرقب سفن الانزال التى تتجه نحو الشاطئ بسرعة من خلال منظاره المكبر ٠٠٠ وكان برادلى يشعر بقلق عظيم فى تلك اللحظة ، فقد عرف منذ بضع ساعات أن عناصر قوية من الفرقة الألمانية رقم ٣٥٢ التى خبرت القتال فى معارك كثيرة قد تحركت لتقف على طول شاطئ (أوماها) ، وقد جاءته هذه الأنباء فى وقت متأخر بحيث لم يكن فى الامكان إبلاغها لقوات الهجوم وفى الساعة الخامسة والدقيقة الخمسين ، كان الاسطول البريطانى يصب نيرانه على الشواطئ المحددة

لرسود منذ أكثر من ٢٠ دقيقة ٠٠ ثم بدأ الضرب فى المنطقة الأمريكية ، وانطلقت النيران تدوى فى منطقة الغزو كلها ، بينما كانت السفن الكبرى تسير قدما نحو أهدافها المختارة ، والسماء تتوهج بأضواء قذائف المدفعية وسحب الدخان الاسود تغمر الشاطئ وظهت القاذفات والمقاتلات تحلق فوق الاسطول الضخم ، وقد كادت أجنحتها يلامس بعضها بعضا ٠٠ تشكيل وراء آخر ٠٠ يبلغ مجموعها أحد عشر ألفا من الطائرات المختلفة الطراز والحجم ، كانت طائرات « سبتيفاير » و « ماستانج » تترز فوق رؤوس الجنود الذين تحملهم سفن الهجوم فى حين أخذت القاذفات المتوسطة من طراز ب - ٢٦ تحلق فوقها فى اتجاه متقاطع ٠٠ وبين طبقات السحب الكثيفة ، كان يدوى صوت القلاع الطائرة البريطانية وطائرات « لانكستر » و « ليبراتور » ، حتى بدا أن السماء لا يمكن أن تتسع لكل هذا العدد من الطائرات فى وقت واحد ٠٠

لم يعد يفصل الصفوف الطويلة من سفن الهجوم الا أقل من ميل عن شاطئ أوماها ويوتاه وكانت قنابل الاسطول مازالت ترمجر فوق الرؤوس

وكأنها مظلة هائلة من الصلب ..
وفوق الشاطئ كانت القنابل التي
تسقطها طائرات الحلفاء تغمر
المنطقة كلها ..

والعجيب أن مدفعية جدار الاطلنطي
الامانية ظلت صامتة ! .. كان جنود
الحلفاء يرون الخط الساحلي الممتد
أمامهم ، ويتساءلون عن السبب في
اختفاء نيران العدو ، وظن كثيرون أن
النزول الى الشاطئ سيتم بسهولة ..
ولكن هذا الظن كان خاطئا ، فقد غرق
الكثير من السفن والقوارب في منطقتي
أوماها ويوتاه ، واستبطعت قوارب
النجاة أن تلتقط بعض الرجال ، بينما
ظل البعض الآخر عائما بضع ساعات
.. وغرق آخرون بسبب ثقل العتاد
الذي يحملونه .. غرقوا والشواطئ
أمامهم دون أن يطلقوا من بنادقهم طلقة
واحدة ..

وازداد صوت موسيقى القنابل
القاتلة ، وزاد اقتراب السفن من
الشاطئ ، وغمر السماء دخان كثيف
.. وبرغم ذلك فإن مدافع الالمان ظلت
ساكنة !

واستطاع الجنود على ظهر السفن
أن يروا الادغال القاتلة من الصلب
والابمنت التي تناثرت في كل مكان
عند الشاطئ ، وقد غطيت بالأسلاك

الشائكة ومن حولها الالغام المبتوثة .
ووراء هذه الخطوط الدفاعية كان
الشاطئ نفسه يبدو خاليا ..
وراحت السفن تقترب وتقترب ..
وتوقف الضرب على الشاطئ ، وتحولت
المدفعية توجه ضرباتها الى أهداف في
الداخل ..

وبينما كانت السفن الاولى على
مسافة ٣٥٠ مترا من الشاطئ ..
بدأت مدافع الالمان تفتح أفواهها ..
وانهمرت رصاصات المدافع الرشاشة
تصطدم بمقدمة السفن ، وانهارت
قذائف المورتار من كل مكان ، وراحت
المدافع الالمانية تصلي سفن الهجوم
بنيرانها على طول شاطئ (أوماها)
الذي يبلغ امتداده ستة كيلو مترات
.. وقد ركز الالمان أقوى خطوط
دفاعهم للسيطرة على مخرجين رئيسيين
عند شاطئ في فيرفي ، وكولفيل .

وأخذت بعض السفن تبحث عن
بقعة أقل نيرانا على طول الشاطئ ،
بينما راحت سفن أخرى تحاول جاهدة
أن تصل الى المناطق المحددة لها ،
فأصابتها نيران شديدة حتى اضطر
رجالها الى القفز في مياه عميقة ، وهناك
تسلمتهم نيران المدافع الالمانية الرشاشة
كانت سفن الانزال تنسف وتمزق
أربا بمجرد وصولها الى الشاطئ ..

المعركة الى الابد آ

وعلى بعد ١٥ كيلو مترا ، كانت
تجرى قصة مختلفة على شاطئ يوتاه
فهناك كان جنود الجنرال رايموند
بارتون قائد الفرقة الرابعة يتجمعون
على الشاطئ ثم يندفعون الى الداخل
بسرعة ، بينما كانت الموجه الثالثة
لسفن الهجوم قادمة ، والمقاومة لا تزال
ضئيلة . . . وكانت الدبابات البرمائية
من عوامل نجاح الانزال في هذه
المنطقة . .

أما سبب هذه المقاومة الضئيلة
التي لاقتها القوات التي نزلت في
شاطئ يوتاه ، فهو أنهم نزلوا لحسن
الحظ في منطقة غير المنطقة التي كانوا
يريدونها ، اذ قادهم قارب الارشاد الى
مكان يبعد أكثر من ميل جنوبى
الشاطئ المقرر لهم ، بعد أن أربكه
دخان القنابل البحرية ، والتيار البحرى
القوى الذى وقع بين برائنه .

ولم يتردد الجنرال تيودور روزفلت
الذى هبط مع الموجه الاولى للجنود
- فى العمل برغم ذلك ، حتى لا يسقط
الرجال الذين سيأتون بعد هذه الموجه
فى الشرك . . ولهذا قرر أن تنطلق
الفرقة الى الداخل أو تحتل المواقع
اللامائية التي نجدها امامها فان كل

الشاطئ ، كانت الساعة قد بلغت
السابعة صباحا . . وتكررت معهم
نفس القصة ، فقد تفرق الرجال على
الشاطئ أمام نيران العدو المركزة ،
وانضمت سفن الانزال الى مقبرة السفن
المحطمة والمحترقة التي كانت فى ازدياد
مستمر . .

وتكدست على طول الشاطئ قطع
العتاد والمهمات التي كانت مخصصة
للغزو . . كانت المؤن والدخائر ترى
متناثرة فى كل مكان ، وحطام السفن
يبرز من الماء والدخان يتصاعد فى الجو
من الدبابات المحترقة . .

ووسط هذه الفوضى والموت الذى
غمر الشاطئ . . جاءت الموجه الثالثة
وارتمى الرجال على الرمال والاحجار
وقد التصق كل منهم بالآخر ، وراحوا
يحاولون الاختباء وراء جثث الموتى .
وقد تسمروا فى أماكنهم أمام نيران
العدو التي كانوا يظنون أنهم أسكتوها
. . وزاد من اضطرابهم أنهم هبطوا
فى أماكن غير المقررة لهم ، ولم يجدوا
الحفر التي كانوا يأملون الاختباء فيها
والتي أحدثتها قنابل سلاح الطيران .
وتجمد الجنود على الشاطئ بعد أن
صدمتهم مشاهد الموت والدمار من
حولهم ، وبدأ أنهم أصبوا بشلل
عجيب ، حتى ظن بعضهم أنهم حسروا

شيء أصبح يتوقف على الحركة بأسرع ما يمكن ، وقبل أن يفيق العدو من اثر الصدمة الأولى للغزو .

وقال تيودور روزفلت يومها :
سوف تبدأ الحرب من هنا !

بدأ الانجليز والكنديون ينزلون على الشواطئ التي أطلق عليها أسماء « سورد » و « جونو » و « جولد » . وعلى بعد ٢٥ كيلو مترا من ويسترهام عند مصب الاورن ، حتى قرية ليهامل غربا ، غص الشاطئ بالسفن التي تنزل الجنود ، وأصبحت المياه القريبة من الساحل تعج بالسفن التي كادت تلتصق ببعضها البعض .

ولم قلق القوات الانجليزية والكندية في هجومها الاول غير مقاومة أقل مما لاقه الامريكيون في (أوماها) ، اذ اتاحت الساعة المحددة لنزولهم مزيدا من الوقت لتعزيز خطوط دفاعهم الساحلية ، وسرعان ما تدفق الجنود على الشاطئ وتحركوا الى الداخل ، وان كانوا قد فشلوا في تحقيق هدفهم الرئيسي ، وهو الاستيلاء على (كاين) اذ ان فرقة البسانزر الالمانية الحادية والعشرين ظلت تصدهم عن الاستيلاء على هذه المدينة الهامة طوال الاسابيع الخمسة التالية . . .

كانت منطقة « برختسجادن » ترقد في هدوء وسلام في ذلك الصباح الباكر ، والسكون يخيم على (عش النسر) الذي يأوى اليه هتلر . . . بينهما كان الجنرال الفريد جودل رئيس العمليات الحربية بمقر قيادة الفوهرر قد بدأ في دراسة التقارير الاولى عن غزو نورماندى وان كان يعتقد ان الموقف لم يصبح خطيرا بعد . .

واتصل به نائبه الجنرال ولتر وارليمونت تليفونيا ليبلغه أن المارشال روز ونشتد يطلب الاذن باستخدام قوات البسانزر الاحتياطية لنقلها الى مناطق الغزو بأسرع ما يمكن . .

وساد الصمت فترة طويلة بينما كان جودل يفكر في هذا الطلب . . . ثم سأل نائبه :

- هل أنت واثق من أن هذا هو الغزو حقا ؟ اننى لا أعتقد ذلك ، ولا أظن أن الوقت قد حان لاستخدام هذه القوات . . يجب أن ننتظر حتى ينجلي الموقف .

وصعق وارليمونت لهذا الرد . . لقد كان استخدام قوات البانزر يعتمد على نزوة رجل واحد هو هتلر . . وفي ذلك اليوم الذي كانت فيه هزيمة الحلفاء واحباط غزوهم تعتمد على السرعة والقوة ، فان قرار استخدام

هذه القوات لم يصل الى رونشنتد الا متأخرا .. بعد ثمانى ساعات ونصف ساعة !

وكان الرجل الذى توقع مثل هذا الموقف وكان يأمل أن يناقش فيه هتلر، يقيم على بعد أقل من مسيرة ساعة بالسيارة من برختسجان .. فقد كان الفيلد ماريشال أورين رومل فى تلك الساعة فى منزله ببلدة هيرلنجن، وكانت الساعة تدق السابعة والنصف صباحا ..

ولم يعثر فى سجلات يومية الحرب الخاصة بمجموعة الجيوش الالمانية الثانية على ما يدل على أن رومل كان قد أخطر حتى تلك اللحظة بنزول الحلفاء فى نورماندى .

ومع أن الغزو كان يسير فى طريقه فعلا منذ سبع ساعات ونصف ساعة فان هيئة أركان الحرب الخاصة بالماريشال رونشنتد ، والماريشال رومل لم تكن قد استطاعت أن تقدر مدى هجوم الحلفاء تماما .

وكانت شبكه المواصلات الواسعة قد تحطمت فى كل مكان على طول الجبهة ، بعد أن أدى جنود المظلات المتحالفون عملهم جيدا، حتى أن الجنرال بيمزيل اتصل بمقر قيادة رومل وقال لهم : اننى أقاتل فى معركة من عهد

وليم الفاتح ... معركة لا أستخدم فيها غير الاذن والعين فقط ... ان ضباطى يتصلون بى تليفونيا ليقولوا انهم يسمعون أصواتا ويرون سفننا ولكنهم لا يستطيعون رسم صورة حقيقية للموقف ..

وكان الضباط الالمان فى مقر قيادة الجيش السابع فى ليمسان يلتهبون حماسة وقد بدا أن الفرقة رقم ٣٥٢ التى تهاجم رأس الجسر فى منطقة فيرفى - كولفى قد حطمت عمليات الانزال ، وقد ارتفعت روحهم المعنوية الى حد أنه عندما عرض عليهم الجيش الخامس عشر ارسال بعض الامدادات، رفضوها قائلين انهم ليسوا فى حاجة اليها !

وكان هناك جو من التفاؤل المماثل فى مقر قيادة رومل بقرية لاروش جويون ، اذ كان الجميع يعتقدون أن الالمان سوف يلقون بالحلفاء الى البحر قبل أن ينتهى اليوم !

كانت الساعة قد بلغت التاسعة والنصف صباحا فى انجلترا بينما كان الجنرال أيزنهاور يذرع الارض طوال الليل فى غرفته ، منتظرا كل نبأ جديد ..

لم يعد هناك شبك الآن فى أن

الشاطئ الشمالي لفرنسا هذا الصباح «

وفي الساعة العاشرة والرابع صباحا،
دق جرس التليفون في منزل رومل
ببلدة هيرلنجن ، وكان المتكلم هو
رئيس أركان حربه الجنرال هانز
شبيدل، الذي أبلغه أول نبأ عن الغزو.
واستمع رومل إلى الحديث وقد غاص
تأمله بين ضلوعه ..

انه اليوم الذي كان ينتظره ...
اليوم الذي قال انه سيكون أطول يوم.
وأدرك رومل الواقعى أن المساراة
قد انتهت ، على الرغم من أن القتال قد
يستمر شهورا أخرى .

لقد انتهى أطول يوم ، على الرغم من
أن الوقت كان لا يزال فى الصباح ..

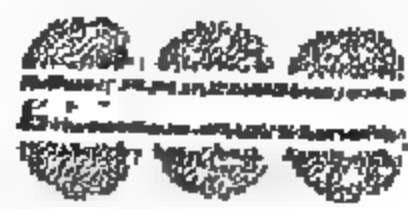
ان سخرية القدر هى التى جعلت
أوبر قائد المانى بعباءة عن الميدان فى
الوقت الذى بدأت فيه المعركة الحاسمة
الحرب .

وكان كل ما قاله رومل بعد أن
انهى شبيدل حديثه .. هو :
- يا لى من غبى .. يا لى من غبى !

الحلفاء قد نجحوا فى الحصول على
موطىء قدم فى القارة الاوربية ، وبرغم
أن السيطرة عليه ما زالت ضئيلة ،
فانه لم تعد هناك حاجة لإذاعة الرسالة
التي كتبها أيزنهاور قبل ذلك بأربع
وعشرين ساعة لتذاع فى حالة فشل
محاولة الغزو ، وقد جاء فيها :

« فشلت عمليات نزولنا فى منطقة
شربورج - الهافر ، وقد اضطررنا
إلى سحب القوات . وقد قررت الهجوم
فى هذا الوقت وهذا المكان بناء على
أفضل ما لدينا من معلومات . وقد
أبدت القوات البرية والجوية والبحرية
كل شجاعة وإخلاص فى تنفيذ واجبها ،
وإذا كان هناك من يلام ، فإنى أنا
وحدى المخطئ » .

ولكن أيزنهاور بدلا من أن يذيع
هذه الرسالة ، أذاع فى الساعة
التاسعة والدقيقة الثالثة والثلاثين
رسالة أخرى على العالم جاء فيها :
« بدأت قوات الحلفاء البحرية تؤيدها
القوات الجوية بقيادة الجنرال أيزنهاور ،
عمليات انزال جيوش الحلفاء على

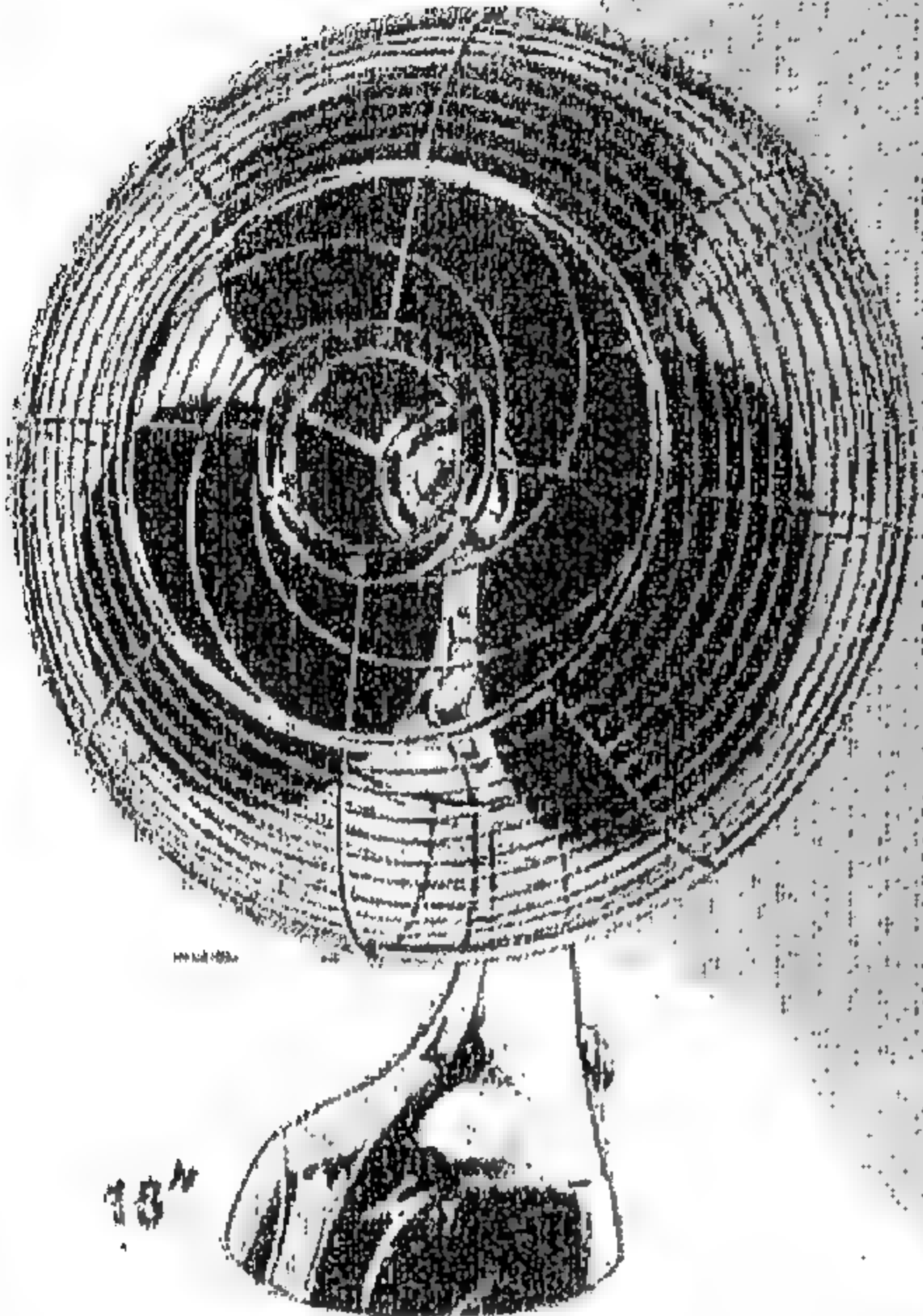


رصيد لا ينفد !

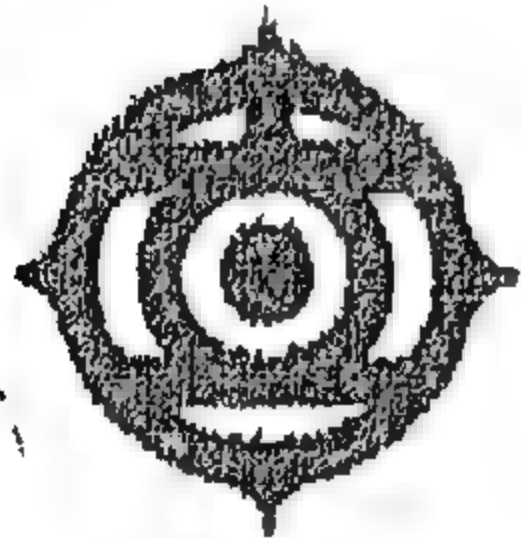
لو أن شخصا بدأ يمارس أعماله فى السنة الأولى من الميلاد برأس مال قدره ألف مليون
دولار ، وإذا كانت إدارته للعمل سيئة إلى حد أنه يخسر ألف دولار يوميا .. فإنه يستطيع
برغم ذلك أن يواصل العمل برأس ماله ويخسر ألف دولار يوميا حتى سنة ٢٧٢٩ ميلادية ! .

حياة رطبة ، رطبة بالمرآح الكهربائية

HITACHI



... ذات التصميمات العصرية المتقدمة والطلاء البلاستيكي ميلامين .. لتحقيق
مطالب ورغبات مستخدميها النهائيين .. اجزاؤها مصنوعة من احسن المواد
الموجودة . مصممة هيدرودينا ميكيا للعمل طويلا بولود ويسر
ان هيتاشي يصنعون منتجات كهربائية كثيرة تتراوح بين الادوات المنزلية
والالات والاجهزة الصناعية



Hitachi Ltd.

Tokyo Japan

المنوان التلغرافي : **HITACHY** Tokyo

للحصول على مزيد من المعلومات :

Sahmarani Freres
Rue Allenby, Beirut (P O No. 291)

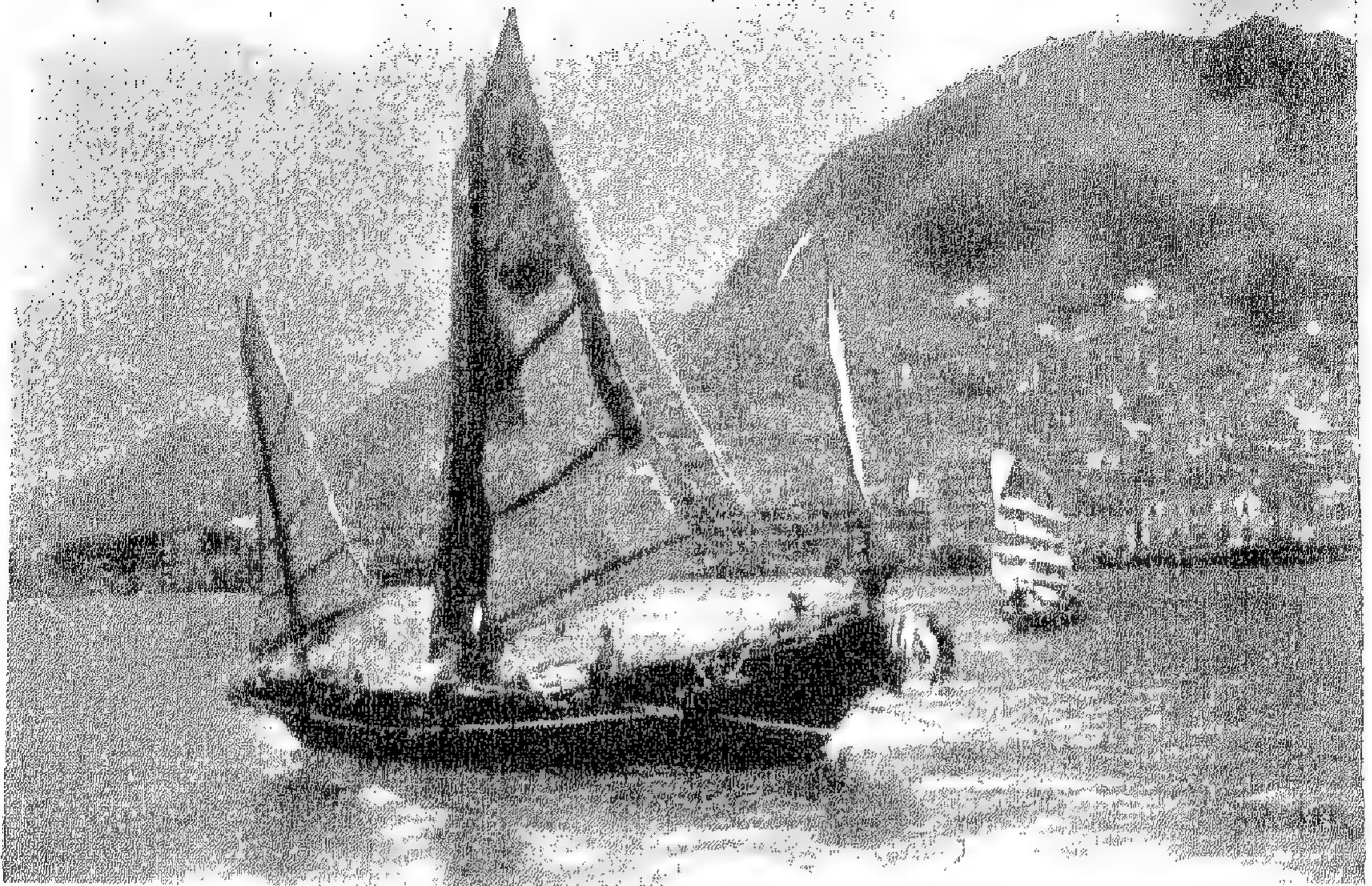
Antoine Batz
66, Rue Patriarche Hoyek, Beirut

Sahmarani Hammour & Cie
P.O. Box 1045, Damascus

Sherkat Bazargani Faeda Massajiat Mahdood
(Faeda Trading Co.)
Passage Madinat Avenue, Nasser Khosrow Teheran

El. Shamash
Rashid Street, 293 A-1, Baghdad

Homaned Macky Tashkandy
Sanil Street, Jeddah, Saudi Arabia

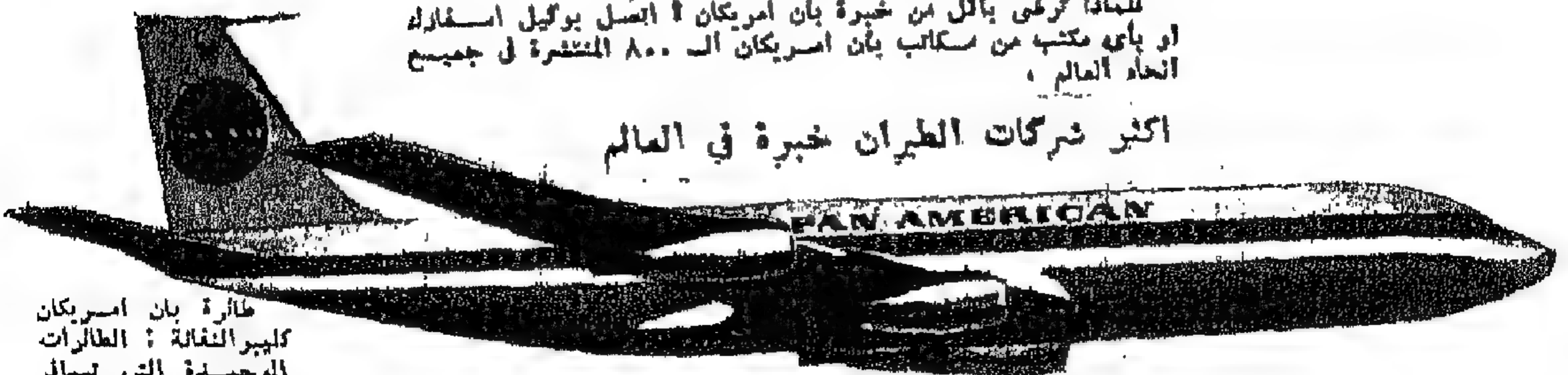


الى الشرق ، اترك هدين لنفسك بالسفر بطائرات بان أمريكان .

عند ما يسافر الرجل المحنك الى الشرق .. فانه يركب طائرات PAN AMERICAN

سند نمد سويل وكل مدينة كبيرة في الشرق موجودة على الخطوط التي تسلكها طائرات كليبر ، وبان أمريكان من القسم الوحيد للمسافر المحنك للوصول والسفر في وقت واحد عندما يسافر طبعاً لبرنامج معدد المواعيد ، كما ان الساع لطاق خدمة بان أمريكان في جميع انحاء العالم يتيح فرصة لا تبارى للراحة .
فسيما كنت ستسافر الى مدينة قريبة في الشرق كبيروت او صيدا كهنوتج كولج او طوكيو ، فليست هناك طريقة اكثر اثراً وراحة من السفر بطائرة كليبر . وخدمة بان أمريكان على الأرض لا تقل استيلاء عن العناية التي تبدى بها اهتمام الطيران . . . ومن ثم فليست هناك طريقة سهلة خالية من المتاعب للقيام برحلتك الى الشرق احسن من ركوب طائرات اكثر شركات الطيران خبرة في العالم .
لماذا تتردد بالكل من خبرة بان أمريكان ؟ اتصل بوكيل اسفاره او بأي مكتب من مكاتب بان أمريكان الـ ٨٠٠ المنتشرة في جميع انحاء العالم .

اكثر شركات الطيران خبرة في العالم



طائرة بان أمريكان
كليبر النفاثة : الطائرات
الوحيدة التي تسافر
الى نيويورك من لندن
وباريس وروما



استكشاف آثار حضارة الإناء بوابطة سيارات TOYOTA LAND CRUISER أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

٢٠٠٠ كيلو متر في صحارى معدومة الطرق
وصعدت بهم جبالا ارتفاعها ٥٠٠٠ متر .
ن سيارة لاندكرويسر ذات المحرك قوة
١٢٠ حصانا تفوق في عملها جميع السيارات
الآخرى الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة
سواء من ناحية القوة أو الجر أو القدرة على
التدرج ، وقد شهد جميع من يستعملونها في
انحاء العالم بمزايا هذه السيارة القوية ،
ونحن ندعوك لمساعدتها عند اقرب وكيل
تويوتا اليك .

هناك أسرار كثيرة من امبراطورية انكا
ما زالت مغلقة في المنطقة الشاسعة التي
يستحيل الوصول اليها في اواسط جبال
الانديز حيث ظلت هذه الامبراطورية مزدهرة
حتى ٤٠٠ سنة ماضية .

وفي العام الماضي اوقدت جامعة طوكيو بعثة
من علماء الآثار مزودة بأحسن الادوات
لاستكشاف خفايا ثقافة انكا ، ويعزو زعماء
هذه البعثة كثيرا من نجاحها لاداء سيارات
تويوتا لاند كرويسر الخمس التي نقلتهم



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

Hachobori, Tokyo, Japan

Cables: JIDOSHA TOKYO

الموزعون

ADEN Omer Ahmed Omar Bazara
BAHRAIN - Housain Ali Kazem Bushiri & Sons
ALEPPO Abdul Karim N. Maassarani
JEDDAH Abdul-Latif Jameel
KUWAIT Mohamed Haseer Saver & Sons

DUBAI (Trucil State) - Hamed & Mohamed
Al-Futtaim

TEHERAN - Sherkat Sehami Motocar
ISTANBUL - Kale Import Export Co., Ltd.
AMMAN - Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.

جرار **CASE-O-MATIC DRIVE** طراز ٨٠٠

يؤد عمل أكثر ..



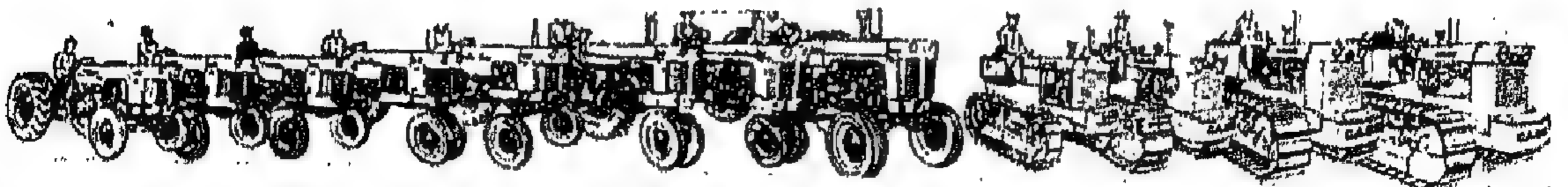
جرار Case-o-matic Drive (R)

مزود بمشغل فرصى كبير من النوع المزدوج والمزود بالعمالات انتاج كامل من امشاط فرصيه ثقيله من النوع المنحرف

وبدون توقف عند تغيير السرعات

ان هذا الجرار يحرق مساحات اكبر لانه يحس مقدما بالمواقع الصعبة ، فيزيد في الحال وتلقائيا من قدرته على الشد حتى تصل الى الضعف - وذلك بدون استعمال الدبرياج أو نقل التروس او توقف المحرك . وبالإضافة الى ذلك ، فإنه قادر على العمل بكفاءة على مجال السرعات المرتفعة . فبالسرعة العالية يمكنه بدء جر المقطورات الثقيلة او جر الاحمال الخفيفة في الحقل .

انتاج كامل من جرارات بعجل ومحصيرة ومحركات تناسب أى وقود



اطلب تجربة هذا الجرار في مزرعتك . .



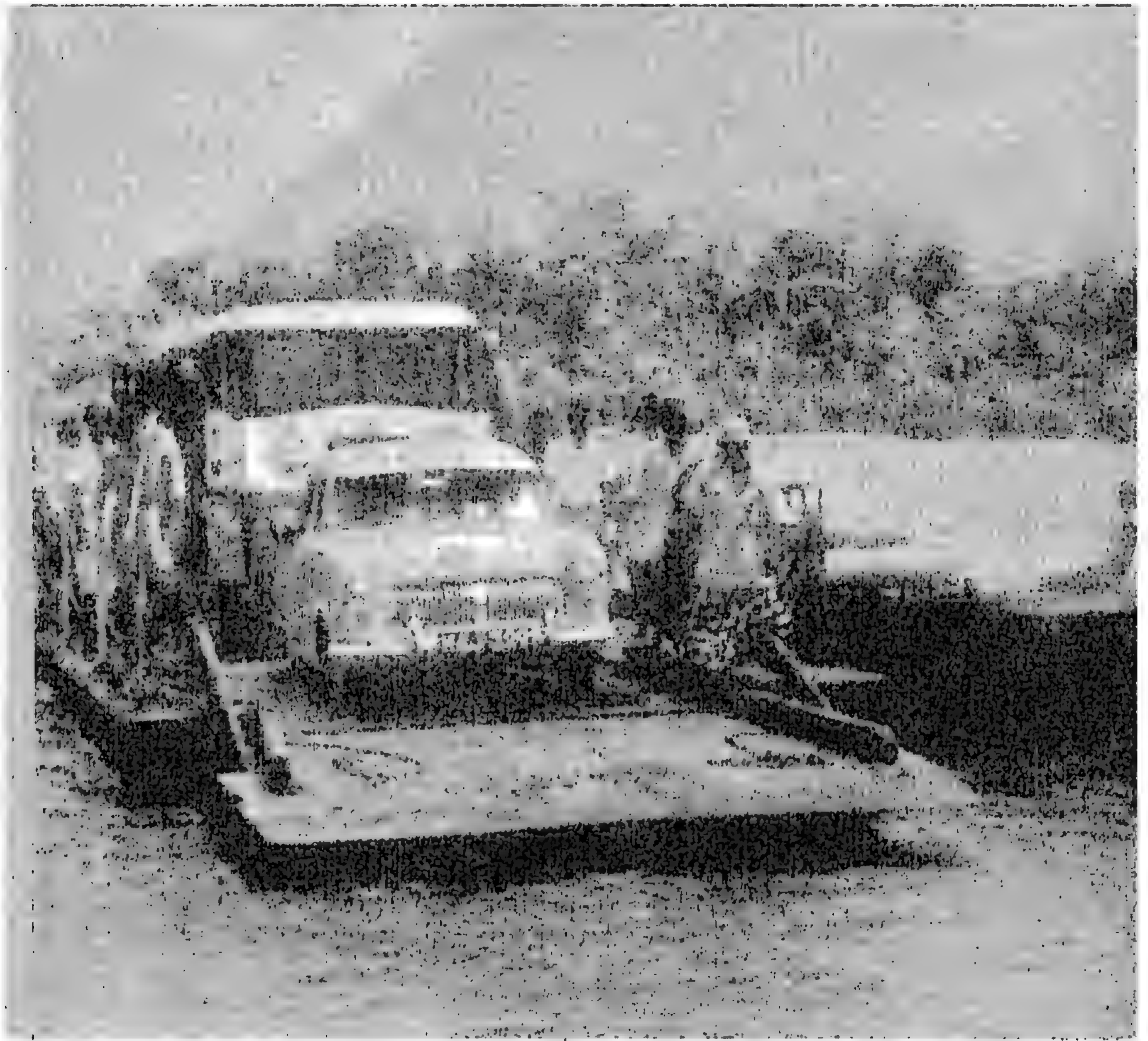
J. I. CASE INTERNATIONAL S. A.

117 Keizersgracht, Amsterdam, Netherlands

موزعو منتجات صناعة

J. I. CASE Company, 700 State Street, Racine,

Wisconsin, U.S.A.,

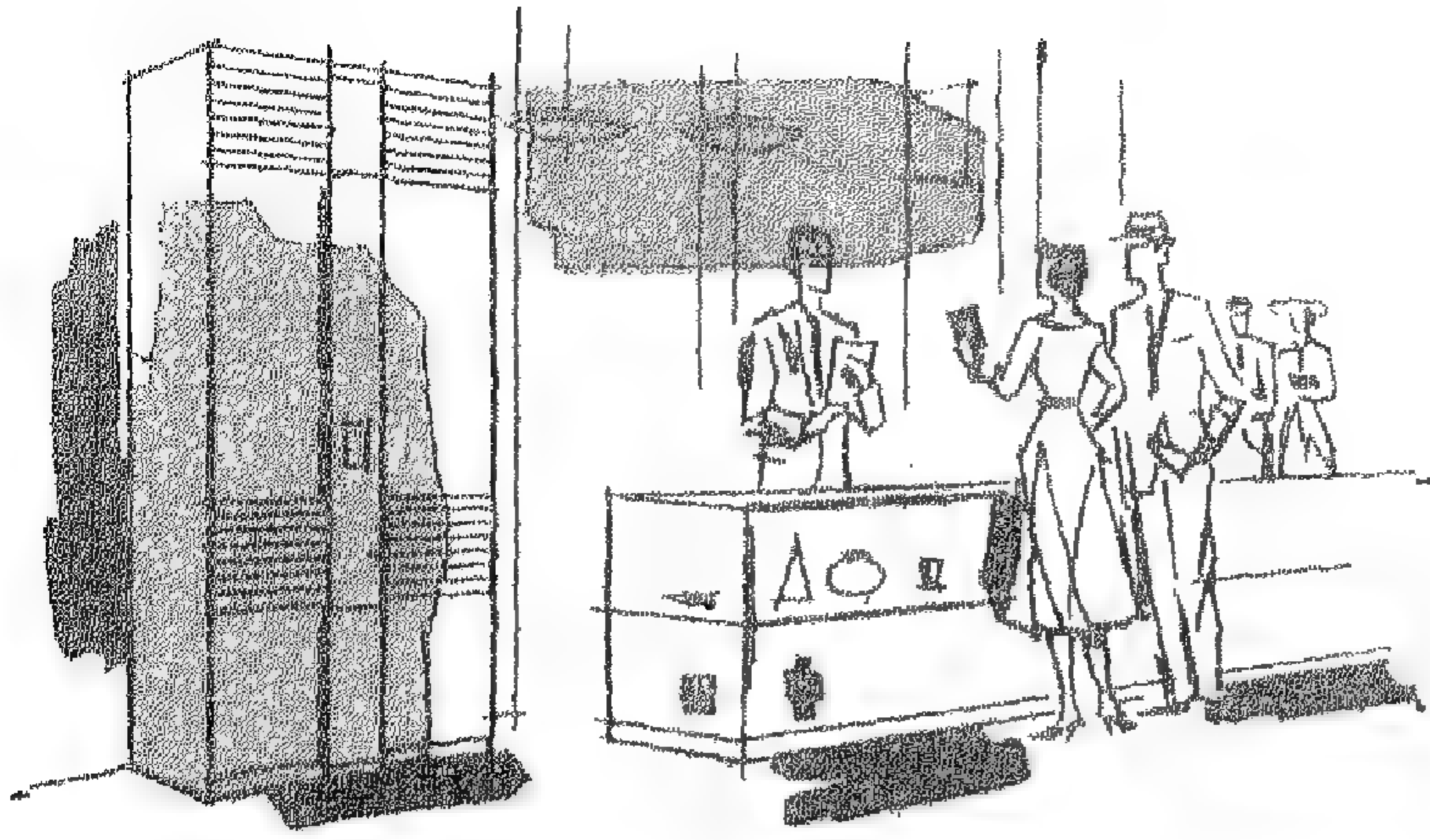


الصورة اخذت في ميباسا لجهة بيبي كولا البانورامية

بيبي كولا هنالك - ان انتعاش الصداقة يعبر مياه ميباسا
وجبال اسبانيا ، وايضا تلهب بيبي فانها تكتسب الاصداقاء ،
ومع كل مصنع بيبي جديد يزداد عدد الوظائف ويعم الرخاء البلاد
التي تقدم بيبي ويستمتع بها شاربوها



Pepsi-Cola Company, 3 West 57th Street, New York 19, N. Y., U. S. A.



تكييف الهواء يروج العمل

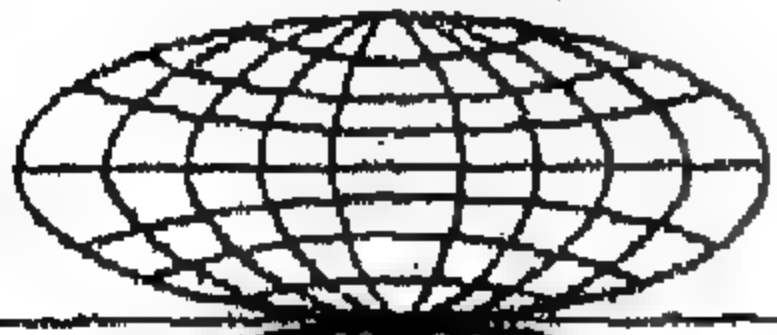
منعشا مع مزيد من الراحة ، في محل عملك ،
وإذا رغبت في أن يكون موظفوك أكثر
نشاطا وإنتاجا ، وأن تبقى بضائعك نظيفة
طازجة ؟ فعليك باستخدام صانعة الطقس
كارير .

ان صانعة الطقس كارير تسد نفقاتها
بسرعة . . . وهي متينة البناء ، ذات طاقة
احتياطية تكفي لمواجهة أعباء أشد الأيام
حرارة . . . وتستجد أن هذا الجهاز سيخدمك
سنين عدة ، بنفقات ضئيلة . . . كما أن بعض
أنواع صانعة الطقس كارير لا يحتاج
إلى ماء .

عليك بمقابلة مندوب كارير في
منطقتك ، أو بالكتابة الى العنوان الآتي :-

من الملاحظ أن عدد رجال الأعمال ،
الذين يدخلون تكييف الهواء الى متاجرهم
ومطاعمهم ، يزايد يوما بعد يوم . . .
ولا غرابة في هذا . . . إذ أن الزبائن الذين
يرتادون الأماكن المكيّفة الهواء ، يزداد
عددهم باستمرار . . . أضف إلى هذا أنهم
يقضون وقتا أطول في مثل هذه المحال ،
فيريد مقدار ما يشترونه . . .

ببين من هذا ، أن تكييف الهواء يروج
العمل . . . لذا نقرح أن تدخل تكييف
هواء كارير ، وعلى الأخص صانعة الطقس
الكاملة كارير ، الى محل عملك أو متجرك
. . . إنها جهاز كامل لتكييف الهواء في
صندوق مبسط التركيب . . . فإذا أردت جوا



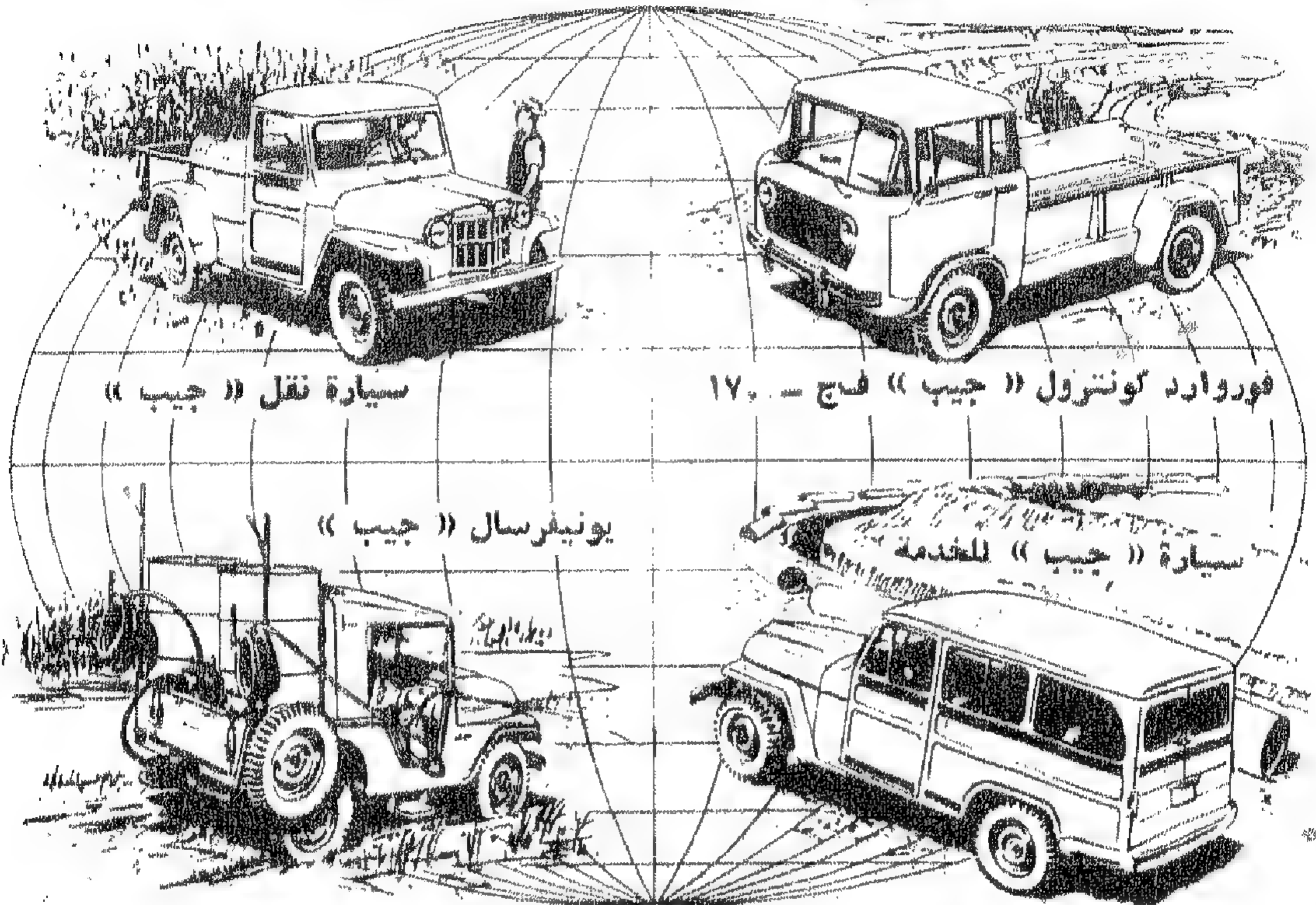
Carrier

صانعو الطقس الملائم في جميع أنحاء العالم .

ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd. BAHRAIN: A. M. Yateeni Brothers. IRAN: Teheran—Sho'Loth Khavar Co. Ltd. IRAQ: Baghdad, Basra—Halidh Al-Kadi. KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani. LEBANON: Beirut—The National Trading Corp., S.A. SAUDI ARABIA: Jeddah, Riyadh—The Saudi Commercial & Industrial Co. SYRIA: Damascus—Midani & Co.—Syrian United Corporation.

في الزراعة .. والصناعة .. والخدمات العامة

سيارات Jeep تؤدي عمل العالم !



سيارة نقل « جيب »

فورد كونترول « جيب » فاج - ١٧

يونيفرسال « جيب »

سيارة « جيب » للخدمة

صممت سيارات جيب لتعمل • وتؤدي أشق المهام على الطريق أو خارج الطريق • وإن وكيل جيب أو موزعها لكفيل بحل المشكلات التي تواجهك في العمل والنقل كما أنه يزودك باستمرار بقطع غيار جيب الأصلية ومهماتاها خلال عمر سيارتك جيب الطويل

Societe d' Importation et de Distribution Automobile
S.O.D.I.A., Casablanca, Morocco
Marques S. A., Tangier, Morocco
North East Africa Trading Company, SAE, Cairo, Egypt
A. Bessa & Company (Aden) Ltd., Aden, Aden
Saleh Jamal & Company, Kuwait, Kuwait

Eastern Company, Amman, Jordan
Eid Trading Company, Beirut, Lebanon
Abdulaziz Algefalbi, Bahrain Islands
Levant Motors (Syria) S. A., Damascus, Syria
Franco-Pinto (Sudan) Ltd., Khartoum, Sudan

أسرة Jeep دخل متوازن من العجلات الأربع المدفوعة أكثر السيارات نفعا في العالم

WILLYS-OVERLAND EXPORT CORPORATION

عضو في أسرة كايزر النامية



عندما يطلب طبيبك أشعة أكس ..

ان الأطباء حسني السبيل
يعرضون على المحافظة على ثقتكم بهم
وهذا هو السبب في انهم يصرون
على الاستعانة بأشعة أكس كوداك
التي يتقنون بها أكثر من ثقتهم بأي
نوع آخر - في جميع أنحاء العالم.

تطلب أشعة أكس دورا متناميا
الاهمية في تشخيص أو علاج امراض
كثيرة . فعندما تنشأ مثل هذه
الضرورة في اسرتك، فان عليك ان
تضع قسما كبيرا من الثقة في طبيبك
وفي نوع فيلم أشعة أكس وجهازها
الذي يختاره

Kodak

يخدم التقدم الإنساني
عن طريق التصوير

التقدم بأجهزة "أوكي" للتليفونيكيشن

مبرلة كاتبه



تليفون

لوحات تليفونية

المنتجات الأساسية

مطبعة ذات سرعة عالية

لوحات تليفونية

لوازم أجهزة التلغراف

أجهزة راديو

أجهزة حاملة

أدوات التركيبات



OKI ELECTRIC INDUSTRY CO., LTD.

(OKI ELECTRIC INDUSTRY CO., LTD.)

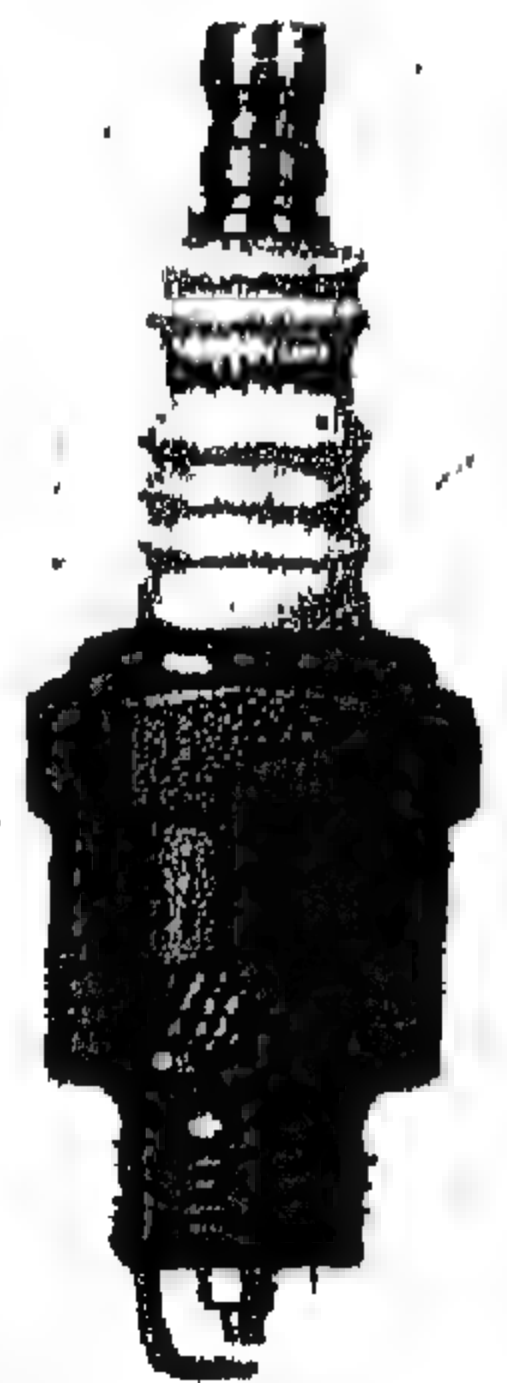
SHIBA-TAKAHAMA-CHO, MINATO-KU, TOKYO, JAPAN OKIDENKI TOKYO عنوان التلغراف



عندما تلتود سيارتك بسرعة متوسطة بعدد ٣٠٠٠ لفة في الدقيقة ..

أمام شمعة الاحتراق ٩٠٠٠ فرصة لإضاءة الوقود بكل ساعة !

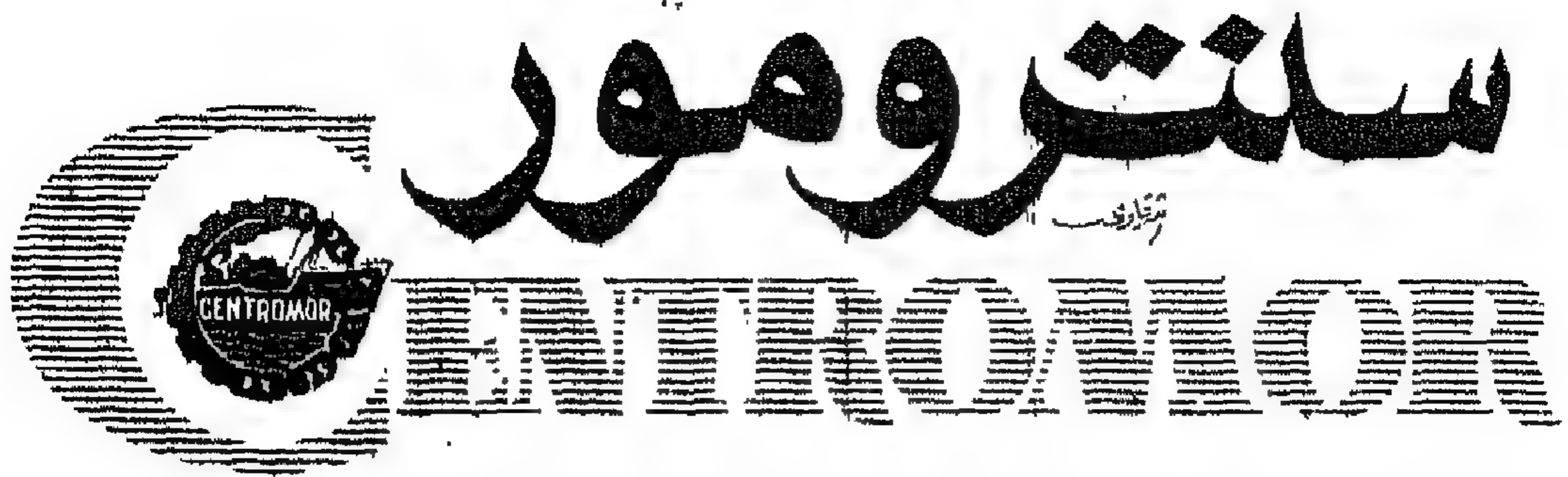
وهذا سبب من أهم الأسباب التي تدعوك للاستمرار دائما على الحصول على أفضل أنواع شموع الاحتراق .. شموع احتراق شامبيون كاملة الاشتعال ..
عندما تلتود سيارتك بسرعة ٣٠٠٠ لفة في الدقيقة فالمفروض أن تشتعل كل شمعة احتراق في محرك السيارة ١٥٠٠ مرة في الدقيقة - ٩٠٠٠ مرة في الساعة ، وكل مرة من هذه المرات فرصة أيضا لكي تصبح شمعة الاحتراق الوقود والقوة معا . وهذا هو السبب في أن أية مجموعة رديئة من شموع الاحتراق يمكن أن تصبح قطعة من أكثر القطع تكاليف في سيارتك وهذا هو السبب أيضا في أنه من الضروري أن تشتري أفضل شموع احتراق يمكنك الحصول عليها - شموع احتراق شامبيون كاملة الاشتعال ، فإن شامبيون وحدها هي التي يوجد بها فاير باور الكترول الذي يوفر الوقود بكثرة لتعيش شمعة الاحتراق طويلا، وشامبيون هي وحدها أيضا التي يوجد بها المسازل ذو النسب الخمسة الذي يضمن انطلاقا سريعا سهلا ، وقيادة هينة وذلك بجعل الشرارة مشتعلة بداخل الشمعة - حيث ينبغي أن تكون فكلها اشتربت شموع احتراق ، صمم دائما على الحصول على الأحسن - شموع احتراق شامبيون



أشهر شموع احتراق في العالم على الأرض
وفي البحر وفي الجو

CHAMPION

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA • AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO



المحاورين الوحيدون لصناعة بناء السفن البولندية ..
وأهواض ترميم السفن والشركة البولندية لنقل السفن

المركز الرئيسي :

Mokotowska 49, Warszawa, Phone: 81585

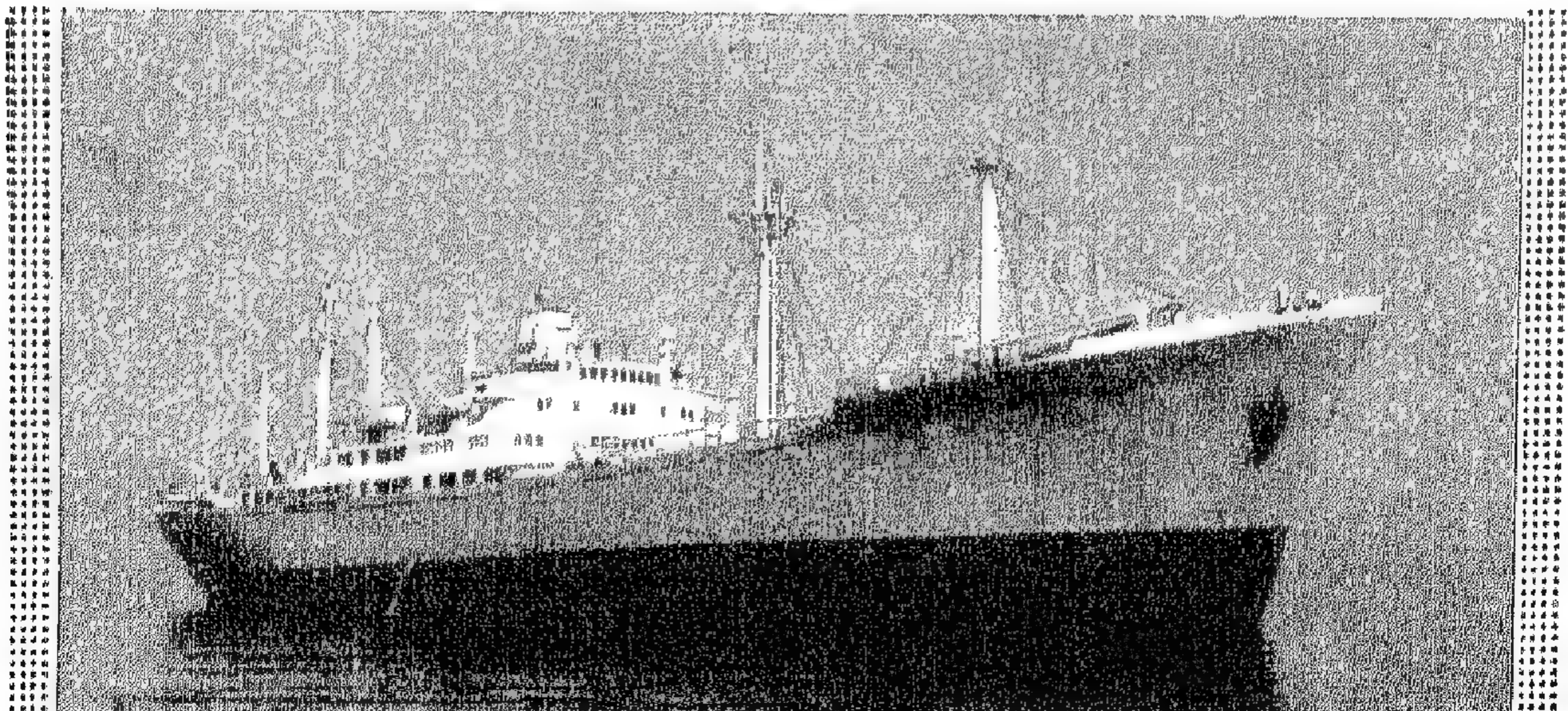
Telegr: CENTROMORE Warszawa, Telex No. 10224 Cemor

المفروع :

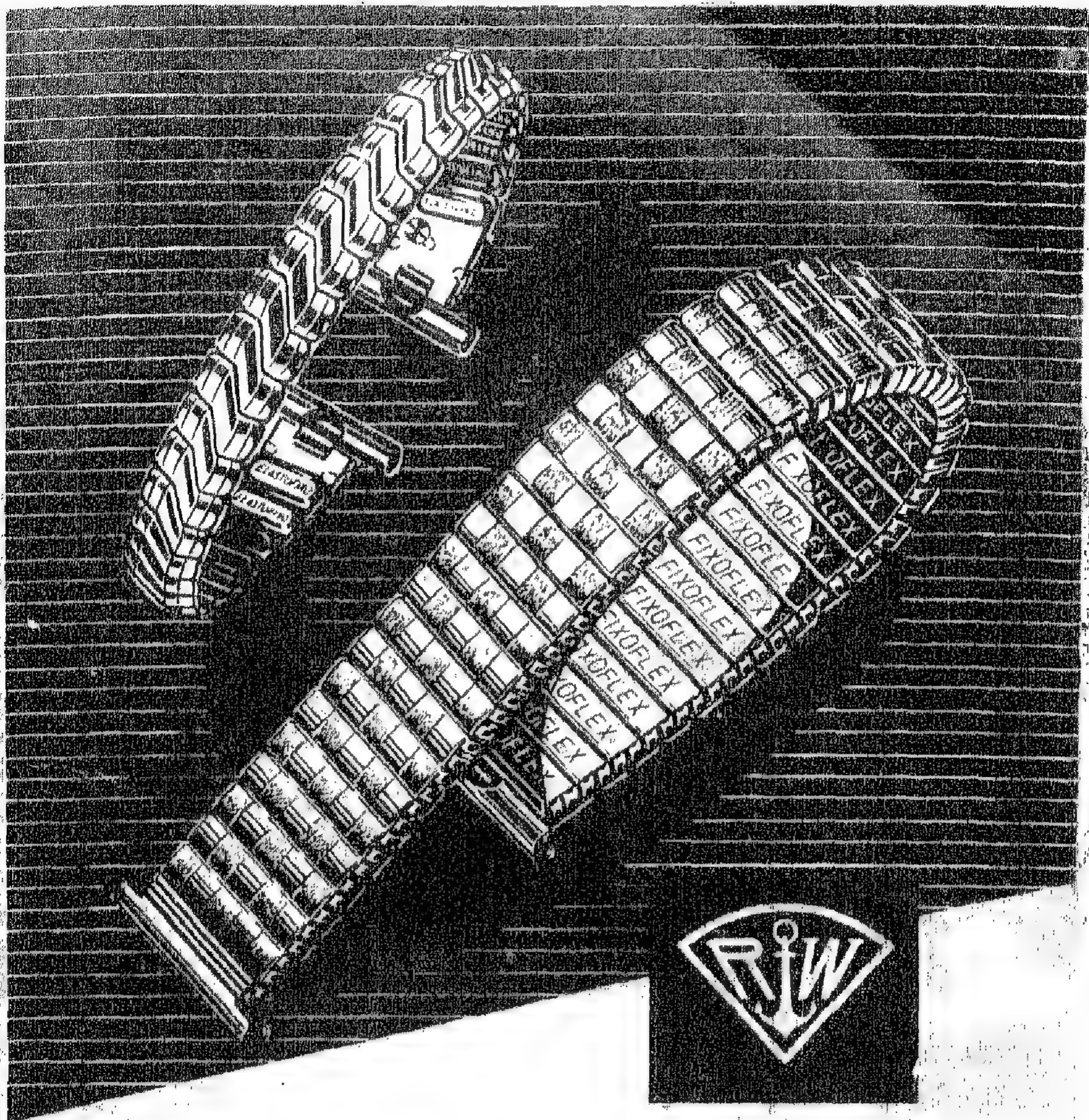
at Gdansk / Gdynia and Szczecin

تصدير :

السفن عابرة المحيطات - ناقلات البترول صافي صولتها ٣٥٠٠٠
طن - جميع أنواع سفن البضائع - مختلف أنواع قوارب الصيد
القوارب النهرية - آلات ومعدات السفن - ترميم السفن بالموانئ
البولندية - انتشار السفن الفارقة في جميع أنحاء العالم ...



للكافة الاستعلامات : اتصل بالمناقص التجاري لسفارة جمهورية بولندا الشعبية
٥ شارع الشيخ ريجان - حارون بيجي - ت ٢٩٩٧٥ - ٢٩٩٨٥

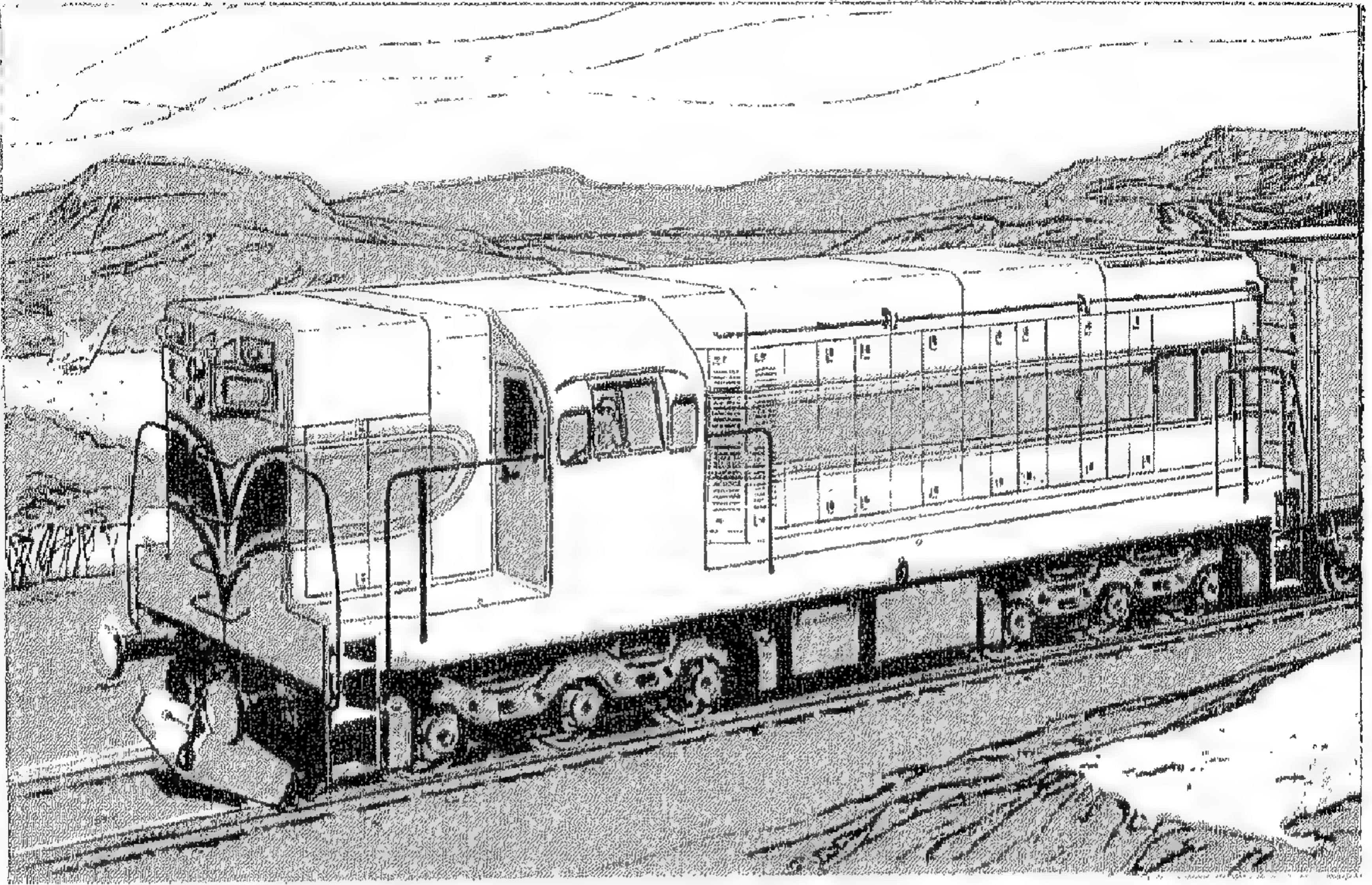


Fixoflex و Elastoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد
بدون مشبك في الوسط

مصنوعة من الذهب المبروم أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات

قطارات جنرال موتورز الديزل - الكهربائية تعمل على ٢٨٠ خطا للسكة
الحديد في ست قارات - ٤٥ وحدة تعمل على خطوط الاقليم الجنوبي من
الجمهورية العربية المتحدة



والدليل كامن في العمل ..

اكثر من ٥٠ ٪ من قطارات الديزل بالعالم يحمل لافتة اسم جنرال موتورز

لقد ثبت تفوق قطارات جنرال موتورز الديزل ، وكفايتها ، واقتصادها أثناء ملايين
الاميال التي قطعتها في خطة السكة الحديد .. تجر قطارات اقل على جداول سرعتها
اعلى بأقل من نصف تكاليف القطارات البخارية التي تحمل معها

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N.Y., U.S.A. Cable Address: Autoexport

مصانع القطارات بالولايات المتحدة
وكندا شركاء في البناء باستراليا وبلجيكا
والمانيا وجنوب افريقية واسبانيا والسويد
.. شركات فرعية جنرال موتورز لها
فروع او ممثلون في جميع انحاء العالم.



بيوت الحاضر... والمستقبل



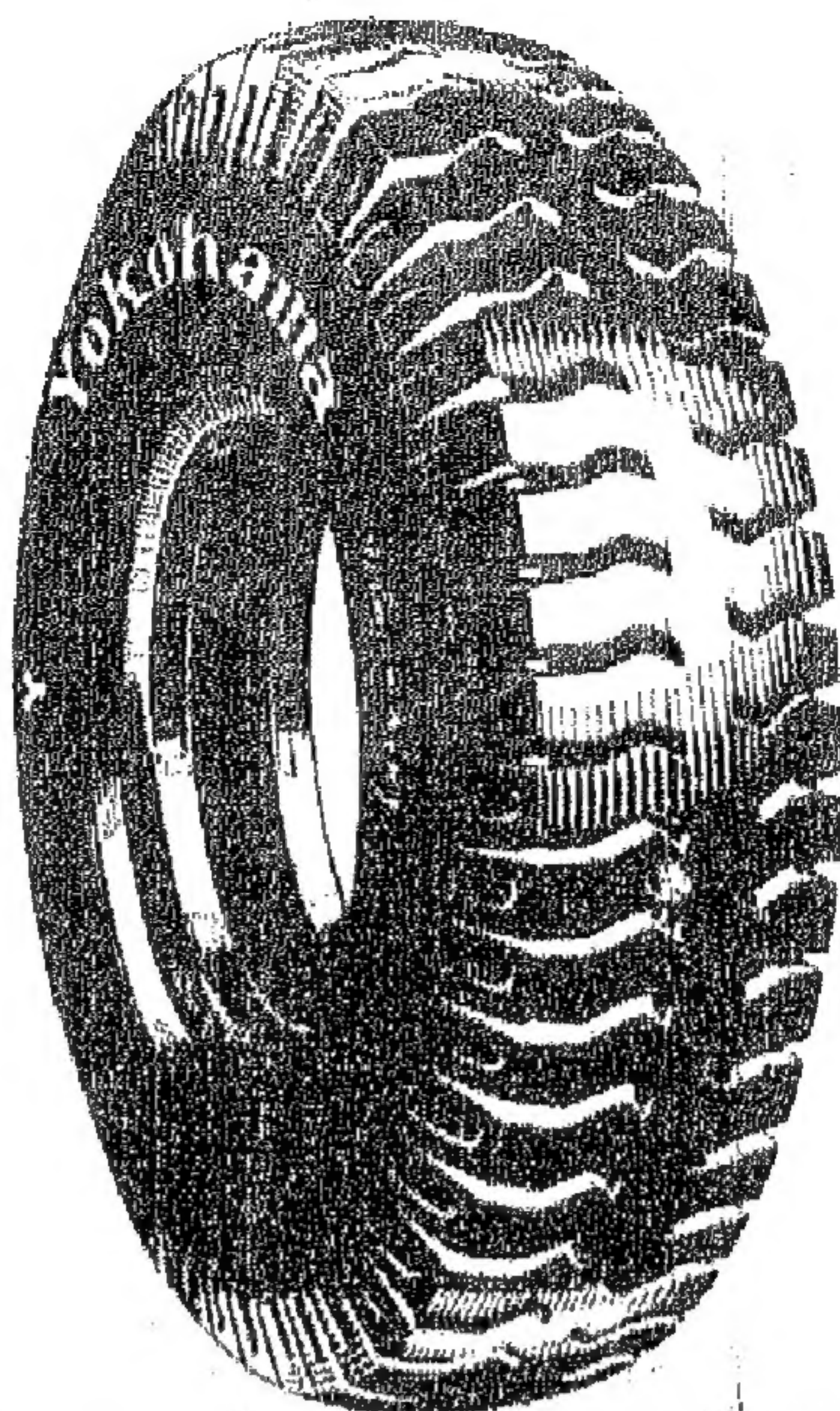
هذا وقد قامت الشركة بمسح أراضي المساء
والمجاري وتخطيط الشوارع وما إلى ذلك من
الأنشطة المساعداة في مواقع السكنى التى تتولى
أمرها .

تمتضى مشروع ملكية البيوت الذى أعدته
شركة أرامكو بحق لأغلبية موظفى الشركة من
العرب السعوديين الحصول على قروض إما
لبناء بيوت خاصة وإما لشراؤها . ولهم أن
يقتضوا من ٢٠ ألف ريال سعودي (نحو ألفى
جنيه مصرى) إلى ٨٠ ألف ريال سعودي (نحو
٨ آلاف جنيه مصرى) فلا يسددون منها إلا ٨٠
فى المائة إذا استمروا فى خدمة الشركة ، وفى نهاية
عام ١٩٥٨ أربى عدد موظفى الشركة الذين انتقلوا
إلى الدور التى يملكونها بمقتضى هذا المشروع على
١٣٠٠ موظف .

الأمير - شركة الزيت العربية الأمريكية
الطهران - المملكة العربية السعودية

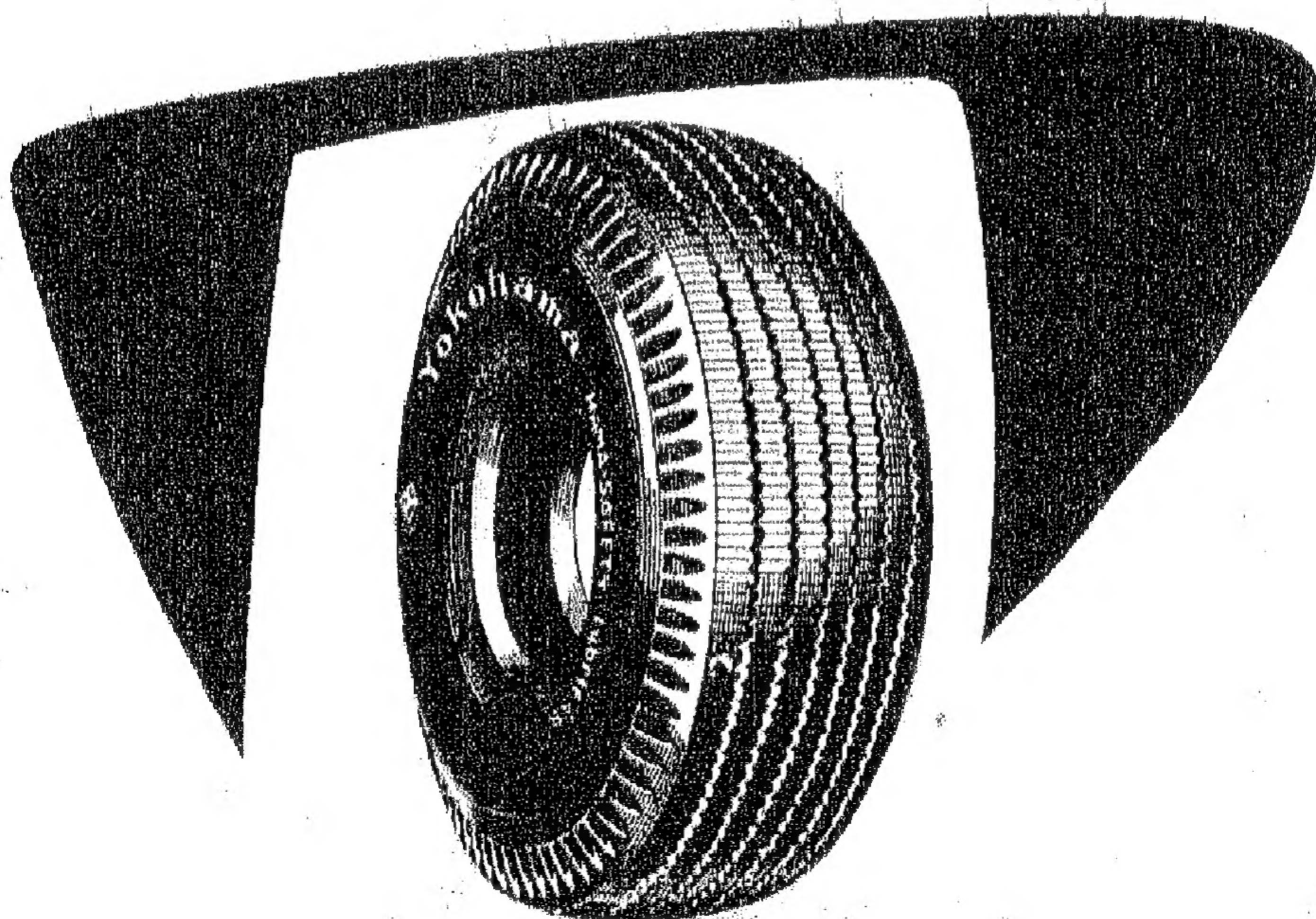
Yours
for better riding

ايها لك
لاستمتاع بالركوب



YOKOHAMA

يوكوهاما

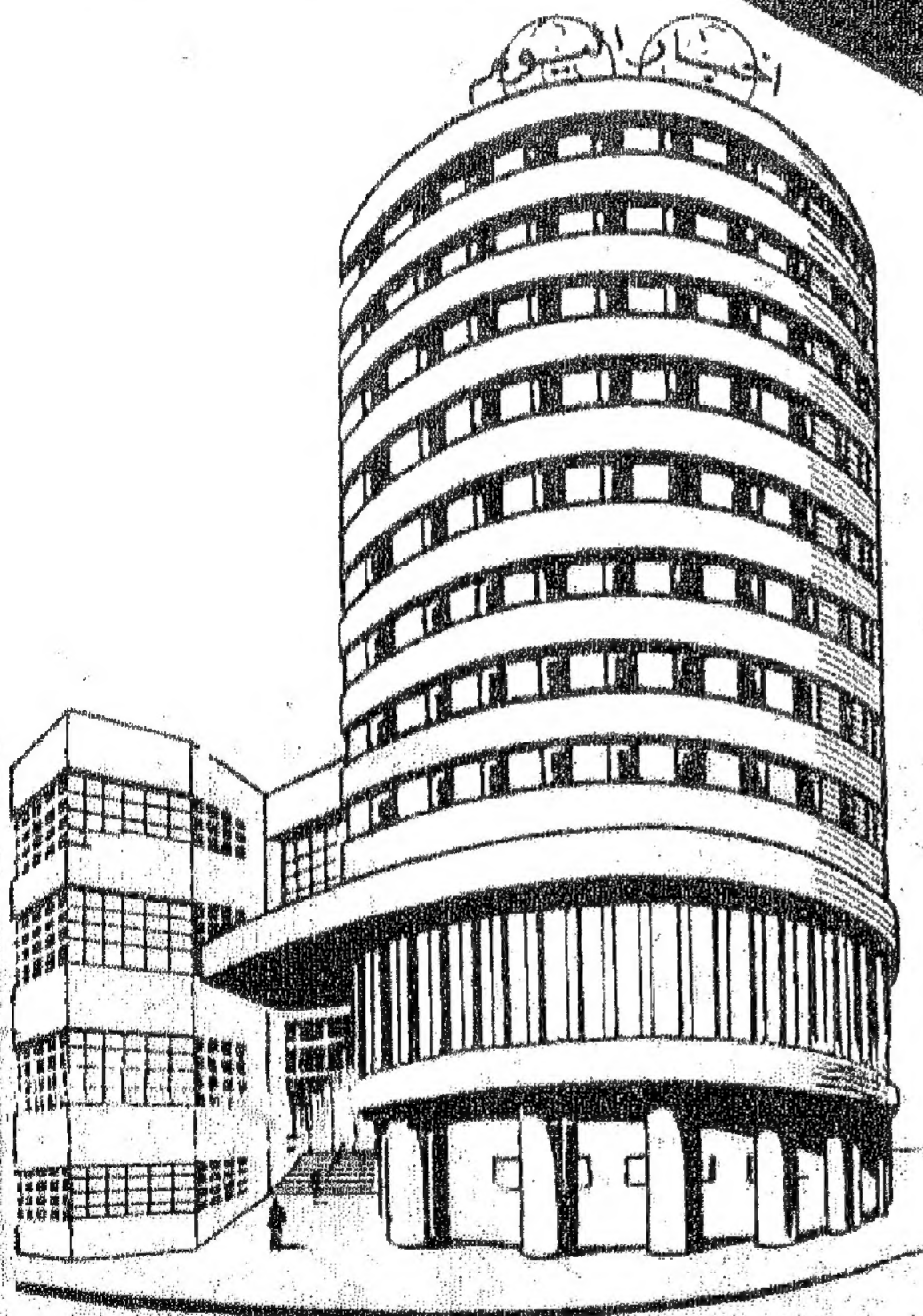


THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

NO. 9, 5-CHOME, TAMURA-CHO, MINATO-KU, TOKYO

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO

الدار التي تصدر المحنة



هي صاحبة
أخبار اليوم
الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار
أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آف ساعة
كبرى المجلات المصورة

الجيل
تقرؤه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧

أضحك خير دواء

كانت الزائرة الاجنبية تستعد للعودة
الى وطنها بعد ان امضت فترة في زيارة
الولايات المتحدة .. فابتاعت جهازا
للتليفزيون لتهدية الى أسرته ..
وسالها بعضهم :
- الا تستطيعين شراء جهاز للتليفزيون
في بلادك ؟

فالت السيدة :

- بل أستطيع .. ولكن البرامج
الامريكية افضل كثيرا من برامجنا !

عاد الطالب بعد الحفلة الراقصة التي
اقيمت في الجامعة ، الى بيت الطلبة وقد
اخذ رباط عنقه وتمزق قميصه ،
واضطرب شعر راسه ، وبلت الخدوش
على وجهه ..

وساله المشرف عما حدث .. فقال
الطالب :

- لقد تشاجرت يا سيدي من اجل
شرف امرأة ..

فقال المشرف على الفور :

- وفي اي الجانبين كنت ؟

كتبت في قائمة امنياتي للعام الجديد
ما يل :

« ان اكون صبورا مع ابنتي جانيث
مهما اثارتنى اعمالها فهي ما زالت في
الخامسة عشرة » تمر بفترة المراهقة
المتعبة »

وكم كانت دهشتي عندما وقعت عيني
مصادفة على قائمة امنيات جانيث فوجدت
على راسها هذه الامنية :

« سأحاول ان اكون اكثر صبورا مع امي !

كانت احدي دور السينما القريبة
تعرض فيلما عن رعاة البقر ، وفي احد
المشاهد المثيرة في الفيلم ، فيسد الهنود
الحمر البظلة الى احد الاعمدة واشعلوا
النار لاحراقها وراحوا يقدفونها بسهامهم
وفجأة سمع الجمهور صوت رجل يقول
لزوجته :

عزيزتي .. اعتقد انه من الاولق ان
نتصل بالبيت لنرى ماذا يفعل الاولاد
مع مربيته

سال قائد السلاح الجوي الطيار الشاب
الذي طلب اجازة :

- لماذا تريد هذه الاجازة ؟

فقال الطيار في خجل :

- سيدي .. ان سيدة من صديقتي
سوف تتزوج غدا ، وقد طلبت مني ان
اقوم بدور العريس !

قال المدير لسكرتيرة الجديدة :

- اعيدي جمع الارقام ثلاث مرات على
الاقل قبل ان تعرضي على النتيجة .

وفي اليوم التالي جاءت السكرتيرة
وعلى شفتيها بسمة واسعة .. وقالت :
- لقد اعدت جمع الارقام عشر مرات
.. وها هي النتائج العشر !

الطريق

ريدارق دايشيست في كل مقالة لـ د. دائمة

صفحة	
١٩	ههنا الصوت الجسم
٢١	ههنا شخصية
٢٦	من ههنا الى النجوم
٣٦	تعلم كيف تتفلسف
٣٩	لا تقولى لزوجات
٤٢	سفراء : رجل غير متجرب التاريخ
٥٠	كلمات شمسية
٥١	فوق سقف المساء نورة
٥٩	عندنا ٢٠٠ مليون
٦٢	فيسل عوات الاوان : منع نساءك !
٦٨	مع الاسف : ابني حشاش !
٧٥	يسمعون الناس ههنا
٨٧	خلف هذه اللوحة
٩١	انها غلطة الحق
٩٤	لن تزرع يسديك
١٠٢	رحلة في المساق العقل البشرى
١١٠	افكار تستحق التساهل
١١٢	ولادنى بغير الم
١١٩	حياتنا من عظيم
١٢٣	عندما لا يكون حب
١٢٨	تصيرات راقصة
١٢٩	حيوانات بنى السيلود